

Nome delle parti/Icone e indicatori

Nomi delle parti

- [Lato anteriore \[1\]](#)
- [Lato posteriore \[2\]](#)
- [Lato superiore \[3\]](#)
- [Lati \[4\]](#)
- [Lato inferiore \[5\]](#)

Operazioni di base

- [Uso del selettore multiplo \[6\]](#)
- [Uso del multicontroller anteriore \[7\]](#)
- [Uso delle voci del MENU \[8\]](#)
- [Uso del tasto Fn \(Funzione\) \[9\]](#)
- [Come usare la schermata Quick Navi \[10\]](#)
- [Come usare la tastiera \[11\]](#)

Icone e indicatori

- [Elenco delle icone sul monitor \[12\]](#)
- [Indicatori sul pannello del display \[13\]](#)
- [Cambiamento della visualizzazione sullo schermo \(durante la ripresa/riproduzione\) \[14\]](#)
- [Tasto DISP \(Monitor/Mirino\) \[15\]](#)

Preparazione della fotocamera

Controllo della fotocamera e degli accessori in dotazione [16]

Caricamento del pacco batteria

- [Carica del pacco batteria usando un caricabatterie \[17\]](#)
- [Inserimento/rimozione del pacco batteria \[18\]](#)
- [Durata della batteria e numero di immagini registrabili \[19\]](#)
- [Note sul pacco batteria \[20\]](#)

Inserimento di una scheda di memoria (in vendita separatamente)

- [Inserimento/rimozione di una scheda di memoria \[21\]](#)
- [Schede di memoria utilizzabili \[22\]](#)
- [Note sulla scheda di memoria \[23\]](#)

Registrazione delle immagini su due schede di memoria

- [Selezione della scheda di memoria su cui registrare \(Selez. supp. registr.\) \[24\]](#)

Montaggio di un obiettivo

- [Montaggio/rimozione di un obiettivo \[25\]](#)
- [Montaggio del paraluce \[26\]](#)

Montaggio degli accessori

- [Impugnatura verticale \[27\]](#)

Impostazione di lingua, data e ora [28]

Guida nella fotocam. [29]

Ripresa

Ripresa dei fermi immagine [30]

Messa a fuoco

- [Modo messa a fuoco \[31\]](#)

Messa a fuoco automatica

- [Meccanismo di messa a fuoco automatica \[32\]](#)
- [Area messa a fuoco \[33\]](#)

Mes. fuoco standard [34]

- Contr.AF/MF [35]
- AF con p.scatto (immagine statica) [36]
- Attivazione AF [37]
- AF sugli occhi [38]
- Controllo gamma AF [39]
- Aus.Cont.gam. AF (immagine statica) [40]
- AF agg. sogg. centr. [41]
- Eye-Start AF (immagine statica) [42]
- Velocità AF (immagine statica) [43]
- Sensib. inseq. AF (immagine statica) [44]
- Imp. priorità in AF-S [45]
- Imp. priorità in AF-C [46]
- Illuminatore AF (fermo immagine) [47]
- Canc. auto. area AF [48]
- Visu. area AF ampia [49]
- Area AF selezionab. [50]
- Punti spot flessibile [51]
- Micro reg. AF [52]
- Sistema AF [53]

Messa a fuoco manuale

- Mes. fuo. man. [54]
- Messa a fuoco manuale diretta (DMF) [55]
- Ingrand. mes. a fuo. [56]
- Tempo ingr. mes. fu. [57]
- Ing. mes. fuo. iniz. (immagine statica) [58]
- Livello eff. contorno [59]
- Colore eff. contorno [60]

Selezione di un modo di avamzamento (Ripresa continua/Autoscatto)

- Modo avanzam. [61]

Scatto Multiplo [62]

- Autoscatto [63]
- Autoscat.(mult.) [64]
- Espos. a forc. contin. [65]
- Esp. a forc. singola [66]
- Indicatore durante la ripresa con bracketing [67]
- Esp.forc.WB [68]
- Esp. a forcella DRO [69]
- Impostaz. bracketing [70]

Selezione della dimensione dei fermi immagine/della qualità dell'immagine

- Dimen. immagine (immagine statica) [71]
- Rapp.aspetto (immagine statica) [72]
- Qualità (immagine statica) [73]
- Tipo di file RAW (immagine statica) [74]
- APS-C/Super 35mm [75]
- Foto panor.: dimens. [76]
- Foto panor.: direz. [77]

Selezione di un metodo di ripresa

- Elenco delle funzioni della manopola del modo [78]
- Auto. intelligente [79]
- Informazioni sull'identificazione scena [80]
- I vantaggi della ripresa automatica [81]
- Programmata auto. [82]
- Priorità diaframma [83]
- Priorità tempi [84]
- Esposiz. manuale [85]
- Ripresa Bulb [86]
- Panoramica ad arco [87]
- Richiamo (Impostazioni ripresa1/Impostazioni ripresa2) [88]
- Filmato/Mov. L&R [89]

Regolazione dei modi di esposizione/modi di misurazione esposimetrica

- [Comp.esposiz. \[90\]](#)
- [Mano. Compens. Ev \[91\]](#)
- [Guida Impost. Espo. \[92\]](#)
- [Passo esposiz. \[93\]](#)
- [Modo mis.esp. \[94\]](#)
- [Punto di espo. spot \[95\]](#)
- [Blocco AE \[96\]](#)
- [AEL con otturat. \(immagine statica\) \[97\]](#)
- [Rettifica std. esp. \[98\]](#)
- [Imp.comp.esp. \[99\]](#)
- [Mot. zebrato \[100\]](#)

Correzione di luminosità e contrasto

- [Ott.gamma din. \(DRO\) \[101\]](#)
- [HDR auto \[102\]](#)

Selezione della sensibilità ISO

- [ISO \[103\]](#)
- [ISO AUTO Min. VO \[104\]](#)

Uso dello zoom

- [Le funzioni dello zoom disponibili con questo prodotto \[105\]](#)
- [Zoom immagine nitida/Zoom digitale \(Zoom\) \[106\]](#)
- [Impostazione zoom \[107\]](#)
- [Informazioni sulla scala dello zoom \[108\]](#)

Bilanciamento del bianco

- [Bilanc.bianco \[109\]](#)
- [Imp. priorità in AWB \[110\]](#)
- [Cattura del colore bianco di base nel modo \[Imp.personalizz.\] \[111\]](#)

Selezione di un modo dell'effetto

- [Stile personale \[112\]](#)
- [Effetto immagine \[113\]](#)
- [Spazio colore \(immagine statica\) \[114\]](#)

Impostazioni dell'otturatore

- [Ripr. anti-flicker \(immagine statica\) \[115\]](#)
- [Scatta senza obiet. \[116\]](#)
- [Scatta senza scheda \[117\]](#)
- [Ottur. a tend. ant. el. \[118\]](#)

Riduzione della sfocatura

- [SteadyShot \[119\]](#)
- [Impost. SteadyShot \[120\]](#)

Compensazione dell'obiettivo

- [Compens. obiettivo: Compens. ombregg. \[121\]](#)
- [Compens. obiettivo: Compe. aberr. crom. \[122\]](#)
- [Compens. obiettivo: Compen. distorsione \[123\]](#)

Riduzione dei disturbi

- [Espos.lunga NR \(fermo immagine\) \[124\]](#)
- [ISO alta NR \(immagine statica\) \[125\]](#)

Rilevamento dei visi

- [Rilevamento visi \[126\]](#)
- [Registrazione visi \(Nuova registrazione\) \[127\]](#)
- [Registrazione visi \(Scambio dell'ordine\) \[128\]](#)
- [Registrazione visi \(Canc.\) \[129\]](#)

Uso del flash

Uso del flash (in vendita separatamente) [130]

- Rid.occ.rossi. [131]
- Modo flash [132]
- Compens.flash [133]
- Blocco FEL [134]
- Comando flash [135]
- Ripresa con flash wireless [136]
- Utilizzo di un flash con un cavo collegato al terminale di sincronizzazione [137]

Registrazione dei filmati

Ripresa di filmati [138]

Formati di registrazione dei filmati [139]

Formato file (filmato) [140]

Impost. registraz. (filmato) [141]

Impostazioni L&R [142]

Doppia Regis. Video [143]

Registrazione audio [144]

Vis. Livello audio [145]

Livello registr. audio [146]

Timing uscita audio [147]

Riduz. rumore vento [148]

Profilo foto [149]

Assist. vis. Gamma [150]

Otturat. lento aut. (filmato) [151]

Sensib. inseq. AF (filmato) [152]

Impostazioni TC/UB [153]

Interr. visual. TC/UB [154]

Pulsante MOVIE [155]

Visualiz. simbolo (filmato) [156]

Impostaz. simbolo (filmato) [157]

4K Uscita Selez. (filmato) [158]

Modo luce del video [159]

Visualizzazione

Visualizzazione delle immagini

- Riproduzione delle immagini statiche [160]
- Ingrandimento di un'immagine in corso di riproduzione (zoom in riproduzione) [161]
- Rotazione automatica delle immagini registrate (Rotazione schermo) [162]
- Rotazione di un'immagine (Ruota) [163]
- Ingrand. ingr. iniz. [164]
- Ingrand. posiz. iniz. [165]
- Riproduce le immagini panoramiche [166]
- Riproduzione dei filmati [167]
- Impostazioni volume [168]
- Cattura foto [169]
- Riproduzione delle immagini nella schermata dell'indice delle immagini (Indice immagini) [170]
- Passaggio tra immagini statiche e filmati (Modo visione) [171]
- Selezione della scheda di memoria da riprodurre (Selez. supp. riprod.) [172]
- Copia delle immagini da una scheda di memoria a un'altra (Copia) [173]
- Riproduzione delle immagini usando la proiezione diapositive (Proiez.diapo.) [174]

Protezione dei dati

- Protezione delle immagini (Proteggi) [175]

Selezione delle immagini per la stampa (DPOF)

- Specificare la stampa (Specifica stampa) [176]

Cancellazione delle immagini

- Cancellazione di un'immagine visualizzata [177]

- [Cancellazione di più immagini selezionate \(Canc.\) \[178\]](#)
- [Canc.conferma \[179\]](#)

Visualizzazione delle immagini su un televisore

- [Visualizzazione delle immagini su un televisore usando un cavo HDMI \[180\]](#)

Personalizzazione della fotocamera

Registrazione delle funzioni usate di frequente

- [Memoria \(Impostazioni ripresa1/Impostazioni ripresa2\) \[181\]](#)

Assegnazione di funzioni selezionate al pulsante

- [Tasto pers.\(Ripresa\)/Tasto pers.\(Riprod.\) \[182\]](#)
- [Imp. Menu funzioni \[183\]](#)

Personalizzazione delle funzioni della manopola

- [Impostaz. manopola \[184\]](#)
- [Blocco manopola \[185\]](#)

Controllo delle immagini prima/dopo la registrazione

- [Revis.autom. \[186\]](#)
- [Antepr. diaframma \[187\]](#)
- [Antep. risult. ripresa \[188\]](#)
- [Visualizz. Live View \[189\]](#)

Impostazioni del monitor/mirino

- [Linea griglia \[190\]](#)
- [FINDER/MONITOR \[191\]](#)
- [Disattiva il monitor \[192\]](#)
- [Luminosità monitor \[193\]](#)
- [Luminosità mirino \[194\]](#)
- [Temp. colore mirino \[195\]](#)

- [Visualizza la Qualità \[196\]](#)
- [Monitoraggio lumin. \[197\]](#)

Impostazioni della scheda di memoria

- [Formatta \[198\]](#)
- [Numero file \[199\]](#)
- [Impostare nome file \[200\]](#)
- [Visu. spaz. supporto \[201\]](#)
- [Modo di registraz. \[202\]](#)
- [Selez. cartella REG \[203\]](#)
- [Nuova cartella \[204\]](#)
- [Nome cartella \[205\]](#)
- [Recupera DB immag. \[206\]](#)
- [Impostazioni caric. \(Eye-Fi\) \[207\]](#)

Impostazioni della fotocamera

- [Segnali audio \[208\]](#)
- [Tempo fino a Ris. en. \[209\]](#)
- [Controllo remoto \[210\]](#)
- [Selettore NTSC/PAL \[211\]](#)
- [Impostazioni HDMI: Risoluzione HDMI \[212\]](#)
- [Impostazioni HDMI: 24p/60p Uscita \(filmato\) \(Solo per modelli compatibili con 1080 60i\) \[213\]](#)
- [Impostazioni HDMI: Visualizz. Info HDMI \[214\]](#)
- [Impostazioni HDMI: TC Uscita \(filmato\) \[215\]](#)
- [Impostazioni HDMI: Controllo REC \(filmato\) \[216\]](#)
- [Impostazioni HDMI: CTRL PER HDMI \[217\]](#)
- [Collegam.USB \[218\]](#)
- [Impost. LUN USB \[219\]](#)
- [Imp. Con. rem. da PC: Dest. salv. fermo im. \[220\]](#)
- [Imp. Con. rem. da PC: RAW+J PC Salv. Im. \[221\]](#)
- [Lingua \[222\]](#)

[Imp.data/ora \[223\]](#)

- [Impostaz. fuso orario \[224\]](#)
- [Informaz. copyright \[225\]](#)
- [Versione \[226\]](#)
- [Logo certificazione \(Solo per alcuni modelli\) \[227\]](#)
- [Modo dimostrativo \[228\]](#)

Ripristino delle impostazioni predefinite della fotocamera

- [Ripristino impostaz. \[229\]](#)

Uso delle funzioni wireless

Collegamento di questo prodotto e uno Smartphone

- [PlayMemories Mobile \[230\]](#)
- [Controllo della fotocamera usando uno smartphone Android \(comando a distanza NFC one-touch\) \[231\]](#)
- [Controllo della fotocamera usando uno smartphone Android \(QR code\) \[232\]](#)
- [Controllo della fotocamera usando uno smartphone Android \(SSID\) \[233\]](#)
- [Controllo della fotocamera usando un iPhone o iPad \(QR code\) \[234\]](#)
- [Controllo della fotocamera usando un iPhone o iPad \(SSID\) \[235\]](#)

Trasferimento delle immagini su uno Smartphone

- [Invia a Smartphone \[236\]](#)
- [Invio delle immagini a uno smartphone Android \(condivisione One touch NFC\) \[237\]](#)

Trasferimento delle immagini su un computer

- [Invia a Computer \[238\]](#)

Trasferimento delle immagini su un televisore

- [Visione su TV \[239\]](#)

Lettura delle informazioni sulla posizione da uno smartphone

- [Imp. coll. info. loc. \[240\]](#)

Modifica delle impostazioni di connessione wireless

- [Modo Aeroplano \[241\]](#)
- [Impostazioni Wi-Fi: Pressione WPS \[242\]](#)
- [Impostazioni Wi-Fi: Imp. man. punt. acc. \[243\]](#)
- [Modif. Nome Dispos. \[244\]](#)
- [Impostazioni Wi-Fi: Visual. Indirizz. MAC \[245\]](#)
- [Impostazioni Wi-Fi: Azzera SSID/PW \[246\]](#)
- [Azzera Impost. Rete \[247\]](#)

Uso di un computer

[Ambiente consigliato per il computer \[248\]](#)

[Software per computer Mac \[249\]](#)

Importazione delle immagini in un computer

- [PlayMemories Home \[250\]](#)
- [Installazione di PlayMemories Home \[251\]](#)
- [Collegamento della fotocamera a un computer \[252\]](#)
- [Importazione delle immagini sul computer senza usare PlayMemories Home \[253\]](#)
- [Scollegamento della fotocamera dal computer \[254\]](#)

Sviluppo di immagini RAW (Image Data Converter)

- [Image Data Converter \[255\]](#)
- [Installazione di Image Data Converter \[256\]](#)

Controllo della fotocamera da un computer (Remote Camera Control)

- [Remote Camera Control \[257\]](#)
- [Installazione di Remote Camera Control \[258\]](#)

Creazione di un disco di filmato

- Selezione del disco da creare [259]
- Creazione di dischi Blu-ray da filmati con qualità dell'immagine ad alta definizione [260]
- Creazione di dischi DVD (dischi di registrazione AVCHD) da filmati con qualità dell'immagine ad alta definizione [261]
- Creazione di dischi DVD da filmati con qualità dell'immagine standard [262]

Elenco delle voci di menu

Uso delle voci del MENU [263]

Impostazioni ripresa1

- Qualità (immagine statica) [264]
- Tipo di file RAW (immagine statica) [265]
- Dimen. immagine (immagine statica) [266]
- Rapp.aspetto (immagine statica) [267]
- APS-C/Super 35mm [268]
- Foto panor.: dimens. [269]
- Foto panor.: direz. [270]
- Espos.lunga NR (fermo immagine) [271]
- ISO alta NR (immagine statica) [272]
- Spazio colore (immagine statica) [273]
- Compens. obiettivo: Compens. ombregg. [274]
- Compens. obiettivo: Compe. aberr. crom. [275]
- Compens. obiettivo: Compen. distorsione [276]
- Modo avanzam. [277]
- Impostaz. bracketing [278]
- Richiamo (Impostazioni ripresa1/Impostazioni ripresa2) [279]
- Memoria (Impostazioni ripresa1/Impostazioni ripresa2) [280]
- Modo messa a fuoco [281]
- Imp. priorità in AF-S [282]
- Imp. priorità in AF-C [283]
- Area messa a fuoco [284]
- Area AF selezionab. [285]

- Sistema AF [286]
- Punti spot flessibile [287]
- Illuminatore AF (fermo immagine) [288]
- AF agg. sogg. centr. [289]
- Velocità AF (immagine statica) [290]
- Sensib. inseg. AF (immagine statica) [291]
- AF con p.scatto (immagine statica) [292]
- Eye-Start AF (immagine statica) [293]
- Aus.Cont.gam. AF (immagine statica) [294]
- Canc. auto. area AF [295]
- Visu. area AF ampia [296]
- Micro reg. AF [297]
- Comp.esposiz. [298]
- ISO [299]
- ISO AUTO Min. VO [300]
- Modo mis.esp. [301]
- Punto di espo. spot [302]
- Passo esposiz. [303]
- AEL con otturat. (immagine statica) [304]
- Rettifica std. esp. [305]
- Modo flash [306]
- Compens.flash [307]
- Imp.comp.esp. [308]
- Comando flash [309]
- Rid.occ.rossi. [310]
- Bilanc.bianco [311]
- Imp. priorità in AWB [312]
- Ott.gamma din. (DRO) [313]
- HDR auto [314]
- Stile personale [315]
- Effetto immagine [316]
- Profilo foto [317]
- Ingrand. mes. a fuo. [318]

- [Tempo ingr. mes. fu. \[319\]](#)
- [Ing. mes. fuo. iniz. \(immagine statica\) \[320\]](#)
- [Livello eff. contorno \[321\]](#)
- [Colore eff. contorno \[322\]](#)
- [Ripr. anti-flicker \(immagine statica\) \[323\]](#)
- [Rilevamento visi \[324\]](#)
- [Registrazione visi \(Nuova registrazione\) \[325\]](#)
- [Registrazione visi \(Scambio dell'ordine\) \[326\]](#)
- [Registrazione visi \(Canc.\) \[327\]](#)

Impostazioni ripresa2

- [Filmato/Mov. L&R \[328\]](#)
- [Formato file \(filmato\) \[329\]](#)
- [Impost. registraz. \(filmato\) \[330\]](#)
- [Impostazioni L&R \[331\]](#)
- [Doppia Regis. Video \[332\]](#)
- [Sensib. inseq. AF \(filmato\) \[333\]](#)
- [Otturat. lento aut. \(filmato\) \[334\]](#)
- [Registrazione audio \[335\]](#)
- [Livello registr. audio \[336\]](#)
- [Vis. Livello audio \[337\]](#)
- [Timing uscita audio \[338\]](#)
- [Riduz. rumore vento \[339\]](#)
- [Visualiz. simbolo \(filmato\) \[340\]](#)
- [Impostaz. simbolo \(filmato\) \[341\]](#)
- [Modo luce del video \[342\]](#)
- [Ottur. a tend. ant. el. \[343\]](#)
- [Scatta senza obiet. \[344\]](#)
- [Scatta senza scheda \[345\]](#)
- [SteadyShot \[346\]](#)
- [Impost. SteadyShot \[347\]](#)
- [Zoom immagine nitida/Zoom digitale \(Zoom\) \[348\]](#)

- [Impostazione zoom \[349\]](#)
- [Tasto DISP \(Monitor/Mirino\) \[350\]](#)
- [FINDER/MONITOR \[351\]](#)
- [Mot. zebrato \[352\]](#)
- [Linea griglia \[353\]](#)
- [Guida Impost. Espo. \[354\]](#)
- [Visualizz. Live View \[355\]](#)
- [Revis.autom. \[356\]](#)
- [Tasto pers.\(Ripresa\)/Tasto pers.\(Riprod.\) \[357\]](#)
- [Imp. Menu funzioni \[358\]](#)
- [Impostaz. manopola \[359\]](#)
- [Mano. Compens. Ev \[360\]](#)
- [Pulsante MOVIE \[361\]](#)
- [Blocco manopola \[362\]](#)
- [Segnali audio \[363\]](#)

Senza fili

- [Invia a Smartphone \[364\]](#)
- [Invia a Computer \[365\]](#)
- [Visione su TV \[366\]](#)
- [Ctrl. Smartphone \[367\]](#)
- [Modo Aeroplano \[368\]](#)
- [Impostazioni Wi-Fi: Pressione WPS \[369\]](#)
- [Impostazioni Wi-Fi: Imp. man. punt. acc. \[370\]](#)
- [Impostazioni Wi-Fi: Visual. Indirizz. MAC \[371\]](#)
- [Impostazioni Wi-Fi: Azzera SSID/PW \[372\]](#)
- [Impostaz. Bluetooth \[373\]](#)
- [Imp. coll. info. loc. \[374\]](#)
- [Modif. Nome Dispos. \[375\]](#)
- [Azzera Impost. Rete \[376\]](#)

Riproduzione

Cancellazione di più immagini selezionate (Canc.) [377]

- Passaggio tra immagini statiche e filmati (Modo visione) [378]
- Riproduzione delle immagini nella schermata dell'indice delle immagini (Indice immagini) [379]
- Rotazione automatica delle immagini registrate (Rotazione schermo) [380]
- Selezione della scheda di memoria da riprodurre (Selez. supp. riprod.) [381]
- Copia delle immagini da una scheda di memoria a un'altra (Copia) [382]
- Riproduzione delle immagini usando la proiezione diapositive (Proiez.diapo.) [383]
- Rotazione di un'immagine (Ruota) [384]
- Ingrandimento di un'immagine in corso di riproduzione (zoom in riproduzione) [385]
- Ingrand. ingr. iniz. [386]
- Ingrand. posiz. iniz. [387]
- Protezione delle immagini (Proteggi) [388]
- Specificare la stampa (Specifica stampa) [389]
- Cattura foto [390]

Impostazione

- Luminosità monitor [391]
- Luminosità mirino [392]
- Temp. colore mirino [393]
- Assist. vis. Gamma [394]
- Impostazioni volume [395]
- Impostazioni caric. (Eye-Fi) [396]
- Canc.conferma [397]
- Visualizza la Qualità [398]
- Tempo fino a Ris. en. [399]
- Selettore NTSC/PAL [400]
- Modo pulizia [401]
- Modo dimostrativo [402]
- Impostazioni TC/UB [403]
- Controllo remoto [404]
- Impostazioni HDMI: Risoluzione HDMI [405]

- [Impostazioni HDMI: 24p/60p Uscita \(filmato\) \(Solo per modelli compatibili con 1080 60i\) \[406\]](#)
- [Impostazioni HDMI: Visualizz. Info HDMI \[407\]](#)
- [Impostazioni HDMI: TC Uscita \(filmato\) \[408\]](#)
- [Impostazioni HDMI: Controllo REC \(filmato\) \[409\]](#)
- [Impostazioni HDMI: CTRL PER HDMI \[410\]](#)
- [4K Uscita Selez. \(filmato\) \[411\]](#)
- [Collegam.USB \[412\]](#)
- [Impost. LUN USB \[413\]](#)
- [Imp. Con. rem. da PC: Dest. salv. fermo im. \[414\]](#)
- [Imp. Con. rem. da PC: RAW+J PC Salv. Im. \[415\]](#)
- [Lingua \[416\]](#)
- [Imp.data/ora \[417\]](#)
- [Impostaz. fuso orario \[418\]](#)
- [Informaz. copyright \[419\]](#)
- [Formatta \[420\]](#)
- [Numero file \[421\]](#)
- [Impostare nome file \[422\]](#)
- [Selezione della scheda di memoria su cui registrare \(Selez. supp. registr.\) \[423\]](#)
- [Modo di registraz. \[424\]](#)
- [Selez. cartella REG \[425\]](#)
- [Nuova cartella \[426\]](#)
- [Nome cartella \[427\]](#)
- [Recupera DB immag. \[428\]](#)
- [Visu. spaz. supporto \[429\]](#)
- [Versione \[430\]](#)
- [Logo certificazione \(Solo per alcuni modelli\) \[431\]](#)
- [Ripristino impostaz. \[432\]](#)

Precauzioni/Questo prodotto

Precauzioni [433]

Pulizia [434]

Pulizia del sensore di immagine

- [Modo pulizia \[435\]](#)

[Numero di immagini registrabili \[436\]](#)

[Tempi di registrazione dei filmati \[437\]](#)

[Uso dell'alimentatore CA/caricabatterie all'estero \[438\]](#)

[Formato AVCHD \[439\]](#)

[Licenza \[440\]](#)

[Dati tecnici \[441\]](#)

[Marchi di fabbrica \[442\]](#)

[Elenco dei valori di impostazione predefinita \[443\]](#)

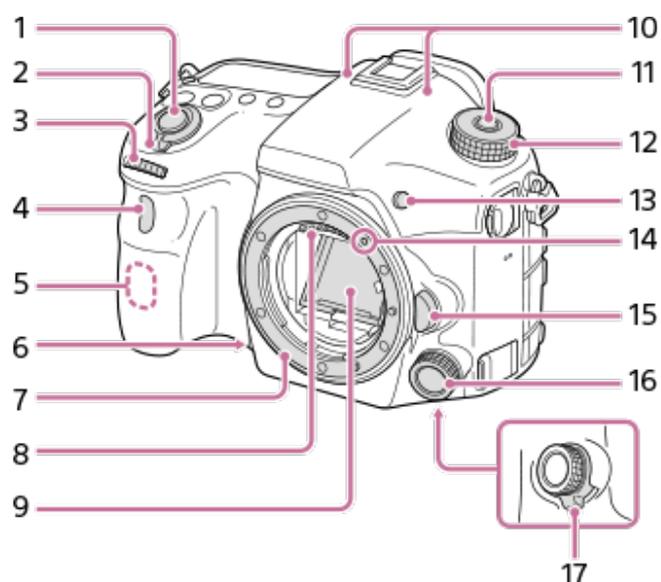
In caso di problemi

[Soluzione dei problemi \[444\]](#)

[Messaggi di avvertimento \[445\]](#)

[1] Nome delle parti/Icone e indicatori | Nomi delle parti

Lato anteriore



1. Pulsante di scatto

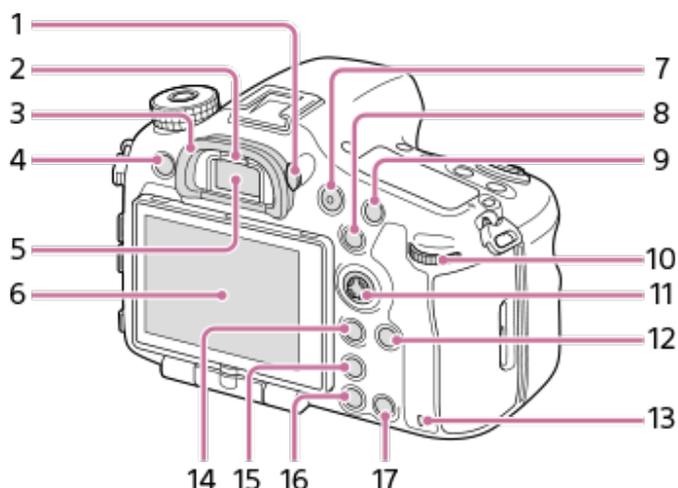
2. Interruttore ON/OFF (accensione)
3. Manopola anteriore
 - Consente di regolare rapidamente le impostazioni per ciascun modo di ripresa.
4. Sensore per comando a distanza/Spia dell'autoscatto
5. Antenna Wi-Fi (integrata)
6. Tasto di anteprima
7. Attacco
8. Contatti dell'obiettivo*
9. Specchio*
10. Microfono**
11. Tasto di sblocco della manopola del modo
12. Manopola del modo
13. Tasto C2 (tasto personalizzato 2)
14. Indice di montaggio
15. Tasto di rilascio dell'obiettivo
16. Multicontroller anteriore
17. Interruttore di scatto del multicontroller anteriore

* Non toccare direttamente queste parti.

** Non coprire questa parte durante la registrazione dei filmati. Ciò potrebbe causare rumori o ridurre il volume.

[2] Nome delle parti/Icone e indicatori | Nomi delle parti

Lato posteriore



1. Manopola di regolazione diottrica

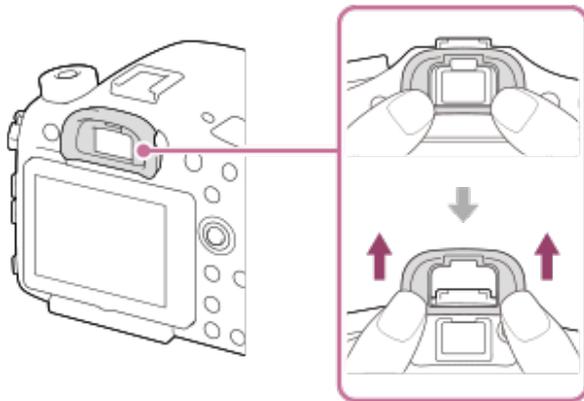
- Regolare la manopola di regolazione diottrica secondo la propria vista finché il display non appare nitidamente nel mirino. Se risulta difficile ruotare la manopola di regolazione diottrica, rimuovere la conchiglia oculare prima di ruotarla.



2. Sensore per l'occhio
3. Conchiglia oculare

Per rimuovere la conchiglia oculare

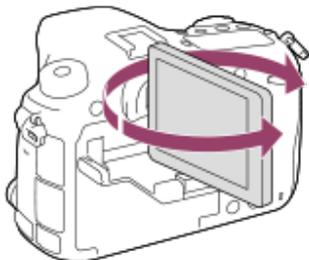
Afferrare la conchiglia oculare sui lati sinistro e destro e sollevarla.



- Rimuovere la conchiglia oculare quando si collega un accessorio (in vendita separatamente) dalla slitta multi interfaccia.
- Rimuovere la conchiglia oculare quando si monta un mirino angolare (in vendita separatamente). Inoltre, selezionare MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [FINDER/MONITOR] → [Manuale], e quindi commutare la visualizzazione mirino e la visualizzazione monitor premendo il tasto FINDER/MONITOR.

4. Tasto MENU
5. Mirino*
6. Monitor

- È possibile regolare il monitor ad un'angolazione in cui sia facilmente visibile e riprendere da qualsiasi posizione.



7. Tasto MOVIE (Filmato)
8. Per la ripresa: Tasto AEL/tasto SLOW SYNC
Per la visione: Tasto  (Indice di immagine)

- Quando si riprende con il flash, riprendere le immagini tenendo premuto il tasto SLOW SYNC per riprendere in modo luminoso non solo il soggetto ma anche lo sfondo.

9. Per la ripresa: Tasto AF/MF

Per la visione: Tasto  (Ingrandimento)

10. Manopola posteriore

- Consente di regolare rapidamente le impostazioni per ciascun modo di ripresa.

11. Selettore multiplo/Tasto centrale

12. Tasto DISP (display)

13. Spia di accesso

14. Per la ripresa: Tasto Fn (funzione)

Per la visione: Tasto  (Invia a Smartphone)

- Premendo questo pulsante è possibile visualizzare la schermata [Invia a Smartphone].
- Quando è montata un'impugnatura verticale (in vendita separatamente), premendo il tasto , (Rotazione immagine) sull'impugnatura verticale, viene visualizzata la schermata [Invia a Smartphone].

15. Tasto (Teleconv. intelligen.)

- Il teleconvertitore intelligente ingrandisce e rifinisce il centro dell'immagine, quindi la registra.

16. Tasto (Riproduzione)

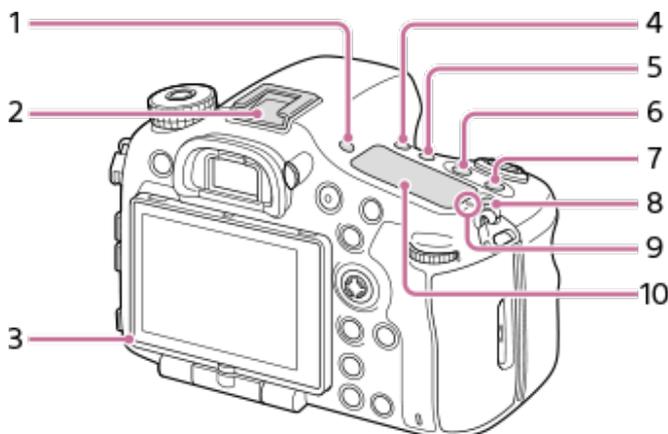
17. Per la ripresa: Tasto C1 (tasto personalizzato 1)

Per la visione: Tasto  (Cancellazione)

* Non toccare direttamente queste parti.

[3] Nome delle parti/Icone e indicatori | Nomi delle parti

Lato superiore



1. Tasto FINDER/MONITOR

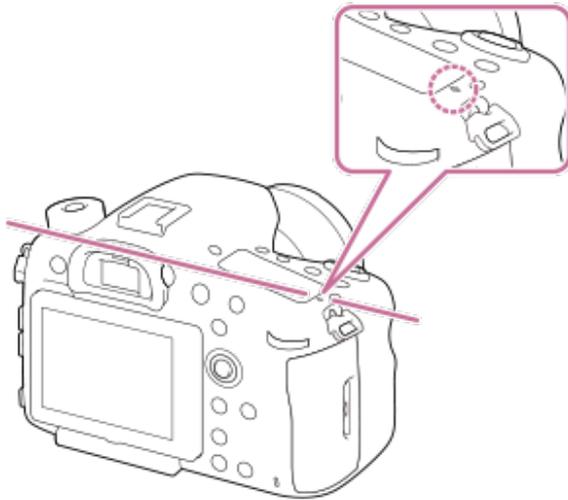
2. Slitta multi interfaccia*

- Alcuni accessori potrebbero non inserirsi fino in fondo e sporgere all'indietro dalla slitta multi interfaccia. Tuttavia, quando l'accessorio raggiunge l'estremità anteriore della slitta,

la connessione è completata.

3. Sensore della luce
4. Tasto  (Modo avanzamento)
5. Tasto WB (bilanciamento del bianco)
6. Tasto  (di compensazione dell'esposizione)
7. Tasto ISO
8. Tasto  (Illuminazione del pannello del display)
9.  Segno della posizione del sensore dell'immagine

- Il sensore dell'immagine è la parte che converte la luce in un segnale elettrico. Il segno  mostra la posizione del sensore dell'immagine. Quando si misura la distanza esatta tra la fotocamera e il soggetto, fare riferimento alla posizione della linea orizzontale.



- Se il soggetto è più vicino rispetto alla distanza minima di ripresa dell'obiettivo, la messa a fuoco non può essere confermata. Accertarsi di lasciare sufficiente distanza tra il soggetto e la fotocamera.

10. Pannello del display

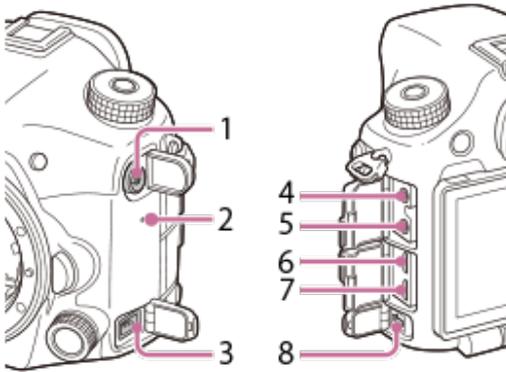
- * Per i dettagli sugli accessori compatibili per la slitta multi interfaccia, visitare il sito web Sony o rivolgersi al rivenditore Sony o al centro di assistenza Sony locale autorizzato. È anche possibile usare gli accessori per la slitta portaccessori. Le operazioni con gli accessori di altri produttori non sono garantite.

ni Multi
Interface Shoe

Accessory Shoe

[4] Nome delle parti/Icone e indicatori | Nomi delle parti

Lati



1. Terminale ⚡ (sincronizzazione flash)

2. Altoparlante

3. Terminale REMOTE

- Quando si collega il telecomando (in vendita separatamente) alla fotocamera, inserire lo spinotto del telecomando nel terminale REMOTE, allineando la guida dello spinotto con la guida sul terminale REMOTE. Accertarsi che il cavo del telecomando sia rivolto in avanti.

4. Presa 🎤 (Microfono)

- Quando si collega un microfono esterno, il microfono interno si disattiva automaticamente. Se il microfono esterno è di tipo con alimentazione plug-in, viene alimentato direttamente dalla fotocamera.

5. Presa 🎧 (Cuffia)

- Consente di controllare il suono durante la registrazione o la riproduzione di filmati.

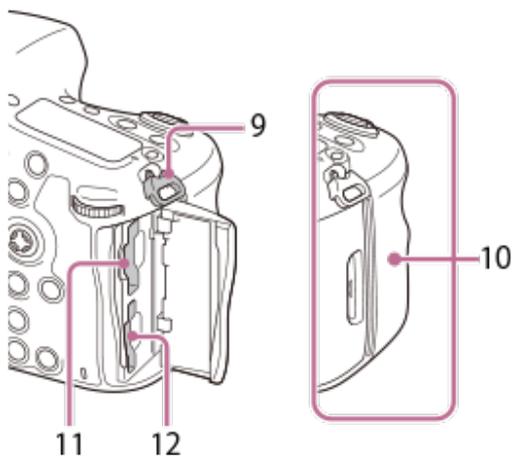
6. Micropresa HDMI

7. Terminale USB multiplo/micro*

- Questo terminale supporta dispositivi compatibili con Micro USB.

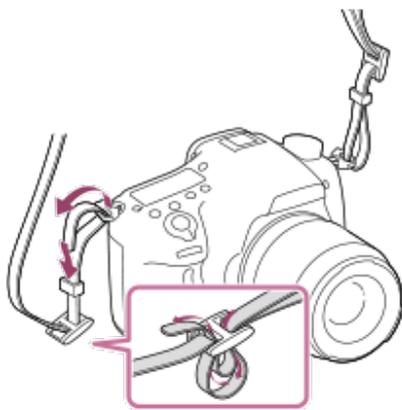
8. Terminale DC IN

- Usare un alimentatore CA (in vendita separatamente) che supporti la ripresa e la riproduzione per fornire l'alimentazione quando si riprendono o si riproducono le immagini. Quando si collega l'alimentatore CA (in vendita separatamente) alla fotocamera, spegnere la fotocamera, quindi inserire il connettore dell'alimentatore CA nel terminale DC IN della fotocamera.



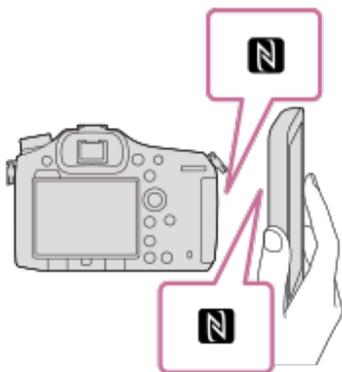
9. Ganci per tracolla

- Fissare entrambe le estremità della tracolla alla fotocamera.



10. (contrassegno N)

- Questo contrassegno indica il punto di contatto per la connessione alla fotocamera di uno smartphone compatibile con NFC.



- NFC (Near Field Communication, Comunicazione in prossimità) è uno standard internazionale di tecnologia di comunicazione wireless a corto raggio.

11. SLOT1 (Slot per scheda di memoria 1)

- Supporta schede SD e Memory Stick PRO Duo

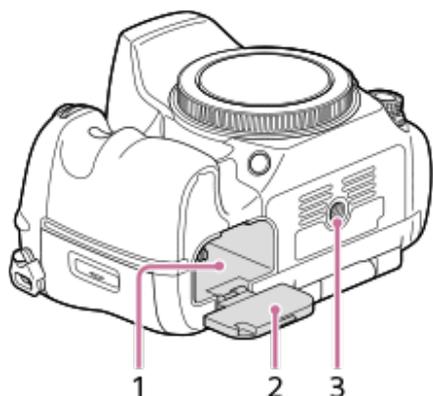
12. SLOT2 (Slot per scheda di memoria 2)

- Supporta solo schede SD

* Per i dettagli sugli accessori compatibili per il terminale USB multiplo/Micro, consultare il sito web Sony o rivolgersi al rivenditore Sony o al centro di assistenza Sony autorizzato locale.

[5] Nome delle parti/Icone e indicatori | Nomi delle parti

Lato inferiore

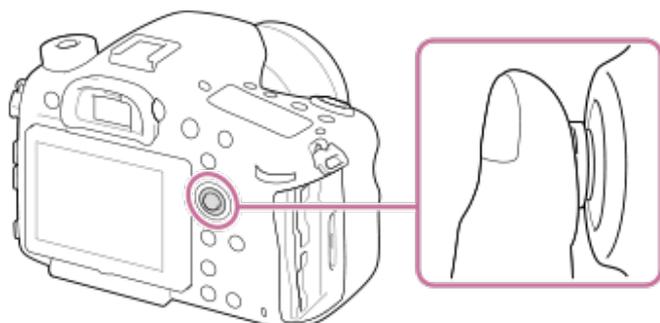


1. Slot di inserimento della batteria
2. Coperchio della batteria
3. Foro per attacco del treppiede

- Usare un treppiede con una vite di lunghezza inferiore a 5,5 mm. Altrimenti non è possibile fissare saldamente la fotocamera e potrebbero verificarsi dei danni alla fotocamera.

[6] Nome delle parti/Icone e indicatori | Operazioni di base

Uso del selettore multiplo



- Posizionare il dito proprio sopra il selettore multiplo per manipolarlo con maggiore precisione.
-

È possibile spostare la cornice di selezione premendo il selettore multiplo in alto/in basso/a destra/a sinistra. In alcune situazioni è possibile spostare la cornice di selezione in otto direzioni. L'elemento selezionato con il selettore multiplo può venire inserito premendo al centro del selettore multiplo.

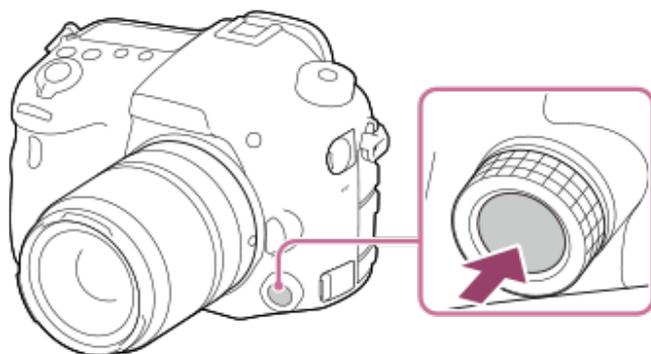
- Premere il selettore multiplo a sinistra/a destra durante la riproduzione delle immagini per visualizzare l'immagine precedente o successiva.
- Per impostazione predefinita, la funzione [Mes. fuoco standard] è assegnata al centro del selettore multiplo.

[7] Nome delle parti/Icone e indicatori | Operazioni di base

Uso del multicontroller anteriore

È possibile modificare le impostazioni utilizzando il multicontroller anteriore. Al multicontroller anteriore si possono assegnare diverse funzioni nei modi di registrazione delle immagini statiche e dei filmati.

- 1 Premere il tasto sul multicontroller anteriore durante la ripresa per visualizzare l'impostazione dello schermo.**



- 2 Selezionare l'impostazione desiderata ruotando il multicontroller anteriore.**

- 3 Premere il tasto sul multicontroller anteriore per confermare la selezione.**

Per cambiare la funzione assegnata

È possibile cambiare la funzione assegnata tenendo premuto il tasto del multicontroller anteriore.

La funzione assegnata può essere cambiata anche selezionando MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [Tasto pers.(Ripresa)] → [ Multi ctrl. avanti] o [ Multi ctrl. avanti].

Funzioni assegnabili

Modo messa a fuoco

Area messa a fuoco

Selez. dell'area AF

Velocità otturatore

Diaframma

Comp.esposiz.

ISO

Modo mis.esp.

Bilanc.bianco

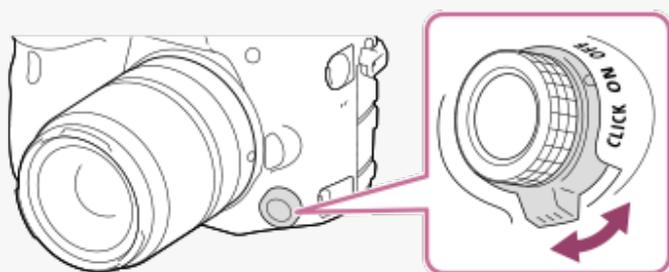
Stile personale

Effetto immagine

Livello registr. audio (solo nel modo filmato)

Suggerimento

- È possibile modificare la pressione di scatto del multicontroller anteriore utilizzando l'interruttore a clic. Impostando l'interruttore a clic su "OFF," è possibile cambiare l'impostazione silenziosamente durante la registrazione di filmati.

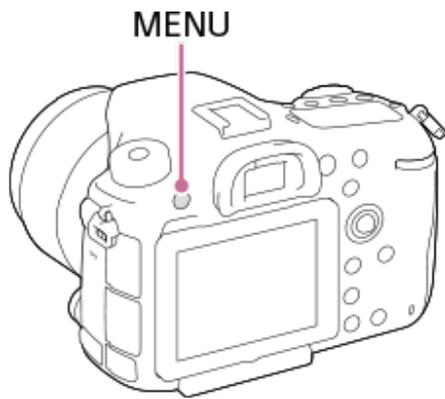


[8] Nome delle parti/Icone e indicatori | Operazioni di base

Uso delle voci del MENU

È possibile cambiare le impostazioni relative a tutte le operazioni della fotocamera, quali la ripresa, la riproduzione e il metodo di funzionamento. È possibile anche eseguire le funzioni della fotocamera dal MENU.

- 1 Premere il tasto MENU per visualizzare le voci del menu.



2 Selezionare l'impostazione da regolare premendo il selettore multiplo in alto/in basso/a sinistra/a destra, quindi premere al centro del selettore multiplo.

- Selezionare un'icona nella parte superiore della schermata e premere il selettore multiplo a sinistra/a destra per passare a un'altra categoria del menu.



3 Selezionare il valore di impostazione desiderato, quindi premere al centro per confermare.

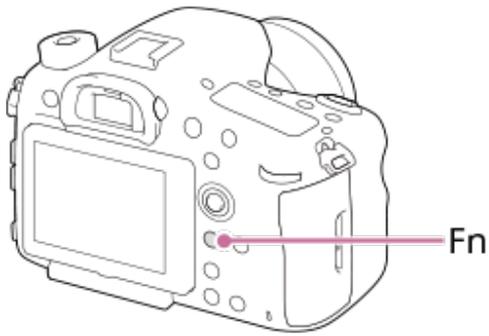
[9] Nome delle parti/icone e indicatori | Operazioni di base

Uso del tasto Fn (Funzione)

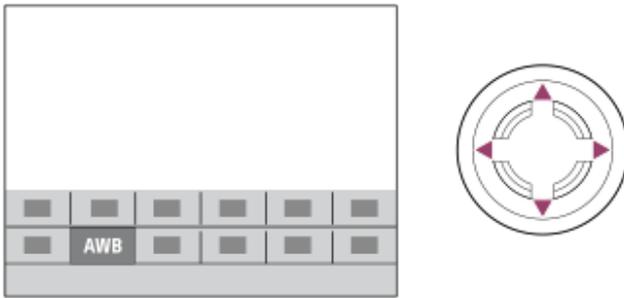
È possibile registrare le funzioni di uso frequente sul tasto Fn (Funzione) per richiamarle agevolmente durante la ripresa. Sul tasto Fn (Funzione) è possibile registrare fino a 12 funzioni usate frequentemente.

1 Durante l'uso del monitor, premere ripetutamente il tasto DISP per visualizzare un modo dello schermo diverso da [Per il mirino], quindi premere il tasto Fn (Funzione).

- Quando si usa il mirino, questa procedura non è necessaria.

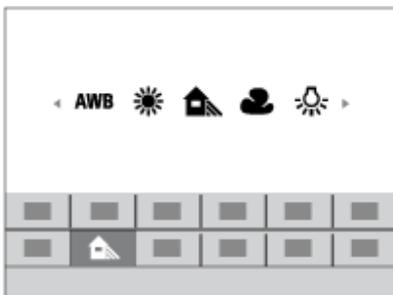


- 2 Selezionare una funzione da impostare premendo il selettore multiplo in alto/in basso/a destra/a sinistra.



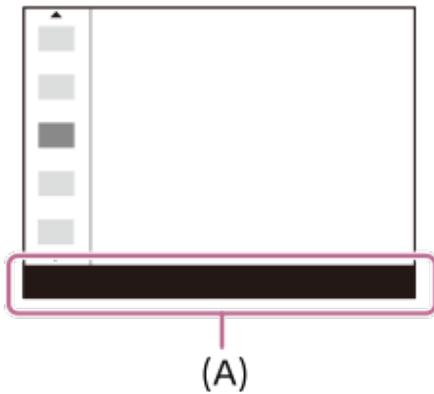
- 3 Selezionare l'impostazione desiderata ruotando la manopola anteriore, quindi premere al centro del selettore multiplo.

- Alcune funzioni possono essere messe a punto usando la manopola posteriore.



Per regolare le impostazioni dalle schermate di impostazione dedicate

Selezionare la funzione desiderata al punto 2, quindi premere al centro del selettore multiplo. Viene visualizzata la schermata di impostazione dedicata per la funzione. Seguire la guida operativa **(A)** per regolare le impostazioni.



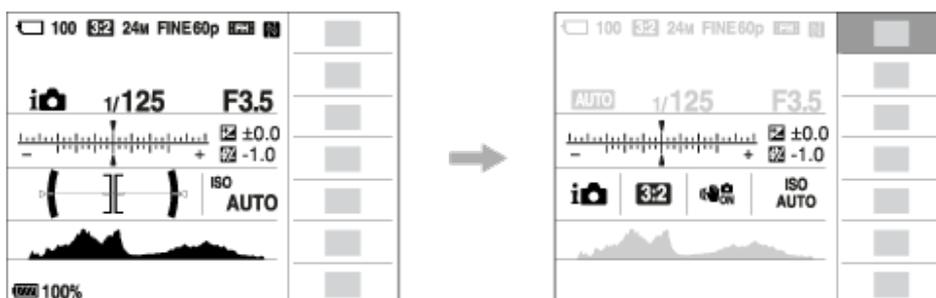
[10] Nome delle parti/icone e indicatori | Operazioni di base

Come usare la schermata Quick Navi

La schermata Quick Navi è una funzione ottimizzata per la ripresa con il mirino, che consente all'utente di controllare direttamente le impostazioni.

- 1 MENU → 2 (Impostazioni ripresa2) → [Tasto DISP] → [Monitor] → [Per il mirino], quindi selezionare [Immissione].
- 2 Premere il tasto DISP per passare al modo dello schermo [Per il mirino].
- 3 Premere il tasto Fn per passare alla schermata Quick Navi.
 - I contenuti visualizzati e la loro posizione nelle illustrazioni sono solo indicativi, e potrebbero differire da quanto effettivamente visualizzato.

Modo automatico



P/A/S/M/Modo panoramica ad arco



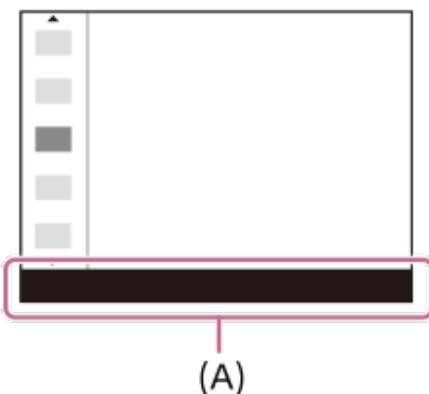
4 Selezionare una funzione da impostare premendo il selettore multiplo in alto/in basso/a destra/a sinistra.

5 Selezionare l'impostazione desiderata ruotando la manopola anteriore.

- Alcune funzioni possono essere messe a punto usando la manopola posteriore.

Per regolare le impostazioni dalle schermate di impostazione dedicate

Selezionare la funzione desiderata al punto 4, quindi premere al centro del selettore multiplo. Viene visualizzata la schermata di impostazione dedicata per la funzione. Seguire la guida operativa **(A)** per regolare le impostazioni.

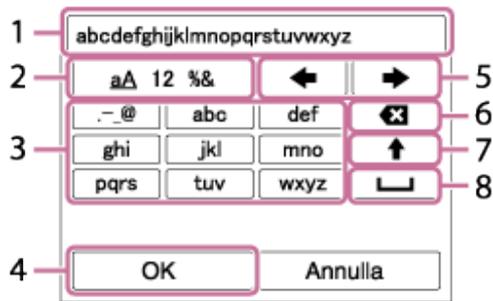


Nota

- Le voci che nella schermata Quick Navi appaiono in grigio non sono regolabili.
- Quando si usa [Stile personale], alcune impostazioni possono essere controllate soltanto dalla schermata dedicata.

Come usare la tastiera

Quando è necessaria l'immissione manuale dei caratteri, una tastiera si visualizza sullo schermo.



Spostare il cursore sul tasto desiderato utilizzando il selettore multiplo, quindi premere al centro per inserire.

1. Casella di immissione

Sono visualizzati i caratteri immessi.

2. Cambiare i tipi di carattere

Ad ogni pressione del tasto, il tipo di carattere cambia tra lettere dell'alfabeto, numeri e simboli.

3. Tastiera

Ad ogni pressione di questo tasto, i caratteri corrispondenti a quel tasto vengono visualizzati uno ad uno nell'ordine.

Per esempio: Se si desidera inserire "abd"

Premere una volta il tasto per "abc" per visualizzare "a" → selezionare "➡" (5) (spostare il cursore) e premere due volte il tasto per "abc" per visualizzare "b" → premere una volta il tasto per "def" per visualizzare "d."

4. Definizione

Conferma i caratteri inseriti.

5. Spostamento del cursore

Sposta il cursore nella casella di immissione a destra o sinistra.

6. Cancellazione

Cancella il carattere che è prima del cursore.

7. ↑

Rende il carattere che segue una lettera maiuscola o minuscola.

8. ␣

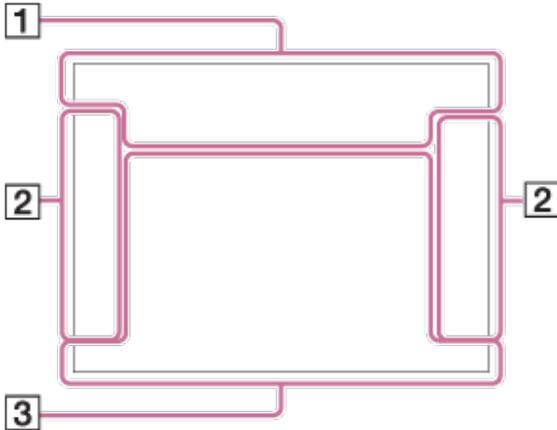
Inserisce uno spazio.

- Per annullare l'immissione, selezionare [Annulla].

Elenco delle icone sul monitor

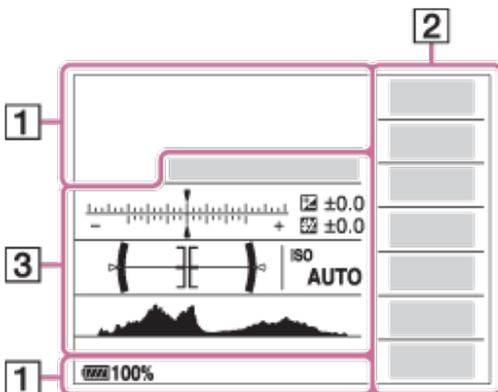
I contenuti visualizzati e la loro posizione nelle illustrazioni sono solo indicativi, e potrebbero differire da quanto effettivamente visualizzato.

Modo monitor

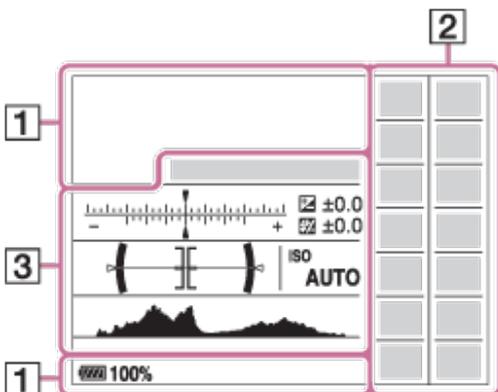


Modo mirino

Modo [Auto. intelligente]



P/A/S/M/Modo panoramica ad arco

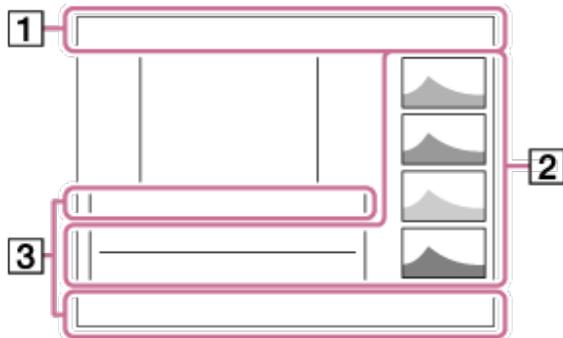


Per la riproduzione

Visualizzazione delle informazioni di base



Visualizzazione dell'istogramma



1. **PP* A S M** **S&Q P S&Q A S&Q S S&Q M**

Modo di ripresa

1 **2** **3** **M** **1** **M** **2** **M** **3** **M** **4**

Numero di registrazione



Icone di riconoscimento della scena



Scheda di memoria/Caricamento

100

Numero restante di immagini registrabili

3:2 **16:9**

Rapporto di aspetto dei fermi immagine

42M / 36M / 18M / 15M / 11M / 8.9M / 4.5M / 3.8M

WIDE **STD**

Dimensione di immagine dei fermi immagine

RAW **RAW+J** **RAW** **RAW+J** **X.FINE** **FINE** **STD**

Qualità dell'immagine dei fermi immagine

120p **60p** **60i** **30p** **24p** **100p** **50p** **50i** **25p**

Frequenza di fotogrammi dei filmati

100 **60** **50** **FX** **FH** **PS** **1080** **720**

Impostazione di registrazione dei filmati



Connessione Bluetooth disponibile/Connessione Bluetooth non disponibile



Connesso a smartphone/Non connesso a smartphone



Batteria rimanente



Avvertimento di batteria rimanente



Carica del flash in corso



APS-C/Super 35mm



Effet.impos. disattiv.



NFC attivo



Modo Aeroplano

Flicker

Rilevato tremolio



Nessuna registrazione audio nei filmati



Riduzione del rumore del vento



Attivazione/disattivazione SteadyShot, Avvertimento vibrazione fotocamera



Focale SteadyS. /Avvertimento di vibrazione fotocamera



Ricezione di informazioni sulla posizione/Nessuna ricezione di informazioni sulla posizione



Avvertimento di surriscaldamento



File di database pieno/Errore nel file di database



Smart zoom/ Zoom Imm. nitida/Zoom digitale



Modo visione

100-0003

Numero di cartelle — Numero di file



Proteggi

XAVC S 4K XAVC S HD AVCHD MP4

Formato dei file dei filmati

DPOF

Impostazione DPOF





Selez. supp. registr.

3. ● Blocco AF

Visualizzazione della guida per blocco AF pulsante centrale



Indicatore forcilla



Compensazione dell'esposizione/Misurato manualmente

STBY

Registrazione filmato in attesa

REC 1:00:12

Tempo di registrazione effettivo del filmato (ore: minuti: secondi)



Indicatore di messa a fuoco

1/250

Tempo di otturazione

F3.5

Valore F

ISO400

ISO AUTO

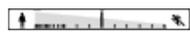
Sensibilità ISO



Guida all'impostazione dell'esposizione



Blocco AE/Blocco FEL



Indicatore del tempo di otturazione



Indicatore del diaframma



Istogramma

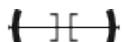


Informazioni sulla posizione

90°44'55"N

233°44'55"W

Informazioni su latitudine/longitudine



Misuratore del livello digitale



Visualizzazione del livello audio



DRO/HDR auto/Avvertimento immagine HDR auto



Errore dell'effetto immagine

2016-1-1

10:37AM

Data di registrazione

3/7

Numero di file/Numero di immagini nel modo di visione



Controllo REC



Area di misurazione esposimetrica locale



Teleconv. intelligen.

00:00:00:00

Codice orario (ore: minuti: secondi: fotogrammi)

00 00 00 00

Bit utente

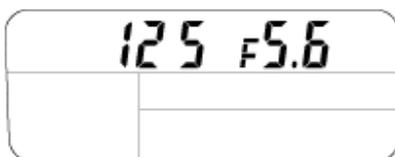
[13] Nome delle parti/Icone e indicatori | Icone e indicatori

Indicatori sul pannello del display

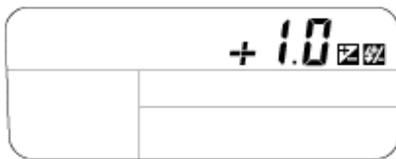
È possibile impostare il tempo di otturazione e il diaframma, la compensazione dell'esposizione, la compensazione del flash, l'ISO, il bilanciamento del bianco, il modo di avanzamento ecc., usando il pannello del display sulla parte superiore della fotocamera.



Tempo di otturazione/diaframma



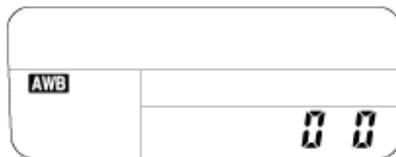
Compensazione dell'esposizione/Compensazione del flash



Sensibilità ISO



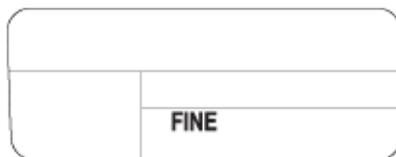
Bilanciamento del bianco



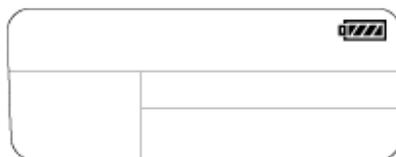
Modo di avanzamento/Telecomando



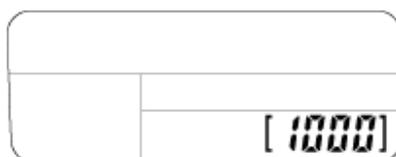
Qualità dell'immagine



Batteria rimanente



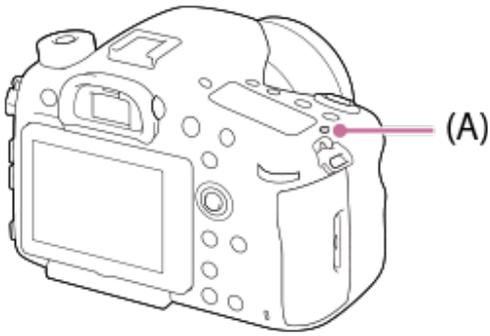
Numero restante di immagini registrabili*



* Anche se il numero di immagini registrabili è superiore a 9.999 immagini, sul pannello del display appare "9999".

Per attivare la retroilluminazione del pannello del display

Premere il tasto  (illuminazione del pannello del display) (A) sul lato superiore della fotocamera. Premendo nuovamente il tasto, si disattiva la retroilluminazione del pannello del display.



[14] Nome delle parti/Icone e indicatori | Icone e indicatori

Cambiamento della visualizzazione sullo schermo (durante la ripresa/riproduzione)

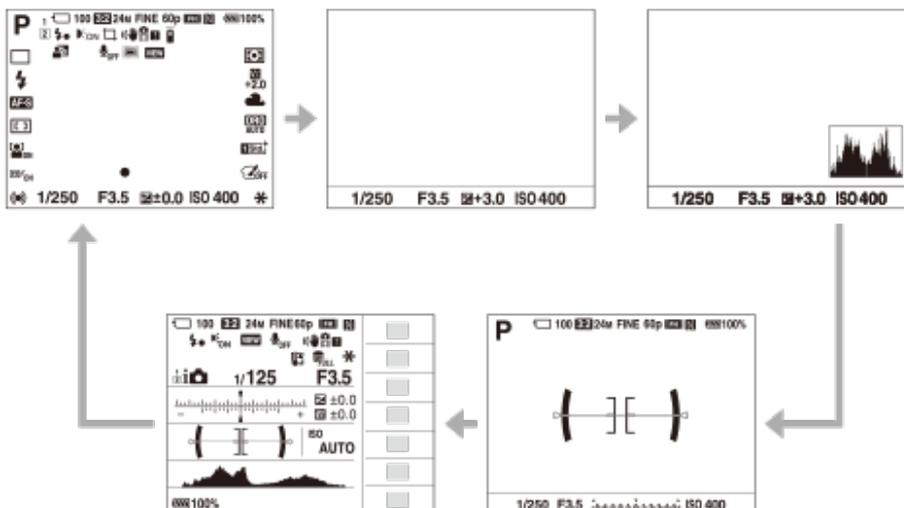
È possibile cambiare il contenuto di visualizzazione sullo schermo.

1 Premere il tasto DISP (impostazione di visualizzazione).

- Per cambiare le informazioni visualizzate nel mirino, premere il tasto DISP mentre si guarda nel mirino.
- Ad ogni pressione del tasto DISP, le informazioni di registrazione visualizzate cambiano.
- I contenuti visualizzati e la loro posizione sono solo indicativi, e potrebbero differire da quanto effettivamente visualizzato.

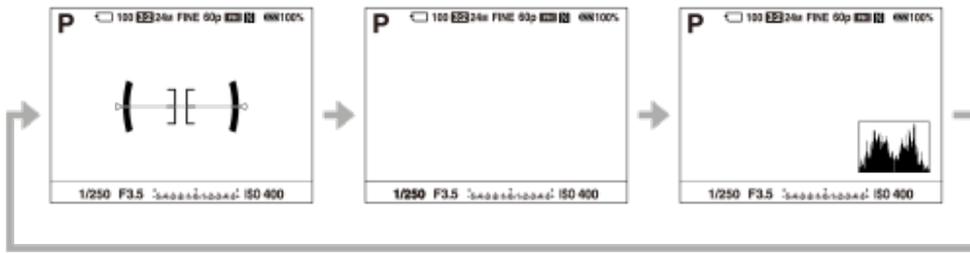
Durante la ripresa (monitor)

Visual. tutte info. → Nessuna info. → Istogramma → Livello → Per il mirino → Visual. tutte info.



Durante la ripresa (mirino)

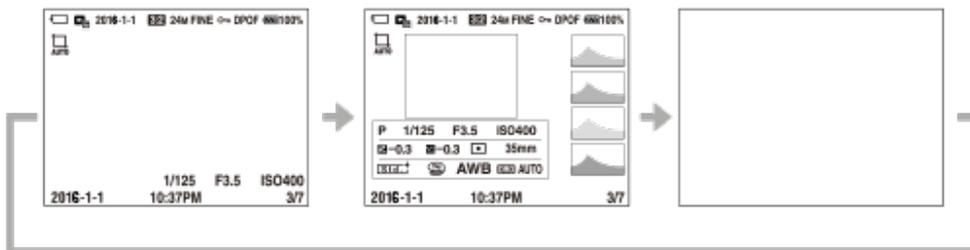
Livello → Nessuna info. → Istogramma → Livello



Durante la riproduzione (monitor/mirino)

Visualizzazione informazioni → Istogramma → Nessuna info. → Visualizzazione informazioni

- Se l'immagine presenta difetti con aree troppo chiare o troppo scure, le sezioni corrispondenti lampeggiano nella visualizzazione dell'istogramma (avviso di difetti con aree troppo chiare/troppo scure).
- Le impostazioni per la riproduzione vengono applicate anche in [Revis.autom.].

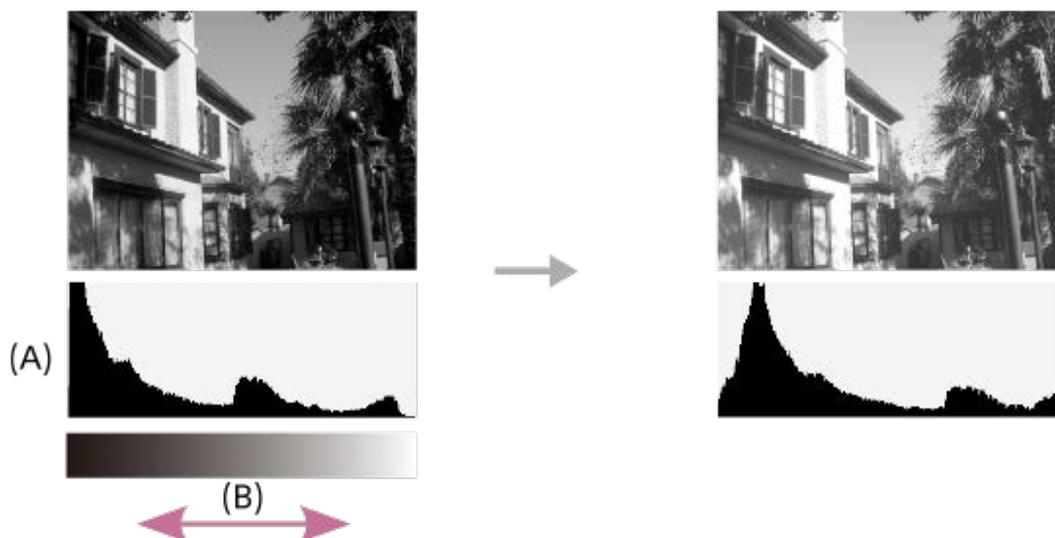


Visualizzazione dell'istogramma

L'istogramma mostra la distribuzione della luce, mostrando quanti pixel ci sono per luminanza. Mostra le aree più scure verso sinistra e quelle più chiare verso destra.

L'istogramma varia in base alla compensazione dell'esposizione.

La presenza di picchi alle estremità destra e sinistra dell'istogramma indica che l'immagine ha rispettivamente difetti con aree troppo chiare o troppo scure. Tali difetti non possono venire corretti con il computer dopo la ripresa. Eseguire la compensazione dell'esposizione necessaria prima di riprendere.



(A): Conteggio di pixel

(B): Contrasto

Nota

- La visualizzazione del mirino e del monitor per la ripresa possono essere impostate separatamente. Guardare attraverso il mirino per eseguire le impostazioni del display per il mirino.
- L'[Istogramma] non viene visualizzato durante le riprese panoramiche.
- Le informazioni nella visualizzazione dell'istogramma non si riferiscono alla fotografia finale. Si tratta delle informazioni sull'immagine visualizzata sullo schermo. Il risultato finale dipende dal valore del diaframma ecc.
- La visualizzazione dell'istogramma è estremamente diversa tra ripresa e la riproduzione nei seguenti casi:
 - Quando si usa il flash
 - Quando si riprende un soggetto con luminosità ridotta, come una scena notturna
- Nel modo del filmato, [Per il mirino] non può visualizzarsi.

Suggerimento

- Quanto segue non viene visualizzato nelle impostazioni predefinite.
 - Visual. grafica
 - Visual. tutte info. (quando si usa il mirino)

Per cambiare i modi di visualizzazione, premere MENU → 2 (Impostazioni ripresa2) → [Tasto DISP] e cambiare l'impostazione.

[15] Nome delle parti/Icone e indicatori | Icone e indicatori

Tasto DISP (Monitor/Mirino)

Consente di impostare i modi di visualizzazione su schermo che possono essere selezionati usando DISP (Impostazione di visualizzazione) nel modo di ripresa.

1 MENU → 2 (Impostazioni ripresa2) → [Tasto DISP] → [Monitor] o [Mirino] → impostazione desiderata → [Immissione].

Le voci contrassegnate con  sono disponibili.

Dettagli sulle voci del menu

Visual. grafica :

Mostra le informazioni di base sulla ripresa. Mostra graficamente il tempo di otturazione e il

valore del diaframma.

Visual. tutte info. :

Mostra le informazioni sulla registrazione.

Nessuna info. :

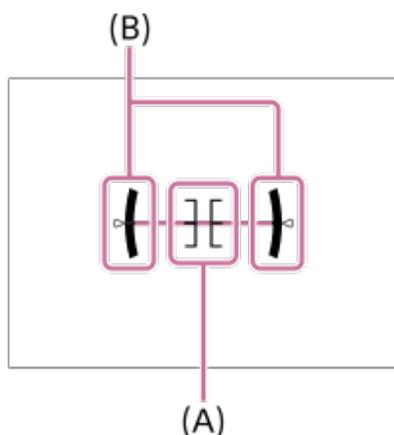
Non mostra le informazioni sulla registrazione.

Istogramma :

Visualizza graficamente la distribuzione della luminanza.

Livello :

Indica se il prodotto è in piano in entrambe le direzioni, anteroposteriore **(A)** e orizzontale **(B)**.
Quando il prodotto è in piano in entrambe le direzioni, l'indicatore diventa verde.



Per il mirino*:

Visualizza le informazioni adatte per la ripresa con il mirino.

* Questo modo dello schermo è disponibile solo nell'impostazione per [Monitor].

Nota

- Se si inclina il prodotto in avanti o indietro di un grado ampio, l'errore di livello sarà grande.
- Il prodotto può avere un margine di errore di circa $\pm 1^\circ$ anche se l'inclinazione viene corretta dal livello.

[16] Preparazione della fotocamera

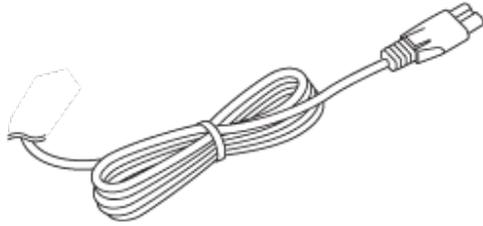
Controllo della fotocamera e degli accessori in dotazione

I numeri tra parentesi indicano il numero di pezzi.

- Fotocamera (1)
- Caricabatterie (1)



- Cavo di alimentazione (1)* (in dotazione in alcuni paesi/regioni)

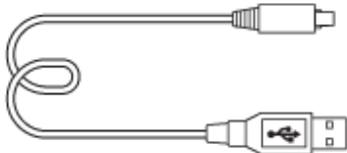


* La fotocamera potrebbe avere in dotazione più cavi di alimentazione. Usare quello adatto al proprio paese/regione.

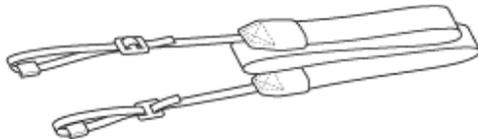
- Pacco batteria ricaricabile NP-FM500H (1)



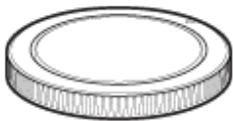
- Cavo USB micro (1)



- Tracolla (1)



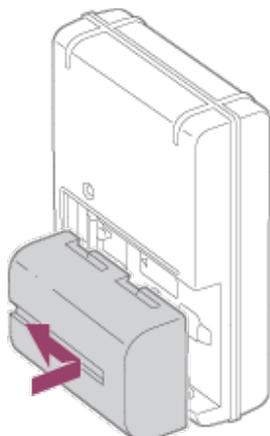
- Cappuccio del corpo (1) (Fissato alla fotocamera)



- Cappuccio per slitta (1) (Fissato alla fotocamera)
- Conchiglia oculare (1) (Fissato alla fotocamera)
- Istruzioni per l'uso (1)
- Wi-Fi Connection/One-touch (NFC) Guide (1)

1 Inserire il pacco batteria nel caricabatterie.

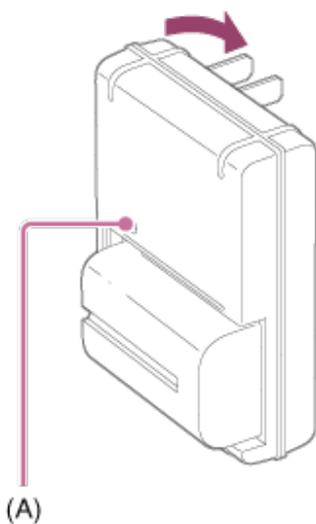
Spingere leggermente il pacco batteria finché non scatta.



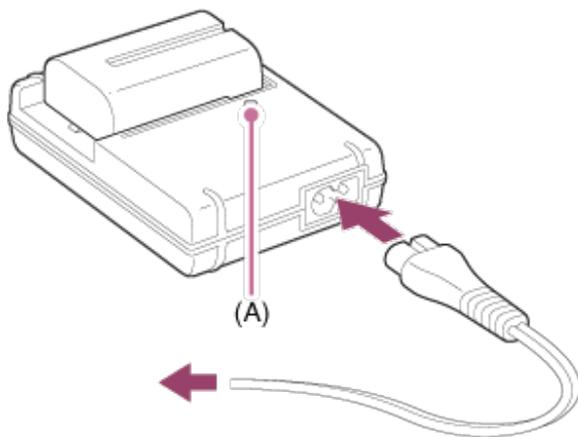
2 Collegare il caricabatterie a una presa a muro.

- Le modalità di collegamento del caricabatterie possono variare a seconda della nazione/regione.

Con il caricabatteria che può essere collegato direttamente a una presa a muro



Con il caricabatteria che richiede un cavo di alimentazione per essere collegato a una presa a muro



Spia CHARGE (di carica, arancione)

Accesa: In carica

Spenta: Carica completata

Lampeggiante: Errore nella carica o la carica è temporaneamente in pausa perché la fotocamera non è entro i limiti di temperatura appropriati

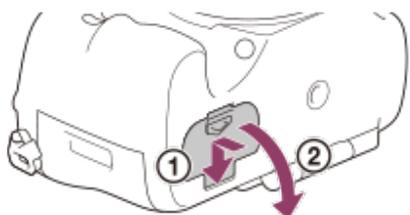
- Tempo di carica (carica completa): Il tempo di carica è di circa 175 min.
- Il tempo di carica indicato sopra è valido quando si carica un pacco batteria completamente scarico ad una temperatura di 25°C. La carica potrebbe impiegare più tempo secondo le condizioni d'uso e le circostanze.
- Quando la carica è completata, la spia di carica CHARGE **(A)** si spegne.
- Se la spia CHARGE si accende e si spegne immediatamente, il pacco batteria è del tutto carico.

Nota

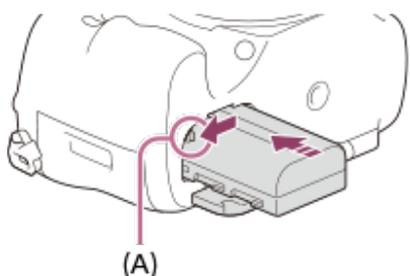
- Si consiglia di caricare il pacco batteria ad una temperatura ambiente tra 10°C e 30°C. Al di fuori di questo intervallo di temperature, il pacco batteria potrebbe non venire caricato efficacemente.
- Per utilizzare l'alimentatore CA/il caricabatterie in dotazione o consigliato, usare una presa a muro nelle vicinanze. Se si verificano dei malfunzionamenti durante l'uso di questo prodotto, scollegare immediatamente la spina dalla presa a muro per scollegarlo dalla fonte di alimentazione elettrica. Se si usa il prodotto con una spia di carica, tenere presente che il prodotto non è scollegato dall'alimentazione neanche quando la spia si spegne.
- Quando si usa un pacco batteria del tutto nuovo o che non è stato usato per molto tempo, la spia CHARGE potrebbe lampeggiare rapidamente quando si carica il pacco batteria per la prima volta. Se si dovesse verificare, rimuovere il pacco batteria e reinserirlo per ricaricarlo.
- Non caricare continuamente o ripetutamente il pacco batteria senza usarlo se è già completamente carico o quasi. Ciò può compromettere le prestazioni della batteria.
- Assicurarsi di usare solo pacchi batteria originali Sony.

Inserimento/rimozione del pacco batteria

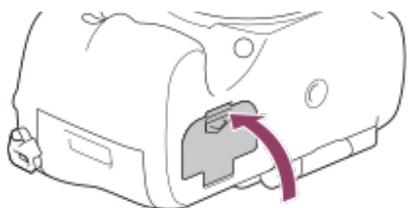
- 1 **Aprire il coperchio della batteria.**



- 2 **Inserire il pacco batteria tenendo premuta la leva di blocco (A) con la punta della batteria finché la batteria non si blocca in posizione.**

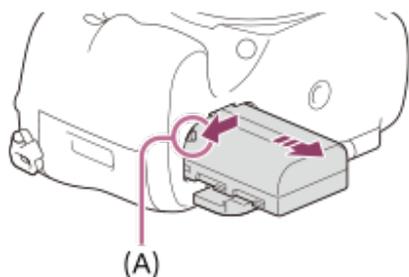


- 3 **Chiudere il coperchio.**



Per rimuovere il pacco batteria

Spegnere la fotocamera e premere la leva di blocco (A), quindi rimuovere il pacco batteria. Fare attenzione a non lasciar cadere il pacco batteria.



Durata della batteria e numero di immagini registrabili

		Durata della batteria	Numero di immagini
Ripresa (immagini statiche)	Modo schermo	-	Circa 490
	Modo mirino	-	Circa 390
Ripresa effettiva (filmati)	Modo schermo	Circa 85 min.	-
	Modo mirino	Circa 85 min.	-
Ripresa continua (filmati)	Modo schermo	Circa 135 min.	-
	Modo mirino	Circa 135 min.	-

Nota

- Le stime di durata della batteria e del numero di immagini registrabili riportate sopra si riferiscono all'uso di un pacco batteria completamente carico. A seconda delle condizioni d'uso, la durata della batteria e il numero di immagini potrebbero essere inferiori.
- La durata della batteria e il numero di immagini registrabili si riferiscono alla ripresa nelle seguenti condizioni:
 - Uso del pacco batteria a una temperatura ambiente di 25°C
 - Uso di un obiettivo 28-75mm F2.8 SAM (in vendita separatamente)
 - Uso di una scheda di memoria Sony SDXC con classe di velocità UHS 3 (**U3**) (in vendita separatamente)
 - [Luminosità mirino]: [Manuale][±0]
 - [Luminosità monitor]: [Manuale][±0]
 - [Visualizza la Qualità]: [Alta]
- Il numero per “Ripresa (immagini statiche)” è basato sullo standard CIPA, e si riferisce alla ripresa nelle seguenti condizioni:
(CIPA: Camera & Imaging Products Association)
 - DISP: [Visual. tutte info.]
 - Modo di messa a fuoco: [AF automatico]
 - Viene ripresa una fotografia ogni 30 secondi.
 - La fotocamera viene spenta e riaccesa ogni dieci volte.
- Il numero di minuti per la ripresa dei filmati si basa sullo standard CIPA e si riferisce alla ripresa nelle seguenti condizioni:
 - La qualità dell'immagine è impostata su XAVC S HD 60p 50M /50p 50M.
 - Ripresa effettiva (filmati): La durata della batteria è basata su riprese ripetute, zoom, stand-by, accensione/spegnimento ecc.
 - Ripresa continua (filmati): La durata della batteria è basata su una ripresa continua fino al raggiungimento del limite (29 minuti), e quindi sulla continuazione della ripresa premendo

nuovamente il tasto MOVIE (filmato). Altre funzioni, quali lo zoom, non sono usate.

[20] Preparazione della fotocamera | Caricamento del pacco batteria

Note sul pacco batteria

Note sull'uso del pacco batteria

- Assicurarsi di utilizzare solo i pacchi batteria specificati per questo prodotto.
- L'indicatore corretto di batteria rimanente potrebbe non visualizzarsi con alcune condizioni operative o ambientali.
- Non esporre il pacco batteria all'acqua. Il pacco batteria non è resistente all'acqua.
- Non lasciare il pacco batteria in posti molto caldi, come in un'auto o alla luce diretta del sole.

Carica del pacco batteria

- Caricare il pacco batteria (in dotazione) prima di usare il prodotto la prima volta.
- Il pacco batteria carico si scaricherà un po' alla volta anche se non viene usato. Caricare il pacco batteria ogni volta prima di usare il prodotto in modo da non perdere le opportunità di riprendere le immagini.
- Non caricare pacchi batteria diversi da quelli specificati per questo prodotto. Ciò può causare perdite, surriscaldamento, esplosioni, scosse elettriche, ustioni o lesioni.
- Se la spia di carica lampeggia quando il pacco batteria non è completamente carico, rimuovere il pacco batteria dal caricabatteria e reinserirlo per ricaricarlo.
- Si consiglia di caricare il pacco batteria ad una temperatura ambiente tra 10°C e 30°C. Il pacco batteria potrebbe non essere caricato efficacemente a temperature oltre i limiti di questa gamma.

Indicatore di batteria rimanente

- L'indicatore di batteria rimanente appare sullo schermo.



A: Livello della batteria alto

B: Batteria scarica

- Ci vuole circa un minuto prima che appaia l'indicatore corretto della batteria rimanente.
- L'indicatore corretto di batteria rimanente potrebbe non visualizzarsi con alcune condizioni operative o ambientali.
- Se l'indicatore di batteria rimanente non appare sullo schermo, premere il tasto DISP (Impostazioni di visualizzazione) per visualizzarlo.

Tempo di carica (Carica completa)

Il tempo di carica è circa 175 minuti usando il caricabatterie (in dotazione).

Il tempo di carica indicato sopra è valido quando si carica un pacco batteria completamente scarico ad una temperatura di 25°C. La carica potrebbe impiegare più tempo secondo le condizioni d'uso e le circostanze.

Uso efficace del pacco batteria

- La prestazione della batteria diminuisce negli ambienti a bassa temperatura. Perciò in posti freddi, il tempo operativo del pacco batteria è inferiore. Per garantire l'uso prolungato del pacco batteria, si consiglia di mettere il pacco batteria in tasca vicino al corpo per riscaldarlo e di inserirlo nel prodotto immediatamente prima di avviare la ripresa. Se ci sono degli oggetti metallici come le chiavi in tasca, fare attenzione a un cortocircuito.
- Il pacco batteria si scarica rapidamente se si usa frequentemente il flash o la funzione di ripresa continua, si accende/spegne frequentemente la fotocamera o si imposta il monitor su una luminosità elevata.
- Si consiglia di preparare dei pacchi batteria di ricambio e di effettuare delle riprese di prova prima di scattare le riprese effettive.
- Se il terminale della batteria è sporco, si potrebbe non essere in grado di accendere il prodotto o il pacco batteria potrebbe non caricarsi correttamente. In quel caso, pulire la batteria togliendo delicatamente la polvere usando un panno morbido o un cotton fioc.

Come conservare il pacco batteria

Per mantenere la funzione del pacco batteria, caricare il pacco batteria e poi scaricarlo completamente nella fotocamera almeno una volta all'anno prima di riporlo. Conservare la batteria in un luogo fresco e asciutto dopo averla rimossa dalla fotocamera.

Durata della batteria

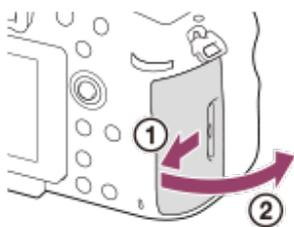
- La durata della batteria è limitata. Se si usa ripetutamente lo stesso pacco batteria o si usa lo stesso pacco batteria per molto tempo, la capacità della batteria diminuisce gradualmente. Se il tempo disponibile della batteria è diminuito in modo significativo, probabilmente è ora di sostituire il pacco batteria con uno nuovo.
- La durata della batteria varia secondo il modo in cui è conservato il pacco batteria e le condizioni operative e ambientali in cui ciascun pacco batteria viene usato.

[21] Preparazione della fotocamera | Inserimento di una scheda di memoria (in vendita separatamente)

Inserimento/rimozione di una scheda di memoria

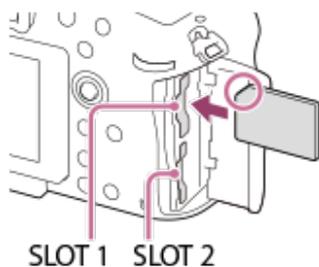
Spiega come inserire nel prodotto una scheda di memoria (in vendita separatamente).

1 Aprire il coperchio della scheda di memoria.



2 Inserire la scheda di memoria nello slot 1.

- Quando si usano due schede di memoria, inserire la seconda nello slot 2.



- Con l'angolo tagliato rivolto nella direzione illustrata, inserire la scheda di memoria finché non scatta in posizione. Inserire correttamente la scheda di memoria. In caso contrario si potrebbe causare un malfunzionamento.

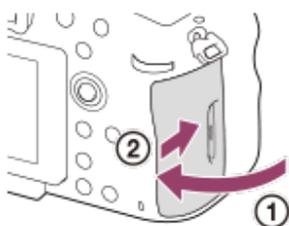
Tipi di schede di memoria che si possono inserire negli slot per schede di memoria

Slot 1: Memory Stick/scheda SD

Slot 2: Solo scheda SD*

* Non è possibile inserire un Memory Stick nello slot 2.

3 Chiudere il coperchio.



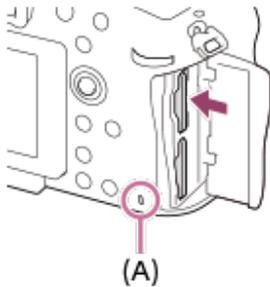
Suggerimento

- Quando si utilizza per la prima volta una scheda di memoria con la fotocamera, si consiglia di formattare la stessa nella fotocamera per stabilizzarne le prestazioni.
- È possibile cambiare lo slot per schede di memoria per la registrazione selezionando MENU →  (Impostazione) → [Selez. supp. registr.].

- Per registrare la stessa immagine su due schede di memoria contemporaneamente, o per ordinare le immagini registrate in due slot per schede di memoria in base al tipo di immagine (immagine statica/filmato), selezionare MENU →  (Impostazione) → [Modo di registraz.].

Per rimuovere la scheda di memoria

Aprire il coperchio della scheda di memoria e verificare che la spia di accesso **(A)** non sia accesa, quindi premere leggermente una volta la scheda di memoria per rimuoverla.



[22] Preparazione della fotocamera | Inserimento di una scheda di memoria (in vendita separatamente)

Schede di memoria utilizzabili

Con questa fotocamera è possibile usare i seguenti tipi di schede di memoria. Il simbolo ✓ indica le schede di memoria utilizzabili per la ripresa di immagini statiche o filmati.

Quando si usano Memory Stick Micro o schede di memoria microSD con questa fotocamera, accertarsi di usarle con l'adattatore appropriato.

Scheda di memoria	Per i fermi immagine	Per i filmati		
		MP4	AVCHD	XAVCS
Memory Stick PRO Duo	✓	✓ (solo Mark2)	✓ (solo Mark2)	—
Memory Stick PRO-HG Duo	✓	✓	✓	✓*1
Memory Stick Micro (M2)	✓	✓ (solo Mark2)	✓ (solo Mark2)	—
Scheda di memoria SD	✓	✓*2	✓*2	—
Scheda di memoria SDHC	✓	✓*2	✓*2	✓*3

Scheda di memoria SDXC	✓	✓*2	✓*2	✓*3
Scheda di memoria microSD	✓	✓*2	✓*2	—
Scheda di memoria microSDHC	✓	✓*2	✓*2	✓*3
Scheda di memoria microSDXC	✓	✓*2	✓*2	✓*3

*1 I filmati non possono essere registrati a 100 Mbps o più.

*2 Classe di velocità SD 4 (**CLASS 4**) o superiore, oppure classe di velocità UHS U1 (**U1**) o superiore

*3 Classe di velocità 10 SD (**CLASS 10**), oppure classe di velocità UHS U1 (**U1**) o superiore
Per la registrazione a 100 Mbps o più, è richiesta la Classe di velocità UHS U3 (**U3**).

Nota

- Non è possibile usare Memory Stick nello slot 2.
- Se si usa una scheda di memoria SDHC per registrare filmati XAVC S per periodi di tempo prolungati, i filmati registrati vengono divisi in file di 4 GB. I file divisi possono essere gestiti come un unico file importandoli in un computer con PlayMemories Home.
- Quando si registra un filmato su schede di memoria in entrambi gli slot, 1 e 2, con le seguenti impostazioni della fotocamera, inserire due schede di memoria con lo stesso file system. Non è possibile registrare simultaneamente filmati XAVC S usando una combinazione dei file system exFAT e FAT32.
 - [Formato file] è impostato su [XAVC S 4K] o [XAVC S HD].
 - [Modo di registraz.] è impostato su [Registraz. simult. ()] o [Reg. simult. ( / )].

Scheda di memoria	File system
Scheda di memoria SDXC	exFAT
Memory Stick PRO Duo (Mark2), Memory Stick HG Duo, scheda di memoria SDHC	FAT32

[23] Preparazione della fotocamera | Inserimento di una scheda di memoria (in vendita separatamente)

Note sulla scheda di memoria

- Se si riprendono e si cancellano ripetutamente le immagini per molto tempo, potrebbe verificarsi la frammentazione dei dati in un file nella scheda di memoria e la registrazione dei filmati potrebbe essere interrotta in mezzo alla ripresa. Se ciò accade, salvare le immagini su un computer o un'altra posizione di memorizzazione, quindi eseguire [Formatta] usando questa fotocamera.

- Non rimuovere il pacco batteria o la scheda di memoria, né scollegare il cavo USB o spegnere la fotocamera mentre la spia di accesso è accesa. Ciò potrebbe provocare il danneggiamento dei dati sulla scheda di memoria.
 - Assicurarsi di fare il backup dei dati per la protezione.
 - Non è garantito il corretto funzionamento di tutte le schede di memoria.
 - Le immagini registrate nelle schede di memoria SDXC non possono essere importate o riprodotte sui computer o sui dispositivi AV che non sono compatibili con exFAT quando sono collegati usando un cavo USB micro. Accertare che il dispositivo sia compatibile con exFAT prima di collegarlo alla fotocamera.
- Se si collega la fotocamera a un dispositivo non compatibile, potrebbe apparire il suggerimento di formattare la scheda. Non formattare mai la scheda in risposta a questo suggerimento, poiché questa operazione cancellerà tutti i dati sulla scheda.
(exFAT è il sistema di file usato nelle schede di memoria SDXC.)
- Non esporre la scheda di memoria all'acqua.
 - Non colpire, piegare o far cadere la scheda di memoria.
 - Non usare o conservare la scheda di memoria nelle seguenti condizioni:
 - Luoghi con elevata temperatura come in un'auto parcheggiata al sole
 - Luoghi esposti alla luce diretta del sole
 - Luoghi umidi o luoghi in cui sono presenti delle sostanze corrosive
 - Se la scheda di memoria viene usata vicino ad aree con forte magnetismo o in luoghi soggetti ad elettricità statica o a disturbi elettrici, i dati sulla scheda di memoria potrebbero danneggiarsi.
 - Non toccare la sezione del terminale della scheda di memoria con la mano o un oggetto metallico.
 - Non lasciare la scheda di memoria alla portata dei bambini piccoli. Potrebbero ingerirla accidentalmente.
 - Non smontare o modificare la scheda di memoria.
 - La scheda di memoria potrebbe essere calda subito dopo averla usata per molto tempo. Fare attenzione quando la si tocca.
 - La scheda di memoria formattata con un computer non è garantita per funzionare con il prodotto. Formattare la scheda di memoria usando questa fotocamera.
 - Le velocità di lettura/scrittura dei dati variano a seconda della combinazione della scheda di memoria e dell'apparecchiatura usata.
 - Non premere con forza quando si scrive nello spazio per le annotazioni sulla scheda di memoria.
 - Non applicare un'etichetta sulla scheda di memoria stessa né su un adattatore per scheda di memoria.
 - Se l'interruttore di protezione da scrittura o l'interruttore di protezione dalla cancellazione della scheda di memoria è nella posizione LOCK, non è possibile registrare o eliminare immagini. In tal caso, portare l'interruttore nella posizione di registrazione.
 - Per usare un Memory Stick Micro o una scheda di memoria microSD con questo prodotto:
 - Assicurarsi di inserire la scheda di memoria in un adattatore dedicato. Se si inserisce una scheda di memoria nel prodotto senza un adattatore per schede di memoria, si potrebbe non essere in grado di rimuoverla dal prodotto.
 - Quando si inserisce una scheda di memoria in un adattatore per scheda di memoria, assicurarsi che la scheda di memoria sia inserita nella direzione corretta e poi inserirla finché entra completamente. Se la scheda non è inserita correttamente, potrebbe

risultare un malfunzionamento.

- Informazioni su Memory Stick PRO Duo e Memory Stick PRO-HG Duo:
 - Questo Memory Stick è dotato della funzione MagicGate. MagicGate è una tecnologia di protezione del copyright che usa una tecnologia di codifica. Con questo prodotto non è possibile eseguire la registrazione/riproduzione di dati che richiedono le funzioni MagicGate.
 - È supportato il trasferimento di dati ad alta velocità usando un'interfaccia parallela.

[24] Preparazione della fotocamera | Registrazione delle immagini su due schede di memoria

Selezione della scheda di memoria su cui registrare (Selez. supp. registr.)

Seleziona lo slot per schede di memoria su cui registrare.

[Slot 1] è l'impostazione predefinita. Se non si intende modificare le impostazioni e si utilizzerà solo una scheda di memoria, utilizzare lo slot 1.

1 MENU →  (Impostazione) → [Selez. supp. registr.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Slot 1:

Seleziona il supporto che si trova nello slot 1.

Slot 2:

Seleziona il supporto che si trova nello slot 2.

Suggerimento

- Per registrare la stessa immagine su due schede di memoria contemporaneamente, o per ordinare le immagini registrate in due slot per schede di memoria in base al tipo di immagine (immagine statica/filmato), usare [Modo di registraz.].

Nota

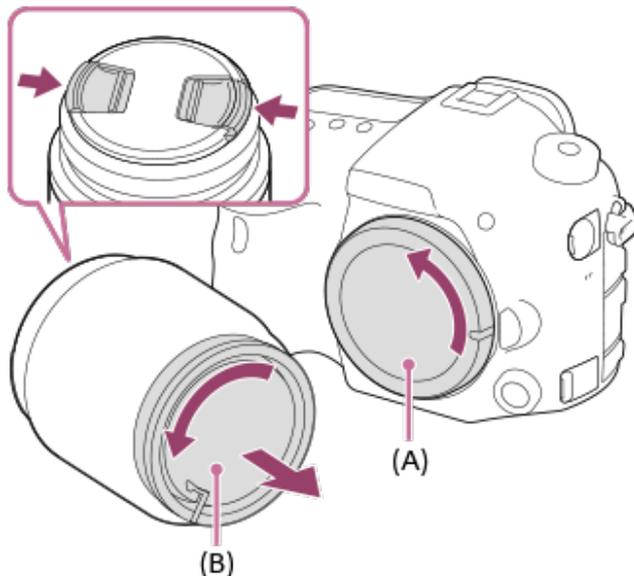
- Lo slot 1 supporta Memory Stick PRO Duo e schede SD. Lo slot 2 supporta soltanto schede SD.

[25] Preparazione della fotocamera | Montaggio di un obiettivo

Montaggio/rimozione di un obiettivo

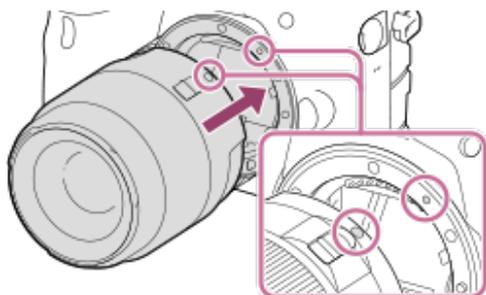
Spegnere la fotocamera prima di montare o rimuovere l'obiettivo.

- 1 Rimuovere il cappuccio del corpo (A) dalla fotocamera e il copriobiettivo posteriore (B) dal lato posteriore dell'obiettivo.**



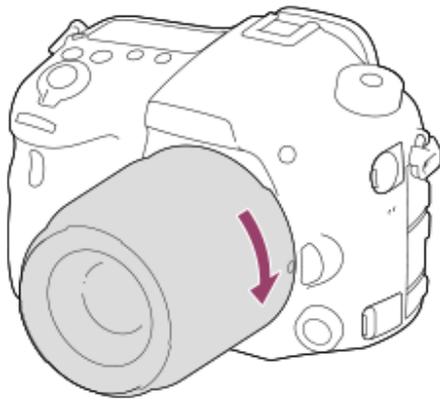
- Durante la ripresa, rimuovere il copriobiettivo anteriore dall'obiettivo.

- 2 Montare l'obiettivo allineando i due segni dell'indice di colore arancione (indici di montaggio) sull'obiettivo e sulla fotocamera.**



- Reggere la fotocamera con l'attacco dell'obiettivo rivolto verso il basso per evitare l'ingresso di polvere e sporco nella fotocamera.

- 3 Spingendo leggermente l'obiettivo verso la fotocamera, ruotare lentamente l'obiettivo nella direzione della freccia finché non scatta in posizione bloccata.**

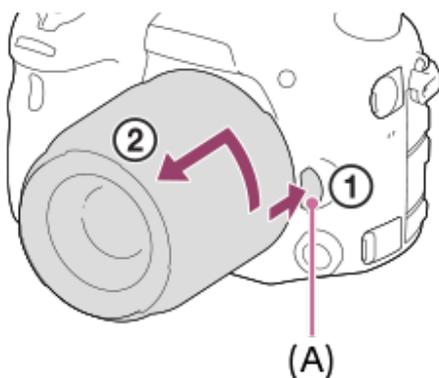


- Assicurarsi di tenere dritto l'obiettivo durante il montaggio.

Rimozione dell'obiettivo

Tenere premuto il trasto di rilascio dell'obiettivo **(A)** e ruotare l'obiettivo nella direzione della freccia fino all'arresto.

Dopo aver rimosso l'obiettivo, applicare il cappuccio del corpo sulla fotocamera e i copriobiettivo sul lato anteriore e posteriore dell'obiettivo per evitare che polvere e sporco entrino nella fotocamera e nell'obiettivo.



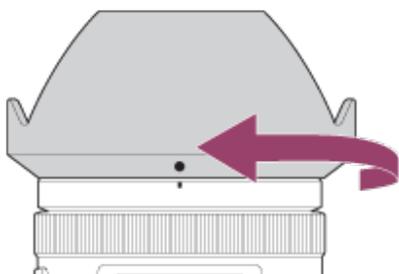
Nota

- Quando si monta/rimuove l'obiettivo, operare velocemente in un luogo privo di polvere.
- Non premere il tasto di rilascio dell'obiettivo durante il montaggio dell'obiettivo.
- Non usare forza durante il montaggio dell'obiettivo.
- Gli obiettivi con montaggio E non sono compatibili con questa fotocamera.
- Per riprendere immagini a pieno formato, usare un obiettivo compatibile con il pieno formato.
- Quando si usa un obiettivo con attacco per treppiede, fissare il treppiede all'attacco per treppiede dell'obiettivo per bilanciare il peso dell'obiettivo.
- Quando si trasporta la fotocamera con l'obiettivo montato, reggere saldamente sia la fotocamera che l'obiettivo.
- Non reggere la parte dell'obiettivo che è estesa per lo zoom o la regolazione della messa a fuoco.

Montaggio del paraluce

Si consiglia di usare il paraluce per evitare che la luce al di fuori della cornice di ripresa influisca sull'immagine.

- 1 **Far combaciare l'attacco del paraluce con la testina dell'obiettivo, quindi ruotare il paraluce in senso orario finché non scatta.**



Nota

- Montare correttamente il paraluce. In caso contrario il paraluce potrebbe non avere alcun effetto o potrebbe venire parzialmente riflesso nell'immagine.
- Quando il paraluce è montato correttamente, l'indice per il paraluce (linea rossa) corrisponde con il segno dell'indice rosso sul paraluce. (Su alcuni obiettivi l'indice per il paraluce potrebbe non essere presente.)
- Rimuovere il paraluce quando si usa il flash, in quanto il paraluce blocca la luce del flash e può apparire come un'ombra nell'immagine.
- Per riporre il paraluce dopo la ripresa, fissarlo all'obiettivo in posizione capovolta.

Impugnatura verticale

È possibile fissare l'impugnatura verticale (in vendita separatamente) a questo prodotto e registrare le immagini orientate verticalmente. Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso per l'impugnatura verticale. Quando un'impugnatura verticale è applicata a questo prodotto, la batteria rimanente viene visualizzata come **1**  / **2** .

Impostazione di lingua, data e ora

La schermata di impostazione di lingua, data e ora viene visualizzata automaticamente quando si accende il prodotto per la prima volta, si ripristinano le impostazioni predefinite o quando la batteria di riserva ricaricabile interna è completamente scarica.

1 Accendere la fotocamera.

Viene visualizzata la schermata di impostazione della lingua, e quindi la schermata di impostazione di data e ora.

2 Selezionare la lingua, quindi premere al centro del selettore multiplo.

3 Controllare che sullo schermo sia selezionato [Immissione], quindi premere al centro.

4 Selezionare l'area geografica desiderata, quindi premere al centro.

5 Selezionare una voce di impostazione premendo il selettore multiplo in alto/in basso, quindi premere al centro.

6 Impostare [Ora legale], [Data/Ora] e [Formato data] usando i lati superiore/inferiore/sinistro/destro, quindi premere al centro.

- Mezzanotte è indicata come 12:00 AM, mentre mezzogiorno è indicato come 12:00 PM.

7 Ripetere i punti 5 e 6 per impostare le altre voci, quindi selezionare [Immissione] e premere al centro.

Questa fotocamera ha una batteria ricaricabile interna per conservare la data, l'ora e altre impostazioni indipendentemente dal fatto che sia accesa o spenta o che il pacco batteria sia carico o scarico.

Per caricare la batteria di riserva ricaricabile interna, inserire un pacco batteria carico nella fotocamera e lasciare spento il prodotto per almeno 24 ore.

Se l'orologio si azzerava ogni volta che viene caricato il pacco batteria, la batteria di riserva ricaricabile interna potrebbe essere usurata. Rivolgersi a un centro di assistenza.

Suggerimento

- Per annullare la procedura di impostazione di data e ora, premere il pulsante MENU.
- Per impostare nuovamente la data e ora o l'area geografica dopo aver completato l'impostazione di data e ora, selezionare MENU →  (Impostazione) → [Imp.data/ora] o [Impostaz. fuso orario].

Nota

- Se l'impostazione di data e ora viene annullata prima del completamento, la schermata per l'impostazione di data e ora viene visualizzata ad ogni accensione della fotocamera.
- Questa fotocamera non dispone della funzione di inserimento della data nelle immagini. È possibile inserire la data nelle immagini e poi salvarle e stamparle utilizzando PlayMemories Home (solo per Windows).

[29] Preparazione della fotocamera

Guida nella fotocam.

La [Guida nella fotocam.] visualizza descrizioni delle voci di menu, voci Fn (funzione) e impostazioni.

Assegnare anticipatamente la funzione [Guida nella fotocam.] al tasto desiderato usando [Tasto pers.(Ripresa)].

1 MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [Tasto pers.(Ripresa)] → tasto desiderato, quindi assegnare la funzione [Guida nella fotocam.] al tasto.

- La funzione [Guida nella fotocam.] non può essere assegnata a determinati tasti.

2 Selezionare il menu o la voce Fn di cui vedere le descrizioni, quindi premere il tasto a cui è assegnata la funzione [Guida nella fotocam.].

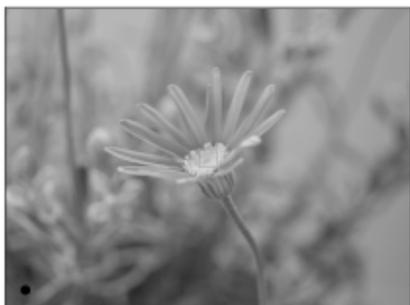
Vengono visualizzate le descrizioni della voce.

5 Premere completamente il pulsante di scatto.

Per riprendere le immagini con la messa a fuoco bloccata sul soggetto desiderato (blocco della messa a fuoco)

Riprende le immagini con la messa a fuoco bloccata sul soggetto desiderato nel modo di messa a fuoco automatica.

1. MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Modo messa a fuoco] → [AF singolo] o [AF automatico].
2. Mettere il soggetto entro l'area AF e premere a metà il pulsante di scatto.



La messa a fuoco è bloccata.

- Se risulta difficile mettere a fuoco il soggetto desiderato, impostare [Area messa a fuoco] su [Centro] o [Spot flessibile].

3. Continuare a tenere premuto a metà il pulsante di scatto e rimettere il soggetto nella posizione originale per ricomporre la ripresa.



4. Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.

Suggerimento

- Quando il prodotto non può mettere a fuoco automaticamente, l'indicatore di messa a fuoco lampeggia e il segnale acustico non suona. Ricomporre la ripresa o cambiare l'impostazione della messa a fuoco. Nel modo [AF continuo], si accende  e il suono acustico che indica che la messa a fuoco è stata raggiunta non viene emesso.

Nota

- Quando il soggetto è in movimento, non è possibile bloccare la messa a fuoco neppure se [Modo messa a fuoco] è impostato su [AF automatico].

[31] Ripresa | Messa a fuoco

Modo messa a fuoco

Seleziona il metodo di messa a fuoco per adattarlo al movimento del soggetto.
Il metodo di commutazione del modo di messa a fuoco dipende dall'obiettivo montato.

1 Se l'obiettivo è dotato di un interruttore del modo di messa a fuoco, portarlo su "AF" o "MF".

- Con un obiettivo SSM o un obiettivo SAM che supporti DMF (Direct Manual Focus, messa a fuoco manuale diretta)*, è possibile passare al modo di messa fuoco automatico o manuale agendo sulla fotocamera, anche quando l'interruttore del modo di messa a fuoco dell'obiettivo è in posizione "AF".

* Solo SAL18135 (alla data di introduzione in commercio di questa fotocamera)

2 MENU → 1 (Impostazioni ripresa1) → [Modo messa a fuoco] → impostazione desiderata.

- Quando si desidera utilizzare la funzione di messa a fuoco automatica, portare l'interruttore del modo di messa a fuoco dell'obiettivo su "AF". Se l'interruttore del modo di messa a fuoco dell'obiettivo è impostato su "MF," il modo di messa a fuoco è bloccato su [Mes. fuo. man.].
- Se l'obiettivo supporta il sistema di messa a fuoco automatica con rilevamento di fase ibrido, ogni modalità di messa a fuoco automatica utilizzerà il sistema di messa a fuoco automatica con rilevamento di fase ibrido come metodo di rilevamento della messa a fuoco per impostazione predefinita. Il metodo di rilevamento della messa a fuoco può essere cambiato selezionando MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Sistema AF].

Dettagli sulle voci del menu

AF-S (AF singolo):

Una volta completata la messa a fuoco, il prodotto la blocca. Usare questo modo quando il soggetto è immobile.

AF-A (AF automatico):

[AF singolo] e [AF continuo] vengono cambiati secondo il movimento del soggetto. Quando si preme a metà il pulsante di scatto, il prodotto blocca la messa a fuoco quando determina che il soggetto è immobile o continua a mettere a fuoco quando il soggetto è in movimento. Durante la ripresa continua, il prodotto riprende automaticamente con l'AF continuo dalla seconda ripresa.

AF-C (AF continuo):

Il prodotto continua a mettere a fuoco mentre si tiene premuto a metà il pulsante di scatto. Usare questa opzione quando il soggetto è in movimento. Nel modo [AF continuo], non viene emesso un segnale acustico quando la fotocamera mette a fuoco.

DMF (Fuoco man. dir.):

È possibile effettuare regolazioni precise manualmente dopo che la messa a fuoco è bloccata, e ciò consente di mettere a fuoco un soggetto più rapidamente rispetto a quando si utilizza la messa a fuoco manuale fin dall'inizio. Questo risulta comodo in situazioni quali la ripresa macro.

MF (Mes. fuo. man.):

Regola manualmente la messa a fuoco. Se non è possibile mettere a fuoco il soggetto con la messa a fuoco automatica, usare la messa a fuoco manuale.

Indicatore di messa a fuoco

● (acceso):

Il soggetto è a fuoco e la messa a fuoco è bloccata.

● (lampeggiante):

Il soggetto non è a fuoco.

⦿ (acceso):

Il soggetto è a fuoco. La messa a fuoco viene regolata in modo continuo in base ai movimenti del soggetto.

⦿ (acceso):

La messa a fuoco è in corso.

Soggetti difficili da mettere a fuoco usando la messa a fuoco automatica

- Soggetti scuri e lontani
- Soggetti con poco contrasto
- Soggetti visti attraverso un vetro
- Soggetti in movimento rapido
- Luce riflessa o superfici brillanti
- Luce lampeggiante
- Soggetti in controluce
- Motivi ripetitivi, come le facciate di edifici
- Soggetti nell'area di messa a fuoco con distanze focali diverse

Nota

- Nel modo di ripresa dei filmati, sono disponibili solo [AF continuo] e [Mes. fuo. man.].

Suggerimento

- Nel modo [AF continuo], è possibile bloccare la messa a fuoco tenendo premuto il tasto a cui è stata assegnata la funzione [Blocco Fuoco].

Meccanismo di messa a fuoco automatica

Questa fotocamera è dotata di un sistema di messa a fuoco automatica con rilevamento di fase ibrido, azionato contemporaneamente da un sensore AF con rilevamento di fase del piano focale e da un sensore AF con rilevamento di fase dedicato. Utilizzare obiettivi che supportino il sistema di messa a fuoco automatica con rilevamento di fase ibrido per aree ampie, elevata densità, punti multipli e punti AF a croce ibridi*¹, che sono difficili da ottenere con un solo sensore AF con rilevamento di fase dedicato.

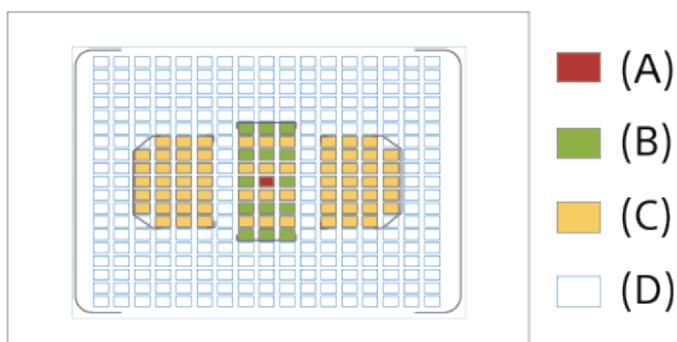
*1 Nei punti AF a croce ibridi, il sensore AF con rilevamento di fase del piano focale e il sensore AF con rilevamento di fase dedicato funzionano assieme. Questi punti hanno una possibilità di acquisizione superiore e possono consentire una messa a fuoco di alta precisione.

Area di messa a fuoco automatica nella messa a fuoco automatica con rilevamento di fase ibrido

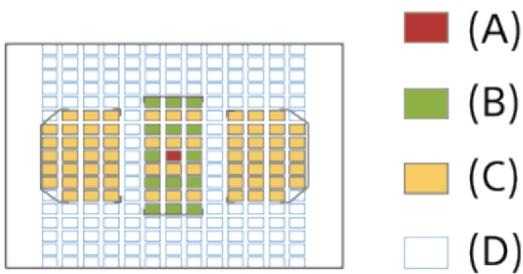
Il sistema di messa a fuoco automatica con rilevamento di fase ibrido è attivo quando è montato un obiettivo che lo supporti e l'impostazione di [Sistema AF] è [Automatico]. Il sistema di messa a fuoco automatica con rilevamento di fase ibrido consente di usare una funzione di messa a fuoco automatica ad area ampia, 399 punti di messa a fuoco (massimo) e i punti AF a croce ibridi. Sono selezionabili 323 punti di messa a fuoco.

Schema concettuale

Quando è montato un obiettivo che supporti la messa a fuoco automatica con rilevamento di fase ibrido e il pieno formato



Quando è montato un obiettivo in formato APS-C dedicato che supporti la messa a fuoco automatica con rilevamento di fase ibrido



(A): Punti AF a croce ibridi

AF con rilevamento di fase del piano focale (rilevamento verticale) + AF con rilevamento di fase dedicato (rilevamento a croce*², sensibilità F2,8)

(B): Punti AF a croce ibridi

AF con rilevamento di fase del piano focale (rilevamento verticale) + AF con rilevamento di fase dedicato (rilevamento a croce*²)

(C): Punti AF a croce ibridi

AF con rilevamento di fase del piano focale (rilevamento verticale) + AF con rilevamento di fase dedicato (rilevamento orizzontale)

(D): Punti di rilevamento di fase del piano focale (rilevamento verticale)

*2 I punti di messa a fuoco con rilevamento a croce offrono un'elevata capacità di acquisizione disponendo punti di rilevamento orizzontali e punti di rilevamento verticali in una forma a croce all'interno della stessa area di messa a fuoco. Il punto di messa a fuoco al centro è anche dotato di un sensore con sensibilità F2,8 che supporta obiettivi con un valore F minimo di 2,8 o inferiore.

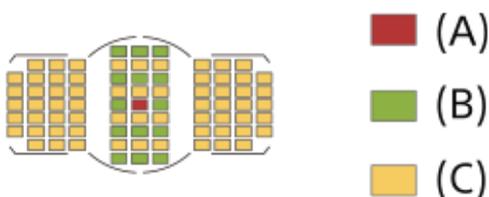
Area di messa a fuoco automatica del sensore AF con rilevamento di fase dedicato

Il sensore AF con rilevamento di fase dedicato con 79 punti di messa a fuoco viene usato per la messa a fuoco automatica quando è montato un obiettivo che non supporta il sistema di messa a fuoco automatica con rilevamento di fase ibrido, o quando l'impostazione di [Sistema AF] è [Solo AF det. fase ddc].

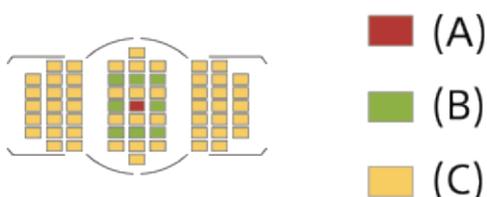
- Il numero di punti di messa a fuoco è limitato a 61 nel modo di ripresa filmati.

Schema concettuale

Quando sono disponibili 79 punti di messa a fuoco.



Quando sono disponibili 61 punti di messa a fuoco.



(A): Sensore AF con rilevamento di fase dedicato (rilevamento a croce, sensibilità F2,8)

(B): Sensore AF con rilevamento di fase dedicato (rilevamento a croce)

(C): Sensore AF con rilevamento di fase dedicato

Suggerimento

- Impostare [Area AF selezionab.] su [Solo AF incrociato] per limitare l'area di messa a fuoco automatica ai punti AF a croce ibridi quando è attiva la messa a fuoco automatica con rilevamento di fase ibrido.

Nota

- Nelle seguenti situazioni, vengono utilizzati solo alcuni dei 399 punti di messa a fuoco nella messa a fuoco automatica con rilevamento di fase ibrido:
 - [Area AF selezionab.] è impostato su [Solo AF incrociato].
 - [Punti spot flessibile] è impostato su un'opzione diversa da [Tutti].
 - È montato un obiettivo che non supporta la messa a fuoco automatica con rilevamento di fase ibrido.
 - È montato un obiettivo formato APS-C dedicato.
 - [APS-C/Super 35mm] è impostato su [Attiv.].
 - Zoom digitale (Teleconv. intelligen.)
 - Nel modo di ripresa filmato
 - Ripresa continua con elevato valore del diaframma

[33] Ripresa | Messa a fuoco automatica

Area messa a fuoco

Seleziona l'area di messa a fuoco. Usare questa funzione quando è difficile ottenere la messa a fuoco appropriata nel modo di messa a fuoco automatica.

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Area messa a fuoco] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

 **Ampia :**

Mette a fuoco un soggetto coprendo automaticamente l'intera area dello schermo. Quando si preme a metà il pulsante di scatto nel modo di ripresa delle immagini statiche, intorno all'area che è messa a fuoco viene visualizzato un riquadro verde.

 **Zona :**

Selezionare una zona sul monitor su cui mettere a fuoco, e il prodotto selezionerà automaticamente un'area di messa a fuoco.

 **Centro :**

Mette a fuoco automaticamente un soggetto al centro dell'immagine. Utilizzare insieme alla

funzione di blocco della messa a fuoco per creare la composizione desiderata.

Spot flessibile :

Consente di spostare il riquadro di messa a fuoco sul punto sullo schermo desiderato e mettere a fuoco un soggetto estremamente piccolo in un'area ristretta.

Spot flessi. espanso :

Se il prodotto non riesce a mettere a fuoco il punto singolo selezionato, usa i punti di messa a fuoco attorno allo spot flessibile come area di seconda priorità per ottenere la messa a fuoco.

AF agganc. al sogg. :

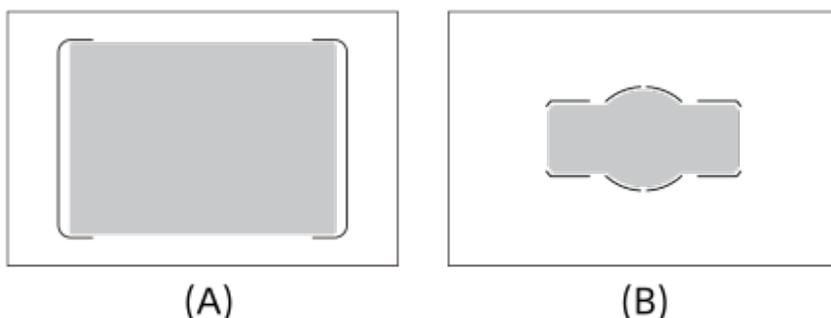
Tenendo premuto a metà il pulsante di scatto, il prodotto insegue il soggetto all'interno dell'area di messa a fuoco automatica selezionata. Questa impostazione è disponibile soltanto quando il modo di messa a fuoco è impostato su [AF continuo]. Puntare il cursore su [AF agganc. al sogg.] nella schermata di impostazione di [Area messa a fuoco], quindi regolare l'area di inizio dell'inseguimento desiderata premendo il selettore multiplo a sinistra/a destra. È possibile anche spostare l'area di inizio dell'inseguimento in un punto desiderato designando l'area come spot flessibile o spot flessibile espanso.

Aree di messa a fuoco disponibili

Quando il sistema di messa a fuoco automatica con rilevamento di fase ibrido è attivo, è disponibile l'intera area di messa a fuoco, inclusa l'area AF con rilevamento di fase del piano focale **(A)**. Quando il sistema di messa a fuoco automatica con rilevamento di fase ibrido non è attivo, è disponibile l'area AF con rilevamento di fase dedicato **(B)**.

Schema concettuale

L'area ombreggiata è l'area di messa a fuoco disponibile.



- Quando è selezionata [Zona], l'area di messa a fuoco viene divisa in 15 zone in **(A)**, o in 9 zone in **(B)**.

Per spostare l'area di messa a fuoco

- È possibile spostare l'area di messa a fuoco in [Spot flessibile], [Spot flessi. espanso] o [Zona] utilizzando il selettore multiplo.

Nota

- [Area messa a fuoco] è bloccata su [Ampia] nelle seguenti situazioni:
 - [Auto. intelligente]
 - Blocco AF
 - [AF sugli occhi]
- L'area di messa a fuoco potrebbe non illuminarsi durante lo scatto continuo o quando il pulsante dell'otturatore viene premuto fino in fondo in una sola volta.

- Quando la manopola del modo è su  (Filmato/Mov. L&R) o durante la ripresa di filmati, [AF agganc. al sogg.] non è selezionabile come [Area messa a fuoco].
- Quando si utilizzano le seguenti funzioni di zoom, a seconda della scala dello zoom potrebbe apparire un riquadro tratteggiato attorno all'intero schermo. La fotocamera eseguirà la messa a fuoco automatica usando l'intero schermo.
 - Smart zoom
 -  Zoom Imm. nitida
 - Zoom digitale

[34] Ripresa | Messa a fuoco automatica

Mes. fuoco standard

Assegnando [Mes. fuoco standard] al tasto personalizzato desiderato, è possibile richiamare funzioni utili mettendo automaticamente a fuoco il soggetto al centro dello schermo ecc., in base alle impostazioni dell'area di messa a fuoco.

1 MENU →  **2** (Impostazioni ripresa2) → [Tasto pers.(Ripresa)] → tasto desiderato, quindi assegnare la funzione [Mes. fuoco standard] al tasto.

2 Premere il tasto a cui è assegnata la funzione [Mes. fuoco standard].

- Quello che si può fare premendo il tasto varia a seconda delle impostazioni di [Area messa a fuoco] e [AF agg. sogg. centr.].

Quando l'impostazione di [AF agg. sogg. centr.] è [Attiv.]:

Premendo il tasto, si attiva [AF agg. sogg. centr.]. La fotocamera rileva il soggetto posizionato al centro dello schermo e inizia l'inseguimento quando si preme il centro del selettore multiplo mentre è attivo [AF agg. sogg. centr.]. Se si preme il tasto mentre è in corso l'inseguimento del soggetto, l'inseguimento viene annullato.

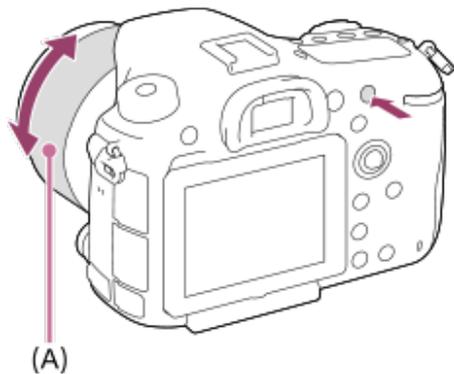
Quando l'impostazione di [AF agg. sogg. centr.] è [Disattiv.]:

- Quando l'impostazione di [Area messa a fuoco] è [Zona], [Spot flessibile] o [Spot flessi. espanso], il riquadro di messa a fuoco viene riportato al centro premendo il tasto, e la fotocamera mette a fuoco il punto centrale.
 - Quando l'impostazione di [Area messa a fuoco] è [Ampia] o [Centro], la fotocamera mette a fuoco il punto centrale.
-

Contr.AF/MF

È possibile cambiare facilmente il modo di messa a fuoco da automatico a manuale e viceversa durante la ripresa senza cambiare la posizione di tenuta.

1 Premere il tasto AF/MF.



Durante la messa a fuoco automatica:

Cambia temporaneamente il modo di messa a fuoco su manuale. Regolare la messa a fuoco ruotando l'anello di messa a fuoco **(A)** tenendo premuto allo stesso tempo il tasto AF/MF. Per gli obiettivi SAM diversi da SAL18135 (alla data di introduzione in commercio di questa fotocamera), l'anello di messa a fuoco non può essere ruotato.

Durante la messa a fuoco manuale:

Cambia temporaneamente il modo di messa a fuoco ad automatico mentre si tiene premuto il tasto AF/MF, e blocca la messa a fuoco.

Suggerimento

- Se si seleziona [Comm.contr.AF/MF] in [Tasto AF/MF] in [Tasto pers.(Ripresa)], il modo di messa a fuoco rimane cambiato anche se si rimuove il dito dal tasto.

AF con p.scatto (immagine statica)

Seleziona se mettere a fuoco automaticamente quando si preme a metà il pulsante di scatto. Selezionare [Disattiv.] per regolare separatamente la messa a fuoco e l'esposizione.

- 1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [ AF con p.scatto] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

La messa a fuoco automatica funziona quando si preme a metà il pulsante di scatto.

Disattiv.:

La messa a fuoco automatica non funziona anche se si preme a metà il pulsante di scatto.

Metodo utile per la regolazione di precisione della messa a fuoco

L'attivazione della funzione di messa a fuoco automatica con un pulsante diverso dal pulsante di scatto consente una messa a fuoco più accurata in combinazione con la messa a fuoco manuale.

1. Montare sulla fotocamera un obiettivo SSM o SAL18135, quindi impostare il selettore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo su "AF".
2. Impostare [ AF con p.scatto] su [Disattiv.].
3. MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [Tasto pers.(Ripresa)] → assegnare le funzioni [Attivazione AF] e [Ingrand. mes. a fuo.] ai tasti desiderati.
4. Impostare [ Eye-Start AF] su [Disattiv.] per evitare la messa a fuoco automatica quando si guarda attraverso il mirino.
5. Premere il tasto a cui è assegnata la funzione [Attivazione AF].
6. Premere il tasto a cui è assegnata la funzione [Ingrand. mes. a fuo.], quindi ruotare l'anello di messa a fuoco per la regolazione di precisione della messa a fuoco.
7. Premere completamente il pulsante di scatto per riprendere l'immagine.
 - Gli obiettivi SAM diversi da SAL18135 non supportano la funzione DMF (Direct Manual Focus, messa a fuoco manuale diretta) (alla data di introduzione in commercio di questa fotocamera).

[37] Ripresa | Messa a fuoco automatica

Attivazione AF

È possibile mettere a fuoco usando qualsiasi pulsante invece di premere a metà il pulsante di scatto. Verranno applicate le impostazioni per [Modo messa a fuoco].

- 1 MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [Tasto pers.(Ripresa)] → tasto desiderato, quindi assegnare la funzione [Attivazione AF] al tasto.
- 2 Premere il tasto a cui è stata assegnata la funzione [Attivazione AF] durante la ripresa con messa a fuoco automatica.

Suggerimento

- Impostare [📷 AF con p.scatto] su [Disattiv.] se non si desidera eseguire la messa a fuoco automatica usando il pulsante di scatto.
- Impostare [📷 AF con p.scatto] e [📷 Eye-Start AF] su [Disattiv.] per mettere a fuoco a una specifica distanza di ripresa prevedendo la posizione del soggetto.

[38] Ripresa | Messa a fuoco automatica

AF sugli occhi

Mentre viene tenuto premuto il pulsante, la fotocamera mette a fuoco gli occhi del soggetto.

- 1 **MENU → 📷 2 (Impostazioni ripresa2) → [Tasto pers.(Ripresa)] → tasto desiderato, quindi assegnare la funzione [AF sugli occhi] al tasto.**
- 2 **Puntare la fotocamera sul viso di una persona, quindi premere il pulsante al quale è stata assegnata la funzione [AF sugli occhi].**
- 3 **Premere il pulsante di scatto tenendo premuto il pulsante.**

Suggerimento

- Quando la fotocamera mette a fuoco gli occhi, in corrispondenza degli occhi viene visualizzato un riquadro di rilevamento. Se l'impostazione del modo di messa a fuoco è [AF singolo], dopo un po' di tempo il riquadro scompare.

Nota

- La fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco gli occhi in determinate circostanze, come ad esempio se non sono presenti occhi rilevabili all'interno dell'area di messa a fuoco automatica. In tali casi, la fotocamera rileva un viso e mette a fuoco il viso.
- Se la fotocamera non può rilevare il viso di una persona, non è possibile usare [AF sugli occhi].
- A seconda delle circostanze, non è possibile usare [AF sugli occhi], come quando l'impostazione di [Modo messa a fuoco] è [Mes. fuo. man.].
- La funzione [AF sugli occhi] potrebbe non operare bene nelle seguenti situazioni:
 - Quando la persona indossa gli occhiali da sole.
 - Quando i capelli sulla fronte coprono gli occhi della persona.

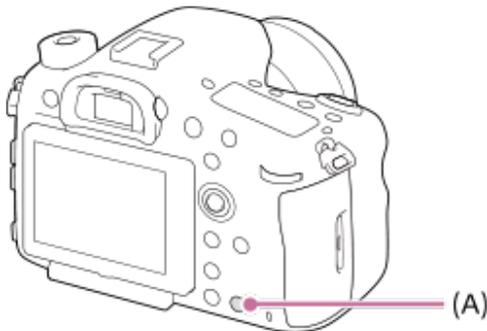
- In condizioni di scarsa illuminazione o di controluce.
 - Quando gli occhi sono chiusi.
 - Quando la persona è nell'ombra.
 - Quando la persona è sfocata.
 - Quando la persona si muove troppo.
- Se la persona si muove troppo, il riquadro di rilevamento potrebbe non venire visualizzato correttamente in corrispondenza degli occhi.

[39] Ripresa | Messa a fuoco automatica

Controllo gamma AF

È possibile restringere il campo di messa a fuoco automatica per mettere a fuoco il soggetto senza interferenze dagli oggetti sullo sfondo e in primo piano. Per impostazione predefinita, la funzione [Controllo gamma AF] è assegnata al tasto C1 (tasto personalizzato 1).

1 Premere il tasto C1 (tasto personalizzato 1) (A).



2 Impostare la distanza di ripresa massima con la manopola anteriore e la distanza di ripresa minima con la manopola posteriore.

- Le aree di messa a fuoco del soggetto che rientrano nell'area del campo AF vengono visualizzate in giallo.

3 Premere nuovamente il tasto C1 (tasto personalizzato 1) e decidere la distanza di ripresa.

- L'area ristretta rimane visualizzata.
- Le aree di messa a fuoco del soggetto che rientrano nella distanza impostata vengono visualizzate in giallo.

Per terminare la funzione di controllo del campo AF

Premere nuovamente il tasto C1 (tasto personalizzato 1).

Suggerimento

- Dopo aver messo a fuoco il soggetto da riprendere, regolare l'impostazione del campo AF in modo che la posizione di messa a fuoco dell'obiettivo ▼ rientri in tale campo.
- Impostare il campo AF in modo che vi rientri oppure no osservando l'indicatore giallo visualizzato nell'area di messa a fuoco.

Nota

- [Controllo gamma AF] non può essere usato nel modo di messa a fuoco manuale o durante la ripresa di filmati.
- Cambiando l'obiettivo, il campo AF viene reimpostato.
- Se si usa un obiettivo dotato di funzione di limitazione del campo di messa a fuoco, non usare allo stesso tempo la funzione [Controllo gamma AF] della fotocamera. Usare solo la funzione dell'obiettivo oppure quella della fotocamera.
- Se si usa un obiettivo non dotato del codificatore di distanza, la distanza di ripresa non viene visualizzata.
- Il valore della distanza di ripresa è un valore stimato.
- Il valore impostato del campo AF, il valore della distanza di ripresa e il punto di messa a fuoco effettivo potrebbero differire leggermente.
- Il campo AF effettivamente impostato e la guida gialla dell'area di messa a fuoco potrebbero non corrispondere.
- Se l'obiettivo non raggiunge una messa a fuoco corretta, l'area di messa a fuoco potrebbe non venire visualizzata in giallo.
- Se la luce non è abbastanza forte o non c'è abbastanza contrasto sul soggetto, come ad esempio con superfici monocromatiche e piatte, l'area di messa a fuoco potrebbe non venire visualizzata in giallo. In tal caso, usare il contorno del soggetto come guida.
- La messa a fuoco manuale diretta è disponibile solo con obiettivi dotati di motore integrato (obiettivi SSM e SAM*)
 - * L'unico obiettivo SAM compatibile con la messa a fuoco manuale diretta è il SAL18135 (alla data di introduzione in commercio di questa fotocamera).
- Quando si usano obiettivi non dotati di motore integrato (diversi dagli obiettivi SSM e SAM*), il prodotto potrebbe avviare l'operazione iniziale all'infinito se si usa con la funzione di controllo AF/MF.
 - * L'unico obiettivo SAM compatibile con il controllo AF/MF è il SAL18135 (alla data di introduzione in commercio di questa fotocamera).

Aus.Cont.gam. AF (immagine statica)

Imposta se visualizzare o meno che il soggetto si trovi entro la distanza impostata durante il controllo del campo AF.

- 1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [ Aus.Cont.gam. AF] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Visualizza l'assistenza al controllo AF.

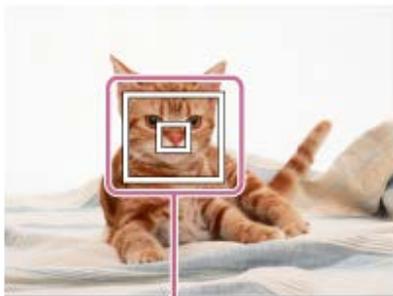
Disattiv.:

Non visualizza l'assistenza al controllo AF.

AF agg. sogg. centr.

Premendo al centro del selettore multiplo, la fotocamera rileva il soggetto posizionato al centro dello schermo e continua a inseguirlo.

- 1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [AF agg. sogg. centr.] → [Attiv.].
- 2 Allineare il riquadro di riferimento (A) sul soggetto e premere al centro del selettore multiplo.
 - Premere nuovamente al centro per interrompere l'inseguimento.



(A)

3

Premere completamente il pulsante di scatto per riprendere l'immagine.

Suggerimento

- È possibile attivare [AF agg. sogg. centr.] premendo il tasto a cui è assegnata la funzione [Mes. fuoco standard] in [Tasto pers.(Ripresa)] quando [AF agg. sogg. centr.] è impostato su [Attiv.]. È possibile anche rilevare nuovamente il soggetto premendo il tasto a cui è assegnata la funzione [Mes. fuoco standard].

Nota

- La funzione [AF agg. sogg. centr.] potrebbe non operare bene nelle seguenti situazioni:
 - Il soggetto si sta muovendo troppo rapidamente.
 - Il soggetto è troppo piccolo o troppo grande.
 - Il contrasto tra il soggetto e lo sfondo è scarso.
 - È buio.
 - La luce ambientale cambia.
- Blocco AF non funziona nelle seguenti situazioni:
 - [Panoramica ad arco]
 - Quando si usa [Teleconv. intelligen.].
 - Durante la ripresa nel modo di messa a fuoco manuale
 - Quando [ Impost. registraz.] è impostata su [120p]/[100p].

[42] Ripresa | Messa a fuoco automatica

Eye-Start AF (immagine statica)

Imposta se usare o meno la messa a fuoco automatica quando si guarda attraverso il mirino elettronico.

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [ Eye-Start AF] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

La messa a fuoco automatica si avvia quando si guarda attraverso il mirino elettronico.

Disattiv.:

La messa a fuoco automatica non si avvia quando si guarda attraverso il mirino elettronico.

[43] Ripresa | Messa a fuoco automatica

Velocità AF (immagine statica)

Seleziona la velocità di messa a fuoco quando si utilizza la messa a fuoco automatica nel modo immagine statica.

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [ Velocità AF] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Veloce:

Imposta la velocità di avanzamento AF su veloce.

Lenta:

Imposta la velocità di avanzamento AF su lenta. Questa impostazione facilita la messa a fuoco durante la ripresa macro ecc.

[44] Ripresa | Messa a fuoco automatica

Sensib. inseq. AF (immagine statica)

È possibile selezionare la sensibilità per l'inseguimento AF quando il soggetto va fuori fuoco nel modo immagine statica.

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [ Sensib. inseq. AF] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

5(Risponde bene) / 4 / 3(Standard) / 2 / 1(Bloccato):

Selezionare [5(Risponde bene)] per mettere a fuoco in modo reattivo soggetti a distanze diverse.

Selezionare [1(Bloccato)] per mantenere a fuoco un soggetto specifico quando altri oggetti passano davanti al soggetto.

[45] Ripresa | Messa a fuoco automatica

Imp. priorità in AF-S

Imposta se far scattare l'otturatore anche se il soggetto non è a fuoco quando [Modo messa a fuoco] è impostato su [AF singolo], [Fuoco man. dir.] o [AF automatico] e il soggetto è fermo.

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Imp. priorità in AF-S] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

AF:

Dà priorità alla messa a fuoco. L'otturatore non scatta finché il soggetto non è a fuoco.

Scatto:

Dà priorità allo scatto dell'otturatore. L'otturatore scatta anche se il soggetto non è a fuoco.

[46] Ripresa | Messa a fuoco automatica

Imp. priorità in AF-C

Imposta se far scattare l'otturatore anche se il soggetto non è a fuoco quando la messa a fuoco automatica continua è attiva e il soggetto è in movimento.

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Imp. priorità in AF-C] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

AF:

Dà priorità alla messa a fuoco. L'otturatore non scatta finché il soggetto non è a fuoco.

Scatto:

Dà priorità allo scatto dell'otturatore. L'otturatore scatta anche se il soggetto non è a fuoco.

Enfasi equilibrata:

Riprende con enfasi equilibrata tra la messa a fuoco e lo scatto dell'otturatore.

[47] Ripresa | Messa a fuoco automatica

Illuminatore AF (fermo immagine)

L'illuminatore AF fornisce la luce di riempimento per mettere a fuoco più facilmente un soggetto in un ambiente buio. Quando sul prodotto è montato un flash (in vendita separatamente) compatibile con l'illuminatore AF, nel tempo che intercorre tra la pressione a metà del pulsante di scatto e il blocco della messa a fuoco, l'illuminatore AF rosso si accende per consentire alla fotocamera una messa a fuoco più agevole.

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [ Illuminatore AF] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:

L'illuminatore AF si accende automaticamente in ambienti bui.

Disattiv.:

Non usa l'illuminatore AF.

Nota

- Non è possibile usare [ Illuminatore AF] nelle seguenti situazioni:
 - Nel modo di filmato
 - Panoramica ad arco
 - Quando l'impostazione di [Modo messa a fuoco] è [AF continuo] o [AF automatico] e il soggetto è in movimento (quando si accende l'indicatore di messa a fuoco  o ).
 - L'[Ingrand. mes. a fuo.] è attivato.
 - Quando si mette a fuoco su un'area di messa a fuoco diversa da quella del sensore AF con rilevamento di fase dedicato.
- L'illuminatore AF emette una luce molto luminosa. Anche se non c'è pericolo per la salute, non guardare direttamente nell'illuminatore AF a distanza ravvicinata.

[48] Ripresa | Messa a fuoco automatica

Canc. auto. area AF

Imposta se visualizzare sempre l'area di messa a fuoco o se questa debba scomparire automaticamente poco dopo l'ottenimento della messa a fuoco.

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Canc. auto. area AF] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

L'area di messa a fuoco scompare automaticamente poco dopo l'ottenimento della messa a

fuoco.

Disattiv.:

L'area di messa a fuoco viene visualizzata sempre.

[49] Ripresa | Messa a fuoco automatica

Visu. area AF ampia

È possibile impostare se visualizzare o meno l'area di messa a fuoco quando l'impostazione di [Area messa a fuoco] è [Ampia].

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Visu. area AF ampia] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Visualizza l'area di messa a fuoco.

Disattiv.:

Non visualizza l'area di messa a fuoco.

[50] Ripresa | Messa a fuoco automatica

Area AF selezionab.

Anche se questo prodotto può mettere a fuoco con un massimo di 399 punti di messa a fuoco, è anche possibile limitare manualmente i punti di messa a fuoco disponibili.

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Area AF selezionab.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:

Il numero di punti di messa a fuoco utilizzati per la messa a fuoco viene impostato automaticamente a seconda dell'obiettivo o il modo di ripresa. Utilizza al massimo tutti i 399 punti di messa a fuoco.

Solo AF incrociato:

Limita i 79 punti di messa a fuoco disponibili al massimo nell'area AF di tipo a croce.

Numero di punti di messa a fuoco dipendenti dall'obiettivo

Il numero di punti di messa a fuoco è limitato quando sono montati i seguenti obiettivi.

Obiettivo: SAL75300, SAL1118, SAL55200, SAL1855, SAL18552, SAL55200-2, SAL30M28, SAL55300

Numero di punti di messa a fuoco: 61 punti

Obiettivo: SAL500F80

Numero di punti di messa a fuoco: Un unico punto al centro

[Solo AF incrociato] non è impostabile.

- Queste informazioni sono aggiornate alla data di introduzione in commercio del modello. Alcuni degli obiettivi sopra riportati non sono disponibili in alcuni paesi o regioni.

Suggerimento

- Si consiglia di impostare la fotocamera su [Solo AF incrociato] nelle seguenti situazioni:
 - Quando si vuole evitare che il numero di punti di messa a fuoco cambi automaticamente in base all'obiettivo che si monta
 - Quando la messa a fuoco è difficile nei punti circostanti
 - Quando si desidera selezionare rapidamente un'area di messa a fuoco limitando il numero di punti di messa a fuoco disponibili

Nota

- Se si monta un obiettivo che non supporta la messa a fuoco automatica con rilevamento di fase ibrido, o l'impostazione di [Sistema AF] è [Solo AF det. fase ddc], viene usata anche un'area di messa a fuoco che non esegue il rilevamento a croce, anche se l'impostazione di [Area AF selezionab.] è [Solo AF incrociato].
- Quando il modo di ripresa è impostato su  (Filmato/Mov. L&R), [Sistema AF] è bloccato su [Solo AF det. fase ddc]. Il numero di punti di messa a fuoco è limitato a 61.

[51] Ripresa | Messa a fuoco automatica

Punti spot flessibile

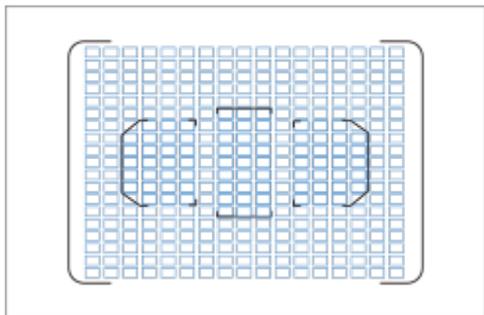
Quando l'impostazione [Area messa a fuoco] è [Spot flessibile] o [Spot flessi. espanso], e si desidera selezionare rapidamente un'area di messa a fuoco, è possibile limitare il numero di punti di messa a fuoco disponibili.

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Punti spot flessibile] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

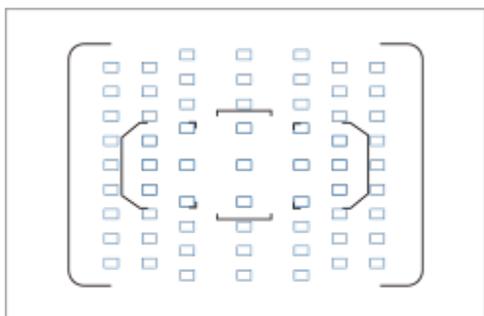
Tutti :

Seleziona da un massimo di 323 punti di messa a fuoco.



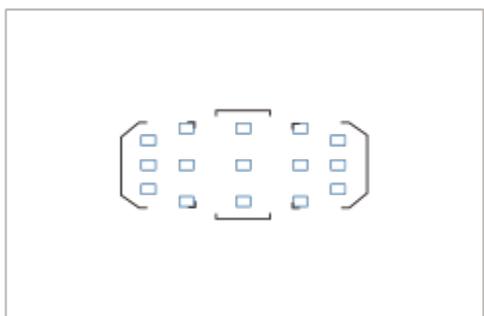
63 Punti :

Usa solo 63 dei 323 punti di messa a fuoco. Disponibile solo quando è montato un obiettivo che supporta la messa a fuoco automatica con rilevamento di fase ibrido, e l'impostazione di [Sistema AF] è [Automatico].



15 Punti :

Usa solo 15 dei punti del sensore AF con rilevamento di fase dedicato.



[52] Ripresa | Messa a fuoco automatica

Micro reg. AF

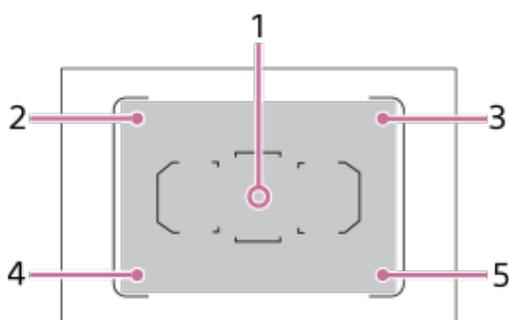
Consente di regolare e registrare posizioni di messa a fuoco automatiche per ciascun obiettivo. In generale, usando questa funzione non è necessario regolare la posizione di messa a fuoco automatica. Utilizzare questa funzione solo quando sono necessarie regolazioni per

determinate aree di messa a fuoco o lunghezze focali. Quando si utilizza questa regolazione, la funzione di messa a fuoco automatica potrebbe non venire eseguita nella posizione corretta.

- 1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → selezionare [Micro reg. AF].
- 2 Selezionare [Impost. regolaz. AF] → [Attiv.].
- 3 Regolare il valore per l'area centrale.
 - Maggiore è il valore selezionato, più lontana dal prodotto sarà la posizione di messa a fuoco automatica. Minore è il valore selezionato, più vicina al prodotto sarà la posizione di messa a fuoco automatica.
 - Per regolare la posizione di messa a fuoco automatica per l'area AF con rilevamento di fase dedicato, impostare il valore per l'area centrale.
 - Se la regolazione per l'area centrale non è necessaria, è possibile saltare questo passaggio.
- 4 Regolare i valori per le aree agli angoli secondo necessità.
 - Impostare i valori per le aree agli angoli se è necessaria la regolazione delle posizioni di messa a fuoco automatica al di fuori dell'area AF con rilevamento di fase dedicato .

Aree di regolazione di precisione della messa a fuoco automatica

Schema concettuale



È possibile regolare la posizione di messa a fuoco automatica sia per l'estremità grandangolo che per l'estremità teleobiettivo dell'obiettivo. Quando è attiva la messa a fuoco automatica con rilevamento di fase ibrido*, è possibile regolare i punti di messa a fuoco automatica per le aree agli angoli (2 - 5), nonché per l'area centrale (1).

- La regolazione per l'area centrale è applicata sia al sensore AF con rilevamento di fase del piano focale che al sensore AF con rilevamento di fase dedicato.
- Le regolazioni per le aree agli angoli sono applicate al sensore AF con rilevamento di fase

del piano focale.

* Quando è montato un obiettivo che supporta la messa a fuoco automatica con rilevamento di fase ibrido, e [Sistema AF] è impostato su [Automatico]

Suggerimento

- Si consiglia di regolare la posizione con le condizioni reali di ripresa. Impostare [Area messa a fuoco] su [Spot flessibile] e usare un soggetto luminoso con contrasto elevato per effettuare la regolazione.

Nota

- Per lunghezze focali tra l'estremità grandangolo e l'estremità teleobiettivo, vengono applicati i valori interpolati dai valori per ciascuna estremità.
- Per le aree tra le aree regolate, vengono applicati i valori interpolati dai valori per ciascuna area.
- Quando l'area AF con rilevamento di fase del piano focale è ristretta, ad esempio se è montato un obiettivo dedicato per il formato APS-C, l'area regolabile è ristretta alla sola area AF.
- Quando è montato un obiettivo con lunghezza focale fissa, non è possibile immettere il valore di regolazione per il teleobiettivo. Viene applicato il valore di regolazione per l'estremità grandangolo.
- Non è possibile regolare la posizione di messa a fuoco automatica per le aree agli angoli nelle seguenti situazioni:
 - [Area AF selezionab.] è impostato su [Solo AF incrociato]
 - [Punti spot flessibile] è impostato su [15 Punti]
- Quando si monta un obiettivo per cui è già stato registrato un valore, il valore registrato appare sullo schermo. [±0] appare per gli obiettivi per cui un valore non è ancora stato registrato.
- Se come valore viene visualizzato [-], significa che sono stati registrati un totale di 30 obiettivi e non è più possibile registrare obiettivi nuovi. Per registrare un obiettivo nuovo, montare un obiettivo per cui la registrazione può essere cancellata e impostare il suo valore su [±0] o ripristinare i valori di tutti gli obiettivi usando [Cancella].
- La [Micro reg. AF] supporta gli obiettivi Sony, Minolta o Konica-Minolta. Se si esegue la [Micro reg. AF] con obiettivi diversi dagli obiettivi supportati, le impostazioni registrate per gli obiettivi supportati possono venirne influenzate. Non eseguire [Micro reg. AF] con un obiettivo che non è supportato.
- Non è possibile impostare [Micro reg. AF] individualmente per un obiettivo Sony, Minolta e Konica-Minolta con le stesse specifiche.

[53] Ripresa | Messa a fuoco automatica

Sistema AF

Imposta se usare il sistema di messa a fuoco automatica con rilevamento di fase ibrido, che utilizza sia il sensore AF con rilevamento di fase del piano focale che il sensore AF con rilevamento di fase dedicato, oppure se usare solo il sensore AF con rilevamento di fase dedicato per eseguire la messa a fuoco automatica.

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Sistema AF] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:

Utilizza sia il sensore AF con rilevamento di fase del piano focale che il sensore AF con rilevamento di fase dedicato a seconda dell'obiettivo o del modo di ripresa.

Solo AF det. fase ddc:

Utilizza sempre solo il sensore AF con rilevamento di fase dedicato.

Nota

- Quando il modo di ripresa è impostato su  (Filmato/Mov. L&R), [Sistema AF] è bloccato su [Solo AF det. fase ddc].

[54] Ripresa | Messa a fuoco manuale

Mes. fuo. man.

Quando è difficile ottenere la messa a fuoco corretta nel modo di messa a fuoco automatica, è possibile regolare manualmente la messa a fuoco.

1 Portare l'interruttore del modo di messa a fuoco dell'obiettivo su "MF."

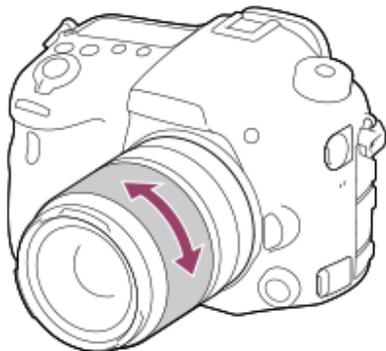
- Con un obiettivo SSM o un obiettivo SAM che supporti DMF (Direct Manual Focus, messa a fuoco manuale diretta)*, è possibile passare al modo di messa fuoco manuale azionando la fotocamera, anche quando l'interruttore del modo di messa a fuoco dell'obiettivo è in posizione "AF" .

* Solo SAL18135 (alla data di introduzione in commercio di questa fotocamera)

2 Se l'obiettivo non dispone di un interruttore del modo di messa a fuoco, selezionare MENU → 1 (Impostazioni ripresa1) → [Modo messa a fuoco] → [Mes. fuo. man.].

- Se [Modo messa a fuoco] è stato assegnato al multicontroller anteriore, è possibile anche cambiare l'impostazione agendo sul multicontroller anteriore.

3 Ruotare l'anello di messa a fuoco per ottenere la messa a fuoco nitida.



- 4 **Premere a fondo il pulsante di scatto per riprendere una foto.**

Nota

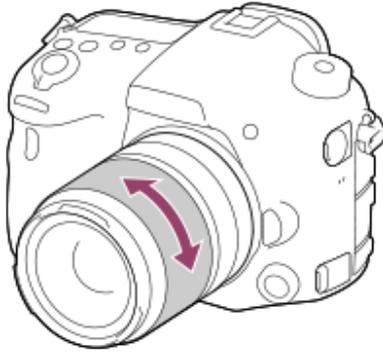
- Quando si usa il mirino, regolare il livello della diottria per ottenere la messa a fuoco corretta sul mirino.

[55] Ripresa | Messa a fuoco manuale

Messa a fuoco manuale diretta (DMF)

È possibile effettuare regolazioni precise manualmente dopo aver eseguito la messa a fuoco automatica, che consente di mettere a fuoco un soggetto più rapidamente rispetto a quando si utilizza la messa a fuoco manuale fin dall'inizio. Questo risulta comodo in situazioni quali la ripresa macro.

- 1 **MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Modo messa a fuoco] → [Fuoco man. dir.].**
- 2 **Premere a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco automaticamente.**
- 3 **Tenere premuto a metà il pulsante di scatto, quindi ruotare l'anello di messa a fuoco per ottenere una messa a fuoco più nitida.**



- 4 Premere a fondo il pulsante di scatto per riprendere una foto.

[56] Ripresa | Messa a fuoco manuale

Ingrand. mes. a fuo.

È possibile controllare la messa a fuoco ingrandendo l'immagine prima della ripresa.

- 1 MENU → 1 (Impostazioni ripresa1) → [Ingrand. mes. a fuo.].
- 2 Premere al centro del selettore multiplo per ingrandire l'immagine e selezionare la posizione che si desidera ingrandire usando il lato superiore/inferiore/sinistro/destro del selettore multiplo.
 - Ad ogni pressione del centro, la scala di ingrandimento cambia.
 - È possibile impostare l'ingrandimento iniziale selezionando MENU → 1 (Impostazioni ripresa1) → [Ing. mes. fuo. iniz.].
- 3 Confermare la messa a fuoco.
 - Quando il modo di messa a fuoco è [Mes. fuo. man.], è possibile regolare la messa a fuoco mentre viene ingrandita un'immagine. La funzione [Ingrand. mes. a fuo.] sarà annullata premendo a metà il pulsante di scatto.
 - È possibile impostare il tempo per cui visualizzare l'immagine ingrandita selezionando MENU → 1 (Impostazioni ripresa1) → [Tempo ingr. mes. fu.].

4 Premere completamente il pulsante di scatto per riprendere l'immagine.

Impiego utile di [Ingrand. mes. a fuo.]

Utilizzando la funzione di controllo AF/MF, è possibile regolare la messa a fuoco di un'immagine ingrandita dopo l'esecuzione della messa a fuoco automatica.

Quando il modo di messa a fuoco è [Mes. fuo. man.], premere il tasto AF/MF ed eseguire la messa a fuoco automatica, quindi usare la funzione [Ingrand. mes. a fuo.].

- Portare l'interruttore del modo di messa a fuoco dell'obiettivo su "AF".
- Si consiglia di assegnare la funzione [Ingrand. mes. a fuo.] al tasto desiderato usando [Tasto pers.(Ripresa)].
- La funzione di controllo AF/MF non è disponibile per gli obiettivi SAM diversi da SAL18135. (alla data di introduzione in commercio di questa fotocamera)

[57] Ripresa | Messa a fuoco manuale

Tempo ingr. mes. fu.

Impostare la durata per cui un'immagine deve essere ingrandita usando la funzione [Ingrand. mes. a fuo.].

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Tempo ingr. mes. fu.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

2 sec.:

Ingrandisce le immagini per 2 secondi.

5 sec.:

Ingrandisce le immagini per 5 secondi.

Nessun limite:

Ingrandisce le immagini finché si preme il pulsante di scatto.

[58] Ripresa | Messa a fuoco manuale

Ing. mes. fuo. iniz. (immagine statica)

Imposta la scala di ingrandimento iniziale quando si usa [Ingrand. mes. a fuo.]. Selezionare

un'impostazione che aiuti a inquadrare la ripresa.

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [ Ing. mes. fuo. iniz.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Ripresa a pieno formato

x1.0:

Visualizza l'immagine con lo stesso ingrandimento della schermata di ripresa.

x7,8:

Visualizza un'immagine ingrandita 7,8 volte.

Ripresa in formato APS-C/Super 35 mm

x1.0:

Visualizza l'immagine con lo stesso ingrandimento della schermata di ripresa.

x5,1:

Visualizza un'immagine ingrandita 5,1 volte.

[59] Ripresa | Messa a fuoco manuale

Livello eff. contorno

Aumenta il contorno dei campi a fuoco usando un colore specifico nella messa a fuoco manuale o nella ripresa con messa a fuoco manuale diretta.

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Livello eff. contorno] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Alto:

Imposta il livello di picco su alto.

Medio:

Imposta il livello di picco su medio.

Basso:

Imposta il livello di picco su basso.

Disattiv.:

Non usa la funzione del picco.

Nota

- Poiché il prodotto riconosce le aree nitide come se fossero messe a fuoco, l'effetto del picco varia a seconda del soggetto e dell'obiettivo.
- Il contorno dei campi a fuoco non è messo in risalto quando il prodotto è collegato usando un cavo HDMI.

[60] Ripresa | Messa a fuoco manuale

Colore eff. contorno

Imposta il colore usato per la funzione di picco nella messa a fuoco manuale o nella ripresa con messa a fuoco manuale diretta.

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Colore eff. contorno] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Rosso:

Mette in risalto i contorni in rosso.

Giallo:

Mette in risalto i contorni in giallo.

Bianco:

Mette in risalto i contorni in bianco.

[61] Ripresa | Selezione di un modo di avanzamento (Ripresa continua/Autoscatto)

Modo avanzam.

Selezionare la modalità appropriata per il soggetto, come ad esempio ripresa singola, ripresa continua o ripresa con bracketing.

1 Premere il tasto  /  (Modo avanzam.) → selezionare l'impostazione desiderata.

- È possibile anche impostare il modo di avanzamento selezionando MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Modo avanzam.].

Dettagli sulle voci del menu

Scatto Singolo:

Modo di ripresa normale.

Scatto Multiplo:

Riprende le immagini continuamente mentre si tiene premuto il pulsante di scatto.

Autoscatto:

Riprende un'immagine utilizzando l'autoscatto, dopo che sono trascorsi un determinato numero di secondi da quando è stato premuto il pulsante di scatto.

Autoscat.(mult.):

Riprende un determinato numero di immagini utilizzando l'autoscatto, dopo che sono trascorsi un determinato numero di secondi da quando è stato premuto il pulsante di scatto.

BRK C **Espos. a forc. contin.:**

Riprende le immagini mentre si tiene premuto il pulsante di scatto, ciascuna con diversi gradi di luminosità.

BRK S **Esp. a forc. singola:**

Riprende un numero specificato di immagini, una per volta, ciascuna con un grado diverso di luminosità.

BRK WB **Esp.forc.WB:**

Riprende un totale di tre immagini, ciascuna con toni di colore diversi secondo le impostazioni selezionate di bilanciamento del bianco, temperatura del colore e filtro del colore.

BRK DRO **Esp. a forcella DRO:**

Riprende un totale di tre immagini, ciascuna a un grado diverso dell'ottimizzatore di gamma dinamica.

[62] Ripresa | Selezione di un modo di avanzamento (Ripresa continua/Autoscatto)

Scatto Multiplo

Riprende le immagini continuamente mentre si tiene premuto il pulsante di scatto.

1 /tasto (Modo avanzam.) → [Scatto Multiplo].

- È possibile anche selezionare MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Modo avanzam.].

2 **Selezionare il modo desiderato premendo il selettore multiplo a destra/a sinistra.**

Dettagli sulle voci del menu

Scatto multiplo: Hi+ :

Le immagini vengono riprese continuamente alla massima velocità mentre si tiene premuto il pulsante di scatto. Il valore del diaframma viene bloccato alla prima ripresa.

Scatto multiplo: Hi / Scatto multiplo: Mid/ Scatto multiplo: Lo:

È più facile inseguire i soggetti in quanto il soggetto viene visualizzato in tempo reale sul monitor o nel mirino durante la ripresa.

Numero di fermi immagine registrabili con la ripresa continua*

(Quando è selezionato [Scatto multiplo: Hi].)

JPEG formato L Extra fine: 65 immagini

JPEG formato L Fine: 71 immagini

JPEG formato L Standard: 74 immagini

RAW (RAW compresso): 57 immagini

RAW & JPEG (RAW compresso): 56 immagini

RAW (RAW non compresso): 26 immagini

RAW & JPEG (RAW non compresso): 25 immagini

* Il numero di immagini statiche potrebbe variare a seconda delle condizioni di ripresa e della scheda di memoria.

Messa a fuoco automatica nella ripresa continua

Per il primo scatto della ripresa continua, tutti i punti di messa a fuoco sono disponibili se la messa a fuoco automatica con rilevamento di fase ibrido è attiva, e i punti AF con rilevamento di fase dedicato sono disponibili se la messa a fuoco automatica con rilevamento di fase ibrido non è attiva. I punti di messa a fuoco disponibili a partire dal secondo scatto sono descritti nella tabella sotto.

Anche se l'obiettivo supporta la messa a fuoco automatica con rilevamento di fase ibrido, l'area di messa a fuoco automatica è limitata all'area AF con rilevamento di fase dedicato per il primo scatto nelle seguenti situazioni:

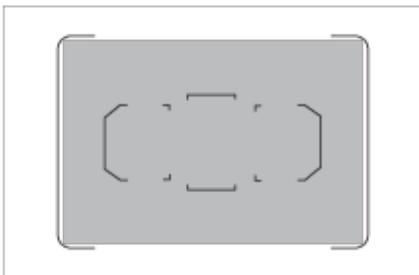
- [Sistema AF] è impostato su [Solo AF det. fase ddc].
- [Area AF selezionab.] è impostato su [Solo AF incrociato].

	Compatibilità dell'obiettivo con la messa a fuoco automatica con rilevamento di fase ibrido	Capacità di messa a fuoco automatica a partire dal secondo scatto		
		Valore F minimo – F3,5	F4 – F8	F9 o più
Scatto multiplo: Hi+	Conforme	Tutti i punti	Tutti i punti (solo il sensore AF con rilevamento di fase del piano focale è attivo)	La messa a fuoco viene bloccata alla prima ripresa
	Non compatibile	Area del sensore AF con rilevamento di	La messa a fuoco viene bloccata alla	La messa a fuoco viene

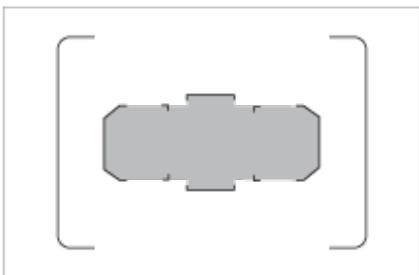
		fase dedicato (61 punti)	prima ripresa	bloccata alla prima ripresa
Scatto multiplo: Hi / Scatto multiplo: Mid	Conforme	Tutti i punti	Tutti i punti	Area del sensore AF con rilevamento di fase dedicato
	Non compatibile	Area del sensore AF con rilevamento di fase dedicato	Area del sensore AF con rilevamento di fase dedicato	Area del sensore AF con rilevamento di fase dedicato
Scatto multiplo: Lo	Conforme	Tutti i punti	Tutti i punti	Tutti i punti
	Non compatibile	Area del sensore AF con rilevamento di fase dedicato	Area del sensore AF con rilevamento di fase dedicato	Area del sensore AF con rilevamento di fase dedicato

Schema concettuale

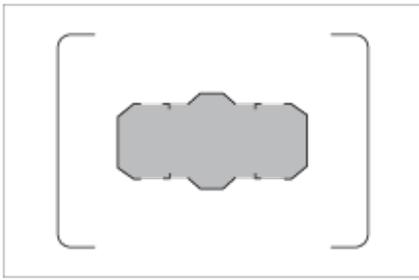
Tutti i punti



Area del sensore AF con rilevamento di fase dedicato



Area del sensore AF con rilevamento di fase dedicato (61 punti)



Suggerimento

- Per regolare in modo continuo la messa a fuoco e l'esposizione durante la ripresa continua, impostare come segue:
 - [Modo messa a fuoco]: [AF continuo]
 - [📷 AEL con otturat.]: [Disattiv.] o [Automatico]

Nota

- La velocità di ripresa durante la ripresa continua diventa più lenta se [📷 Tipo di file RAW] è impostato su [Non compresso] nel modo [Scatto multiplo: Hi+].
- La velocità di ripresa durante la ripresa continua diventa più lenta se [Ottur. a tend. ant. el.] è impostato su [Disattiv.] nel modo [Scatto multiplo: Hi], [Scatto multiplo: Mid] o [Scatto multiplo: Lo].
- Il soggetto non viene visualizzato in tempo reale sul monitor o sul mirino durante la ripresa nel modo [Scatto multiplo: Hi+].
- La ripresa continua non è disponibile nelle seguenti situazioni:
 - Il modo di ripresa è impostato su [Panoramica ad arco].
 - [Effetto immagine] ha una delle seguenti impostazioni: [Mono. sfuma. ricche]
 - [DRO/HDR auto] è impostato su [HDR auto].

[63] Ripresa | Selezione di un modo di avanzamento (Ripresa continua/Autoscatto)

Autoscatto

Riprende un'immagine utilizzando l'autoscatto, dopo che sono trascorsi un determinato numero di secondi da quando è stato premuto il pulsante di scatto. Utilizzare l'autoscatto a 5 secondi/10 secondi quando si desidera essere inclusi nella foto, e utilizzare l'autoscatto a 2 secondi per ridurre la vibrazione della fotocamera causata dalla pressione del pulsante di scatto.

1  /tasto  (Modo avanzam.) → [Autoscatto].

- È possibile anche impostare il modo di avanzamento selezionando MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Modo avanzam.].

2 Selezionare il modo desiderato premendo il selettore multiplo a destra/a sinistra.

3 Regolare la messa a fuoco e riprendere l'immagine.

La spia dell'autoscatto lampeggia, viene emesso un segnale acustico e viene ripresa una foto dopo che è trascorso il numero di secondi specificato.

Dettagli sulle voci del menu

Imposta il numero di secondi in cui l'immagine viene scattata dopo la pressione del pulsante di scatto.

 **Autoscatto: 10 sec.**

 **Autoscatto: 5 sec.**

 **Autoscatto: 2 sec.**

Suggerimento

- Premere nuovamente il pulsante di scatto oppure premere il tasto  /  (Modo avanzam.) per arrestare il conteggio dell'autoscatto.
- Premere il tasto  /  (Modo avanzam.) e selezionare  (Scatto Singolo) per annullare l'autoscatto.
- Impostare [Segnali audio] su [Disattiv.] per disattivare il segnale acustico durante il conteggio dell'autoscatto.
- Per usare l'autoscatto nel modo bracketing, selezionare il modo bracketing sotto il modo di avanzamento, quindi selezionare MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Impostaz. bracketing] → [Autosc. dte esp. forc.].

Nota

- L'autoscatto non è disponibile nelle seguenti situazioni:
 - Il modo di ripresa è impostato su [Panoramica ad arco].

[64] Ripresa | Selezione di un modo di avanzamento (Ripresa continua/Autoscatto)

Autoscat.(mult.)

Riprende un determinato numero di immagini utilizzando l'autoscatto, dopo che sono trascorsi un determinato numero di secondi da quando è stato premuto il pulsante di scatto. È quindi possibile scegliere l'immagine migliore tra quelle che sono state riprese.

1  /  (Modo avanzam.) → [Autoscat.(mult.)].

- È possibile anche impostare il modo di avanzamento selezionando MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Modo avanzam.].

2 Selezionare il modo desiderato premendo il selettore multiplo a destra/a sinistra.

3 Regolare la messa a fuoco e riprendere l'immagine.

La spia dell'autoscatto lampeggia, viene emesso un segnale acustico e viene ripresa una foto dopo che è trascorso il numero di secondi specificato. Viene ripreso consecutivamente il numero di foto specificato.

Dettagli sulle voci del menu

Ad esempio, quando è selezionato [Autoscat. (mult.): 10 sec. 3 imm.], vengono riprese tre immagini 10 secondi dopo che viene premuto il pulsante di scatto.

 ^{CS}_{10s} Autoscat. (mult.): 10 sec. 3 imm.

 ^{CS}_{10s} Autoscat. (mult.): 10 sec. 5 imm.

 ^{CS}_{5s} Autoscatto (mult.): 5 sec. 3 imm.

 ^{CS}_{5s} Autoscatto (mult.): 5 sec. 5 imm.

 ^{CS}_{2s} Autoscatto (mult.): 2 sec. 3 imm.

 ^{CS}_{2s} Autoscatto (mult.): 2 sec. 5 imm.

Suggerimento

- Premere nuovamente il pulsante di scatto oppure premere il tasto  /  (Modo avanzam.) per arrestare il conteggio dell'autoscatto.
- Premere il tasto  /  (Modo avanzam.) e selezionare  (Scatto Singolo) per annullare l'autoscatto.

[65] Ripresa | Selezione di un modo di avanzamento (Ripresa continua/Autoscatto)

Espos. a forc. contin.

Riprende più immagini mentre si sposta automaticamente l'esposizione da quella di base a più scura e poi a più chiara. È possibile selezionare un'immagine che si adatta al proprio scopo dopo la registrazione.

- 1  /tasto  (Modo avanzam.) → [Espos. a forc. contin.].
 - È possibile anche impostare il modo di avanzamento selezionando MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Modo avanzam.].
- 2 **Selezionare il modo desiderato premendo il selettore multiplo a destra/a sinistra.**
- 3 **Regolare la messa a fuoco e riprendere l'immagine.**
 - L'esposizione di base viene impostata alla prima ripresa.
 - Continuare a tenere premuto il pulsante di scatto finché la ripresa con bracketing non è terminata.

Dettagli sulle voci del menu

Ad esempio, la fotocamera scatta un totale di tre immagini consecutive con un valore di esposizione spostato di più o meno 0,3 EV quando è selezionato [Esposiz. forc. cont.: 0,3EV 3 imm.].

Nota

- L'ultima ripresa viene visualizzata nella revisione automatica.
- Quando si seleziona [ISO AUTO] nel modo [Esposiz. manuale], l'esposizione viene cambiata regolando il valore ISO. Se si seleziona un'impostazione diversa da [ISO AUTO], l'esposizione viene cambiata regolando il tempo di otturazione.
- Quando si regola l'esposizione, l'esposizione viene variata in base al valore compensato.
- La ripresa con bracketing non è disponibile nelle seguenti situazioni:
 - [Auto. intelligente]
 - [Panoramica ad arco]
- Quando si usa il flash, il prodotto esegue la ripresa con bracketing del flash, che varia la quantità di luce del flash anche se [Espos. a forc. contin.] è selezionata. Premere il pulsante di scatto per ciascuna immagine.

[66] Ripresa | Selezione di un modo di avanzamento (Ripresa continua/Autoscatto)

Esp. a forc. singola

Riprende più immagini mentre si sposta automaticamente l'esposizione da quella di base a più scura e poi a più chiara. È possibile selezionare un'immagine che si adatta al proprio scopo dopo la registrazione.

Se le immagini vengono riprese singolarmente premendo il pulsante di scatto ogni volta, è possibile regolare la messa a fuoco o la composizione per ciascuna ripresa.

- 1**  /tasto  (Modo avanzam.) → [Esp. a forc. singola].
 - È possibile anche impostare il modo di avanzamento selezionando MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Modo avanzam.].
- 2** Selezionare il modo desiderato premendo il selettore multiplo a destra/a sinistra.
- 3** Regolare la messa a fuoco e riprendere l'immagine.
 - Premere il pulsante di scatto per ciascuna immagine.

Dettagli sulle voci del menu

Ad esempio, la fotocamera scatta un totale di tre immagini consecutive con un valore di esposizione spostato di più o meno 0,3 EV quando è selezionato [Esposiz. forc. sing.: 0,3EV 3 imm.].

Nota

- Quando si seleziona [ISO AUTO] nel modo [Esposiz. manuale], l'esposizione viene cambiata regolando il valore ISO. Se si seleziona un'impostazione diversa da [ISO AUTO], l'esposizione viene cambiata regolando il tempo di otturazione.
- Quando si regola l'esposizione, l'esposizione viene variata in base al valore compensato.
- La ripresa con bracketing non è disponibile nelle seguenti situazioni:
 - [Auto. intelligente]
 - [Panoramica ad arco]

[67] Ripresa | Selezione di un modo di avanzamento (Ripresa continua/Autoscatto)

Indicatore durante la ripresa con bracketing

Bracketing luce ambiente*

3 immagini spostate in incrementi di 0,3 EV

Compensazione dell'esposizione $\pm 0,0$ EV

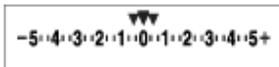


Monitor (Visual. tutte info. o Istogramma)

Bracketing luce ambiente*

3 immagini spostate in incrementi di 0,3 EV

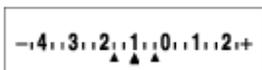
Compensazione dell'esposizione $\pm 0,0$ EV



Bracketing flash

3 immagini spostate in incrementi di 0,7 EV

Compensazione del flash -1,0 EV

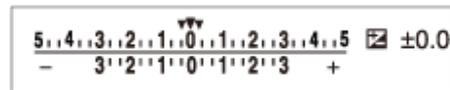


Monitor (Per il mirino)

Bracketing luce ambiente* (indicatore superiore)

3 immagini spostate in incrementi di 0,3 EV

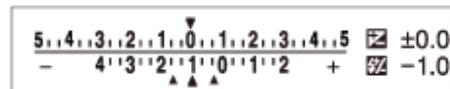
Compensazione dell'esposizione $\pm 0,0$ EV



Bracketing flash (indicatore inferiore)

3 immagini spostate in incrementi di 0,7 EV

Compensazione del flash -1,0 EV



* Luce ambiente: termine generico riferito all'illuminazione senza flash, che include luce naturale, lampadine elettriche e illuminazione fluorescente. Mentre la luce del flash lampeggia per un istante, la luce ambiente è costante, pertanto questo tipo di luce è chiamato "luce ambiente".

Nota

- Durante la ripresa con bracketing, sopra/sotto l'indicatore di bracketing vengono visualizzate delle guide pari al numero di immagini da riprendere.
- Quando si inizia la ripresa singola con bracketing, le guide scompaiono una ad una mano a mano che la fotocamera riprende le immagini.

Esp.forc.WB

Riprende un totale di tre immagini, ciascuna con toni di colore diversi secondo le impostazioni selezionate di bilanciamento del bianco, temperatura del colore e filtro del colore.

- 1 Tasto  /  (Modo avanzam.) → [Esp.forc.WB].**
 - È possibile anche impostare il modo di avanzamento selezionando MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Modo avanzam.].
- 2 Selezionare il modo desiderato premendo il selettore multiplo a destra/a sinistra.**
- 3 Regolare la messa a fuoco e riprendere l'immagine.**

Dettagli sulle voci del menu

Espos. a forcella bilan. bianco: Lo:

Registra una serie di tre immagini con piccoli cambiamenti nel bilanciamento del bianco (entro l'intervallo di 10MK^{-1} *).

Espos. a forcella bilan. bianco: Hi:

Registra una serie di tre immagini con grandi cambiamenti nel bilanciamento del bianco (entro l'intervallo di 20MK^{-1} *).

* MK^{-1} è l'unità che indica la capacità dei filtri di conversione della temperatura del colore e indica lo stesso valore come "mired".

Nota

- L'ultima ripresa viene visualizzata nella revisione automatica.

Esp. a forcella DRO

È possibile registrare un totale di tre immagini, ciascuna ad un grado diverso del valore dell'ottimizzatore di gamma dinamica.

- 1  /tasto  (Modo avanzam.) → [Esp. a forcella DRO].
 - È possibile anche impostare il modo di avanzamento selezionando MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Modo avanzam.].
- 2 **Selezionare il modo desiderato premendo il selettore multiplo a destra/a sinistra.**
- 3 **Regolare la messa a fuoco e riprendere l'immagine.**

Dettagli sulle voci del menu

Esposizione a forcella DRO: Lo:

Registra una serie di tre immagini con piccoli cambiamenti nel valore dell'ottimizzatore di gamma dinamica (Lv 1, Lv 2 e Lv 3).

Esposizione a forcella DRO: Hi:

Registra una serie di tre immagini con grandi cambiamenti nel valore dell'ottimizzatore di gamma dinamica (Lv 1, Lv 3 e Lv 5).

Nota

- L'ultima ripresa viene visualizzata nella revisione automatica.

[70] Ripresa | Selezione di un modo di avanzamento (Ripresa continua/Autoscatto)

Impostaz. bracketing

Nel modo di ripresa con bracketing è possibile impostare l'autoscatto, nonché l'ordine di ripresa per l'esposizione a forcella e l'esposizione a forcella con bilanciamento del bianco.

- 1 **Tasto  /  (Modo avanzam.) → selezionare il modo di ripresa con bracketing.**
 - È possibile anche impostare il modo di avanzamento selezionando MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Modo avanzam.].
- 2 **MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Impostaz. bracketing] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Autosc. dte esp. forc.:

Imposta se usare l'autoscatto durante la ripresa con bracketing. Imposta anche il numero di secondi prima del rilascio dell'otturatore se si utilizza l'autoscatto.

(OFF/2 sec./5 sec./10 sec.)

Ord. esp. forc.:

Imposta l'ordine di ripresa per l'esposizione a forcella e l'esposizione a forcella con bilanciamento del bianco.

(0→-→+/-→0→+)

[71] Ripresa | Selezione della dimensione dei fermi immagine/della qualità dell'immagine

Dimen. immagine (immagine statica)

Maggiore è la dimensione di immagine, più dettagli saranno riprodotti quando l'immagine viene stampata su carta di formato grande. Minore è la dimensione di immagine, più immagini possono essere registrate.

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [ Dimen. immagine] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Quando l'impostazione di [ Rapp.aspetto] è [3:2]

L: 42M 7952x5304 pixel

M: 18M 5168x3448 pixel

S: 11M 3984x2656 pixel

Quando l'impostazione di [ Rapp.aspetto] è [16:9]

L: 36M 7952x4472 pixel

M: 15M 5168x2912 pixel

S: 8,9M 3984x2240 pixel

Quando [APS-C/Super 35mm] è impostata su [Attiv.].

Quando l'impostazione di [ Rapp.aspetto] è [3:2]

L: 18M 5168x3448 pixel

M: 11M 3984x2656 pixel

S: 4,5M 2592x1728 pixel

Quando l'impostazione di [ Rapp.aspetto] è [16:9]

L: 15M 5168x2912 pixel

M: 8,9M 3984x2240 pixel

S: 3,8M 2592x1456 pixel

Nota

- Quando l'impostazione di [🖼️ Qualità] è [RAW] o [RAW & JPEG], le dimensioni dell'immagine per le immagini RAW corrispondono a "L."

[72] Ripresa | Selezione della dimensione dei fermi immagine/della qualità dell'immagine

Rapp.aspetto (immagine statica)

1 MENU → 📷 1 (Impostazioni ripresa1) → [🖼️ Rapp.aspetto] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

3:2:

Adatta per le stampe standard.

16:9:

Per la visualizzazione su un televisore ad alta definizione.

[73] Ripresa | Selezione della dimensione dei fermi immagine/della qualità dell'immagine

Qualità (immagine statica)

1 MENU → 📷 1 (Impostazioni ripresa1) → [🖼️ Qualità] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

RAW:

Formato di file: RAW

L'elaborazione digitale non è eseguita su questo formato di file. Selezionare questo formato per elaborare le immagini su un computer a scopi professionali.

- La dimensione di immagine è fissata sulla dimensione massima. La dimensione di immagine non si visualizza sullo schermo.

RAW & JPEG:

Formato di file: RAW + JPEG

Vengono create contemporaneamente un'immagine RAW e un'immagine JPEG. Ciò è adatto quando sono necessari 2 file di immagini, un JPEG per la visione e un RAW per la modifica. La

qualità dell'immagine JPEG è impostata su [Fine].

Extra fine:

Formato di file: JPEG

L'immagine viene compressa nel formato JPEG e registrata usando una qualità superiore rispetto a [Fine].

Fine:

Formato di file: JPEG

L'immagine viene compressa nel formato JPEG quando viene registrata.

Standard:

Formato di file: JPEG

L'immagine viene compressa nel formato JPEG quando viene registrata. Poiché la percentuale di compressione di [Standard] è superiore a quella di [Fine], la dimensione del file di [Standard] è inferiore rispetto a quella di [Fine]. Ciò consente di registrare più file su una scheda di memoria, ma la qualità dell'immagine sarà inferiore.

Informazioni sulle immagini RAW

- Per aprire i file di immagine RAW registrati con questa fotocamera è necessario il software Image Data Converter. Con Image Data Converter è possibile aprire un file di immagine RAW e convertirlo in un formato immagine comune come JPEG o TIFF, oppure regolare nuovamente il bilanciamento del bianco, la saturazione e il contrasto dell'immagine.
- Con le immagini RAW non è possibile utilizzare le funzioni [HDR auto] o [Effetto immagine].
- Le immagini RAW registrate con questa fotocamera hanno una risoluzione di 14 bit per pixel. La risoluzione però è limitata a 12 bit nei seguenti modi di ripresa:
 - [ Espos.lunga NR]
 - [BULB]
 - Ripresa continua
- È possibile impostare se comprimere o decomprimere le immagini RAW usando [ Tipo di file RAW].

Nota

- Se non si intende modificare le immagini al computer, si consiglia di registrarle nel formato JPEG.
- Alle immagini in formato RAW non è possibile aggiungere i contrassegni di registrazione DPOF (ordine di stampa).

[74] Ripresa | Selezione della dimensione dei fermi immagine/della qualità dell'immagine

Tipo di file RAW (immagine statica)

Seleziona il tipo di file per le immagini RAW.

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [ Tipo di file RAW] → impostazione

┆ desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Compresso:

Registra le immagini in formato RAW compresso.

Non compresso:

Registra le immagini in formato RAW non compresso. Quando [Non compresso] è selezionato per [ Tipo di file RAW], le dimensioni del file dell'immagine sono maggiori rispetto a quelle registrate in formato RAW compresso.

Nota

- Quando [Non compresso] è selezionato per [ Tipo di file RAW], l'icona sullo schermo diventa  .  è visualizzato anche durante la riproduzione di un'immagine ripresa in formato RAW non compresso.

[75] Ripresa | Selezione della dimensione dei fermi immagine/della qualità dell'immagine

APS-C/Super 35mm

Imposta se registrare in dimensioni equivalenti al formato APS-C per le immagini statiche e al formato Super 35mm per i filmati. Se si seleziona [Attiv.] o [Automatico], su questo prodotto è possibile utilizzare un obiettivo specifico per il formato APS-C.

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [APS-C/Super 35mm] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Registra in dimensioni equivalenti al formato APS-C o Super 35mm.

Automatico:

Imposta automaticamente le dimensioni dell'immagine acquisita secondo l'obiettivo.

Disattiv.:

Acquisisce sempre le immagini con sensore dell'immagine a grandezza naturale da 35 mm.

Nota

- Quando si monta un obiettivo conforme con APS-C e si imposta [APS-C/Super 35mm] su [Disattiv.], la ripresa potrebbe non riuscire.
- Quando si imposta [APS-C/Super 35mm] su [Attiv.], l'angolo di visione sarà uguale a quando si riprende con un sensore dell'immagine in formato APS-C.

[76] Ripresa | Selezione della dimensione dei fermi immagine/della qualità dell'immagine

Foto panor.: dimens.

Imposta la dimensione di immagine quando si riprendono le immagini panoramiche. La dimensione di immagine varia secondo l'impostazione [Foto panor.: direz.].

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Foto panor.: dimens.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Quando [Foto panor.: direz.] è impostata su [Su] o [Giù]

Standard: 3872×2160

Ampia: 5536×2160

Quando [Foto panor.: direz.] è impostata su [Sinistra] o [Destra]

Standard: 8192×1856

Ampia: 12416×1856

[77] Ripresa | Selezione della dimensione dei fermi immagine/della qualità dell'immagine

Foto panor.: direz.

Imposta la direzione per eseguire la panoramica con la fotocamera quando si riprendono le immagini panoramiche.

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Foto panor.: direz.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Destra:

Eseguire la panoramica spostando la fotocamera da sinistra a destra.

Sinistra:

Eseguire la panoramica spostando la fotocamera da destra a sinistra.

Su:

Eseguire la panoramica spostando la fotocamera dal basso verso l'alto.

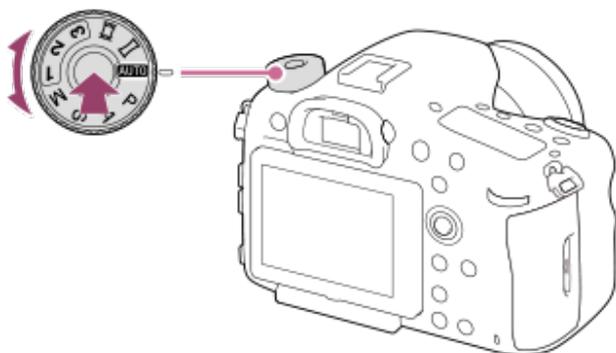
Giù:

Eseguire la panoramica spostando la fotocamera dall'alto verso il basso.

[78] Ripresa | Selezione di un metodo di ripresa

Elenco delle funzioni della manopola del modo

È possibile selezionare il modo di ripresa desiderato girando la manopola del modo.



- Ruotare la manopola del modo tenendo premuto il tasto di sblocco della manopola del modo al centro della manopola del modo.

Funzioni disponibili

i (Auto. intelligente):

Consente di riprendere con identificazione automatica della scena.

P (Programmata auto.):

Consente di riprendere con l'esposizione regolata automaticamente (sia il tempo di otturazione che il valore del diaframma (valore F)). Inoltre è possibile selezionare varie impostazioni usando il menu.

A (Priorità diaframma):

Consente di regolare il diaframma e riprendere quando si desidera sfocare lo sfondo, ecc.

S (Priorità tempi):

Consente di riprendere i soggetti in movimento rapido, ecc. regolando manualmente il tempo di otturazione.

M (Esposiz. manuale):

Consente di riprendere immagini statiche con l'esposizione desiderata regolando l'esposizione (sia il tempo di otturazione che il valore del diaframma (valore F)).

1/2/3 (Richiamo memoria):

Consente di riprendere un'immagine dopo aver richiamato i modi di uso frequente o le impostazioni numeriche registrate in precedenza.

Filmato/Mov. L&R:

Consente di cambiare il modo di esposizione per la registrazione dei filmati e la registrazione dei filmati slow-motion/quick-motion.

(Panoramica ad arco):



Consente di riprendere un'immagine panoramica componendo le immagini.

[79] Ripresa | Selezione di un metodo di ripresa

Auto. intelligente

La fotocamera riprende con identificazione automatica della scena.

1 Portare la manopola del modo su **AUTO** (Modo Automatico).

Il modo di ripresa sarà impostato su  (Auto. intelligente).

2 Puntare la fotocamera verso il soggetto.

Quando la fotocamera ha riconosciuto la scena, l'icona per la scena riconosciuta appare sullo schermo.



3 Regolare la messa a fuoco e riprendere l'immagine.

Nota

- Il prodotto non riconosce la scena quando si riprendono le immagini con le funzioni dello zoom diverso dallo zoom ottico.
- Il prodotto potrebbe non identificare correttamente una scena in alcune condizioni di ripresa.

[80] Ripresa | Selezione di un metodo di ripresa

Informazioni sull'identificazione scena

L'identificazione scena funziona nel modo [Auto. intelligente].

Questa funzione consente al prodotto di identificare automaticamente le condizioni di ripresa e riprendere l'immagine.

Identificazione della scena

Quando il prodotto riconosce determinate scene, nella prima riga vengono visualizzate le seguenti icone e guide:

-  (Ritratto)
-  (Bambino)
-  (Ritratto notturno)
-  (Scena notturna)
-  (Ritrat. in controluce)
-  (Controluce)
-  (Paesaggi)
-  (Macro)
-  (Palcoscenico)
-  (Luce bassa)
-  (Scena notturna usando un treppiede)

Elaborazione dell'immagine

[Sinc. Lenta]/[Sincr. luce diur.]/[Otturatore lento]

Nota

- Quando l'impostazione di [Rilevamento visi] è [Disattiv.], le scene [Ritratto], [Ritrat. in controluce], [Ritratto notturno] e [Bambino] non vengono riconosciute.

[81] Ripresa | Selezione di un metodo di ripresa

I vantaggi della ripresa automatica

Questa fotocamera è dotata del modo [Auto. intelligente].

 (Auto. intelligente):

Consente di riprendere con identificazione automatica della scena.

Nota

- Per il modo [Auto. intelligente], gran parte delle funzioni vengono impostate automaticamente e non sono modificabili dall'utente.

[82] Ripresa | Selezione di un metodo di ripresa

Programmata auto.

Consente di riprendere con l'esposizione regolata automaticamente (sia il tempo di otturazione che il valore del diaframma).

È possibile impostare le funzioni di ripresa come [ISO].

- 1 **Portare la manopola del modo su P (Programmata auto.).**
- 2 **Impostare le funzioni di ripresa sulle impostazioni desiderate.**
- 3 **Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.**

Variazione del programma

Quando non si utilizza il flash, è possibile modificare la combinazione di tempo di otturazione e valore del diaframma (valore F) senza modificare l'esposizione appropriata impostata dalla fotocamera.

Ruotare la manopola anteriore/posteriore per selezionare la combinazione di valore del diaframma e tempo di otturazione con il pulsante di scatto premuto a metà, per regolare l'esposizione.

- “P” sullo schermo cambia in “P*” quando si ruota la manopola anteriore/posteriore.
- Per annullare la variazione del programma, impostare un modo di ripresa diverso da [Programmata auto.], oppure spegnere la fotocamera.

Nota

- Secondo la luminosità dell'ambiente, la variazione del programma potrebbe non essere usata.
- Impostare un modo di ripresa diverso da “P” o spegnere la fotocamera per annullare l'impostazione effettuata.
- Quando la luminosità cambia, anche il diaframma (valore F) e il tempo di otturazione cambiano conservando il valore di variazione.

Priorità diaframma

È possibile riprendere regolando il diaframma e cambiando il campo a fuoco o sfocando lo sfondo.

1 Portare la manopola del modo su A (Priorità diaframma).

2 Selezionare il valore desiderato girando la manopola anteriore/posteriore.

- Valore F minore: Il soggetto è a fuoco, ma gli oggetti di fronte e oltre il soggetto sono sfocati.
Valore F maggiore: Il soggetto e il primo piano e lo sfondo sono tutti a fuoco.
- Se il valore del diaframma impostato non è adatto per l'esposizione appropriata, il tempo di otturazione nella schermata di ripresa lampeggia. Se si verifica questo, cambiare il valore del diaframma.

3 Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.

Il tempo di otturazione si regola automaticamente per ottenere l'esposizione corretta.

Suggerimento

- Tenendo premuto il tasto di anteprima, il diaframma viene ridotto al valore del diaframma impostato ed è possibile controllare la sfocatura prima della ripresa.

Nota

- La luminosità dell'immagine sulla schermata potrebbe variare dall'immagine reale ripresa.

Priorità tempi

È possibile esprimere il movimento di un soggetto in movimento in vari modi regolando il tempo di otturazione, per esempio, nel momento del movimento con tempo di otturazione veloce o come un'immagine con scia con tempo di otturazione lento.

1 Impostare la manopola del modo su S (Priorità tempi).

2 Selezionare il valore desiderato girando la manopola anteriore/posteriore.

- Se l'esposizione corretta non può essere ottenuta dopo l'impostazione, il valore del diaframma sulla schermata di ripresa lampeggia. Se si verifica questo, cambiare il tempo di otturazione.

3 Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.

Il diaframma si regola automaticamente per ottenere l'esposizione corretta.

Suggerimento

- Usare un treppiede per evitare la sfocatura quando si usa un tempo di otturazione lento.
- Quando si riprendono scene sportive al coperto, impostare la sensibilità ISO su un valore superiore.

Nota

- L'indicatore di avvertimento per SteadyShot non appare nel modo di priorità del tempo di otturazione.
- Quando [ Espos.lunga NR] è impostato su [Attiv.] e il tempo di otturazione è 1 secondo/i o più, la riduzione dei disturbi sarà eseguita dopo la ripresa per la stessa durata di tempo in cui l'otturatore è stato aperto. Tuttavia, non è più possibile riprendere mentre la riduzione dei disturbi è in corso.
- La luminosità dell'immagine sulla schermata potrebbe variare dall'immagine reale ripresa.

[85] Ripresa | Selezione di un metodo di ripresa

Esposiz. manuale

È possibile riprendere con l'impostazione desiderata dell'esposizione regolando sia il tempo di otturazione che il diaframma.

● Portare la manopola del modo su M (Esposiz. manuale).

1

2 Selezionare il valore desiderato del diaframma girando la manopola anteriore.
Selezionare il tempo di otturazione desiderato ruotando la manopola posteriore.

- È possibile cambiare l'impostazione della manopola anteriore/posteriore usando MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [Impostaz. manopola].
- È possibile anche impostare [ISO] su [ISO AUTO] nel modo di esposizione manuale. Il valore ISO cambia automaticamente per ottenere l'esposizione appropriata usando il valore del diaframma e il tempo di otturazione impostati.
- Quando l'impostazione di [ISO] è [ISO AUTO], l'indicatore del valore ISO lampeggia se il valore ISO impostato non è adatto per l'esposizione appropriata. Se si verifica questo, cambiare il tempo di otturazione o il valore del diaframma.
- Quando l'impostazione di [ISO] è diversa da [ISO AUTO], usare MM (Misurato manualmente) per controllare il valore di esposizione*.
- **Verso +:** Le immagini diventano più luminose.

Verso -: Le immagini diventano più scure.

0: Esposizione appropriata analizzata dal prodotto.

* Indica un valore insufficiente/eccessivo per l'esposizione appropriata. Viene visualizzato utilizzando un valore numerico sul monitor e con un indicatore di misurazione sul mirino.

3 Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.

Suggerimento

- È possibile cambiare la combinazione del tempo di otturazione e del diaframma (valore F) senza cambiare il valore di esposizione impostato ruotando la manopola anteriore/posteriore tenendo premuto il tasto AEL. (Variazione manuale)

Nota

- L'indicatore Misurato manualmente non appare quando l'impostazione di [ISO] è [ISO AUTO].
- Quando la quantità di luce ambientale supera i limiti di misurazione esposimetrica dell'opzione Misurato manualmente, l'indicatore di Misurato manualmente lampeggia.
- L'indicatore di avvertimento SteadyShot non appare nel modo di esposizione manuale.
- La luminosità dell'immagine sulla schermata potrebbe variare dall'immagine reale ripresa.

Ripresa Bulb

È possibile impostare un'immagine con scia del movimento di un soggetto con esposizione lunga.

La ripresa BULB è adatta per riprendere scie di luce, quali i fuochi d'artificio.

- 1 Portare la manopola del modo su M (Esposiz. manuale).**
- 2 Ruotare la manopola posteriore in senso orario finché viene indicato [BULB].**
- 3 Selezionare il valore del diaframma (valore F) usando la manopola anteriore.**
- 4 Premere a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco.**
- 5 Tenere premuto il pulsante di scatto per la durata della ripresa.**

Per tutto il tempo che si preme il pulsante di scatto, l'otturatore rimane aperto.

Suggerimento

- Durante le riprese di fuochi d'artificio, ecc, mettere a fuoco all'infinito nel modo di messa a fuoco manuale. Se si utilizza un obiettivo il cui punto all'infinito non è chiaro, regolare anticipatamente la messa a fuoco sui fuochi d'artificio nella zona che si desidera mettere a fuoco.
- Per eseguire la ripresa Bulb senza provocare il deterioramento della qualità dell'immagine, si consiglia di iniziare a riprendere quando la fotocamera è fredda.
- Le immagini riprese nel modo [BULB] tendono ad essere sfocate. Si consiglia di usare un treppiede o un telecomando che disponga della funzione di blocco del pulsante di scatto (in vendita separatamente).

Nota

- Maggiore è il tempo di esposizione, più disturbi saranno visibili sull'immagine.
- Dopo la ripresa, la riduzione del rumore sarà eseguita per lo stesso periodo di tempo in cui l'otturatore è stato aperto. Tuttavia, non è più possibile riprendere mentre la riduzione dei disturbi è in corso.
- Non è possibile impostare il tempo di otturazione su [BULB] nelle seguenti situazioni:
 - [HDR auto]
 - [Effetto immagine] è impostato su [Mono. sfuma. ricche].
 - Quando l'impostazione di [Modo avanzam.] è una delle seguenti:

- [Scatto Multiplo]
- [Autoscat.(mult.)]
- [Espos. a forc. contin.]

Se si usano le funzioni indicate sopra quando il tempo di otturazione è impostato su [BULB], il tempo di otturazione è impostato temporaneamente su 30 secondi.

[87] Ripresa | Selezione di un metodo di ripresa

Panoramica ad arco

Consente di creare un'immagine panoramica singola da più immagini riprese durante la panoramica della fotocamera.



1 Impostare la manopola del modo su  (Panoramica ad arco).

2 Puntare la fotocamera verso il soggetto.

3 Premendo a metà il pulsante di scatto, puntare la fotocamera verso un'estremità della composizione panoramica desiderata.

- È possibile cambiare la direzione di ripresa prima di riprendere utilizzando la manopola anteriore/posteriore. Le manopole disponibili dipendono dalle impostazioni in MENU → 2 (Impostazioni ripresa2) → [Mano. Compens. Ev].

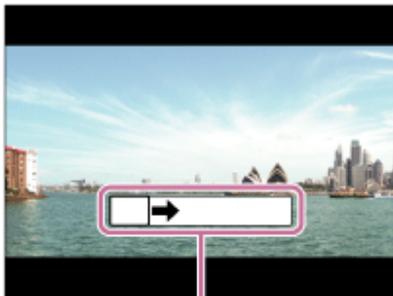


(A)

(A) Questa parte non sarà ripresa.

4 Premere completamente il pulsante di scatto.

5 Eseguire la panoramica fino alla fine della guida nella direzione della freccia sul monitor.



(B)

(B) Barra di guida

Nota

- Se non si ottiene l'angolo intero della ripresa panoramica entro il tempo impostato, appare un'area grigia nell'immagine composita. Se ciò si verifica, muovere il prodotto più velocemente per registrare l'immagine panoramica completa.
- Quando si seleziona [Ampia] per [Foto panor.: dimens.], l'angolo intero della ripresa panoramica potrebbe non essere ottenuto entro il tempo stabilito. Se ciò accade, provare a riprendere dopo aver cambiato [Foto panor.: dimens.] a [Standard].
- Poiché diverse immagini sono cucite insieme, la parte cucita potrebbe non essere registrata facilmente in alcuni casi.
- Le immagini potrebbero essere sfocate in scene buie.
- Quando una fonte di luce come una luce fluorescente sfarfalla, la luminosità e il colore di un'immagine cucita potrebbe non essere coerente.
- Quando l'angolo intero della ripresa panoramica e l'angolo bloccato AE/AF sono molto diversi nella luminosità e nella messa a fuoco, la ripresa potrebbe non riuscire. Se questo accade, cambiare l'angolo bloccato AE/AF e riprendere di nuovo.
- Le seguenti situazioni non sono adatte per la ripresa del panorama in movimento:
 - Soggetti in movimento.
 - Soggetti che sono troppo vicino al prodotto.
 - Soggetti con forme simili continuamente, come il cielo, la spiaggia o un prato.
 - Soggetti con cambiamento costante come le onde o le cascate.
 - Soggetti con luminosità molto diversa dall'ambiente circostante come il sole o una lampadina.
- La ripresa panoramica ad arco potrebbe venire interrotta nelle seguenti situazioni:

- Quando si esegue la panoramica della fotocamera troppo rapidamente o troppo lentamente.
- Il soggetto è troppo sfocato.
- Viene eseguita la ripresa continua durante la ripresa panoramica ad arco e il suono dell'otturatore continua a venire emesso finché la ripresa non termina.
- Le seguenti funzioni non sono disponibili con la ripresa panoramica ad arco:
 - Rilevamento visi
 - DRO/HDR auto
 - Effetto immagine
 - Profilo foto
 -  Espos. lunga NR
 -  ISO alta NR
 - AF agganc. al sogg.
 - Funzioni di zoom diverse dallo zoom ottico
 - Modo avanzam.
 - Monitoraggio lumin.
- Con la ripresa panoramica ad arco, i valori delle impostazioni di alcune funzioni sono fissi, come segue:
 - [ISO] è fisso su [ISO AUTO].
 - [Area messa a fuoco] è fisso su [Ampia].
 - [Modo flash] è fisso su [Flash disattiv.].

[88] Ripresa | Selezione di un metodo di ripresa

Richiamo (Impostazioni ripresa1/Impostazioni ripresa2)

Consente di riprendere un'immagine dopo aver richiamato i modi usati frequentemente o le impostazioni della fotocamera registrate anticipatamente con [1/ Memoria].

- 1 Portare la manopola del modo su 1, 2 o 3 (Richiamo memoria).**
- 2 Premere al centro del selettore multiplo per confermare.**
 - È anche possibile richiamare i modi o le impostazioni registrati selezionando MENU → 1 (Impostazioni ripresa1) → [1/ Richiamo].

Suggerimento

- Per richiamare le impostazioni registrate nella scheda di memoria, portare la manopola del modo su 1, 2 o 3, quindi selezionare il numero desiderato premendo il lato sinistro/destro del selettore

multiplo.

- Se si richiamano impostazioni registrate sulla scheda di memoria, le impostazioni vengono richiamate dalla scheda di memoria nello slot specificato in [Selez. supp. registr.]. È possibile confermare lo slot per scheda di memoria selezionando MENU →  (Impostazione) → [Selez. supp. registr.].
- In questa fotocamera è possibile richiamare le impostazioni registrate in una scheda di memoria utilizzando un'altra fotocamera dello stesso modello.

Nota

- Se si imposta [/ Richiamo] dopo aver completato le impostazioni della ripresa, viene data la priorità alle impostazioni registrate e le impostazioni originali potrebbero diventare non valide. Controllare gli indicatori sullo schermo prima di riprendere.

[89] Ripresa | Selezione di un metodo di ripresa

Filmato/Mov. L&R

È possibile selezionare il modo di esposizione per le riprese di filmati o le riprese slow-motion/quick motion. È possibile cambiare l'impostazione e la velocità di riproduzione per le riprese slow-motion/quick motion con [ Impostazioni L&R].

- 1 Portare la manopola del modo su  (Filmato/Mov. L&R).
- 2 MENU →  (Impostazioni ripresa2) → [Filmato/Mov. L&R] → impostazione desiderata.
- 3 Premere il tasto MOVIE (filmato) per avviare la registrazione.
 - Premere nuovamente il tasto MOVIE (filmato) per arrestare la registrazione.

Dettagli sulle voci del menu

 **P** Programmata auto. /  **P** Programmata auto.:

Consente di riprendere con l'esposizione regolata automaticamente (sia il tempo di otturazione che il valore del diaframma).

 **A** Priorità diaframma /  **A** Priorità diaframma:

Consente di riprendere dopo aver regolato manualmente il valore del diaframma.

S Priorità tempi / S&Q S Priorità tempi:

Consente di riprendere dopo aver regolato manualmente il tempo di otturazione.

M Esposiz. manuale / S&Q M Esposiz. manuale:

Consente di riprendere dopo aver regolato manualmente l'esposizione (sia il tempo di otturazione che il valore del diaframma).

Nota

- Quando si usa il multicontroller anteriore durante la ripresa di un filmato o di un filmato slow-motion/quick motion, portare l'interruttore a clic del diaframma su "OFF" (disattivato). Se usa il multicontroller anteriore durante la ripresa di un filmato o di un filmato slow-motion/quick motion mentre l'interruttore a clic del multicontroller anteriore è impostato su "ON" (attivo), viene registrato il suono del multicontroller anteriore.
- Quando il modo di ripresa è impostato su  (Filmato/Mov. L&R), [Sistema AF] è fisso su [Solo AF det. fase ddc]. Il numero di punti di messa a fuoco è limitato a 61.

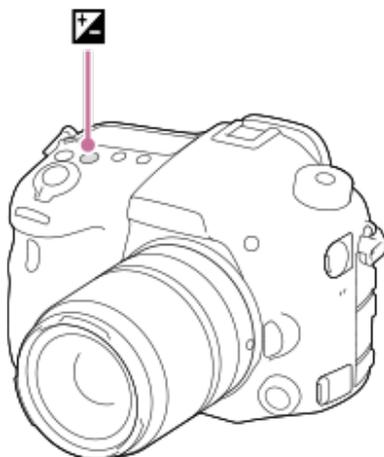
[90] Ripresa | Regolazione dei modi di esposizione/modi di misurazione esposimetrica

Comp.esposiz.

Normalmente, l'esposizione è impostata automaticamente (esposizione automatica). In base al valore di esposizione impostato dall'esposizione automatica, è possibile rendere l'intera immagine più luminosa o più scura se si regola [Comp.esposiz.] sul lato più o sul lato meno, rispettivamente (compensazione dell'esposizione).

1 Premere il pulsante di compensazione dell'esposizione.

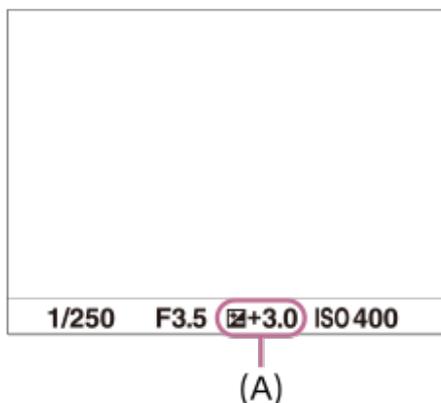
- È possibile anche impostare questa funzione selezionando MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Comp.esposiz.].



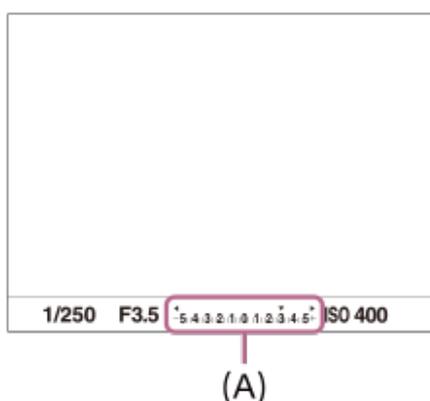
2 Selezionare l'impostazione desiderata premendo il selettore multiplo a destra/a sinistra.

- È possibile regolare l'intervallo dell'esposizione da -5,0 EV a +5,0 EV.
- È possibile controllare il valore dell'esposizione impostato nella schermata di ripresa **(A)**.

Monitor



Mirino



Nota

- Non è possibile eseguire la compensazione dell'esposizione nei seguenti modi di ripresa:
 - [Auto. intelligente]
- Quando si usa [Esposiz. manuale], è possibile eseguire la compensazione dell'esposizione soltanto quando [ISO] è impostato su [ISO AUTO].
- Soltanto un valore tra -3,0 EV e +3,0 EV con la luminosità equivalente dell'immagine appare sullo schermo quando si riprende. Se si imposta un'esposizione oltre questi limiti, la luminosità dell'immagine sullo schermo non mostra l'effetto, ma sarà riflesso nell'immagine registrata.
- È possibile regolare l'esposizione in una gamma da -2,0 EV a +2,0 EV per i filmati.
- Se si riprende un soggetto in condizioni assai luminose o buie o quando si usa il flash, si potrebbe non essere in grado di ottenere un effetto soddisfacente.

Mano. Compens. Ev

È possibile compensare l'esposizione usando la manopola anteriore o posteriore. È possibile regolare l'esposizione in una gamma da -5,0 EV a +5,0 EV.

1 MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [Mano. Compens. Ev] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Disattiv.:

Non abilita la compensazione dell'esposizione con la manopola anteriore o posteriore.

Manopola anter./ Manopola post.:

Abilita la compensazione dell'esposizione con la manopola anteriore o posteriore.

Nota

- Quando la funzione della compensazione dell'esposizione è assegnata alla manopola anteriore o posteriore, qualsiasi funzione che era stata assegnata precedentemente a quella manopola viene riassegnata ad un'altra manopola.

Guida Impost. Espo.

È possibile impostare se visualizzare una guida quando si cambia l'esposizione.

1 MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [Guida Impost. Espo.] → impostazione desiderata.

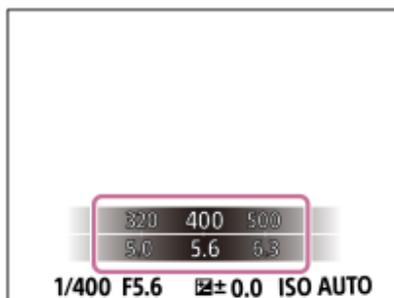
Dettagli sulle voci del menu

Disattiv.:

Non visualizza la guida.

Attiv.:

Visualizza la guida.



[93] Ripresa | Regolazione dei modi di esposizione/modi di misurazione esposimetrica

Passo esposiz.

È possibile impostare la gamma di impostazione per i valori del tempo di otturazione, del diaframma e della compensazione dell'esposizione.

1 MENU → 1 (Impostazioni ripresa1) → [Passo esposiz.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

0,3 EV/0,5 EV

[94] Ripresa | Regolazione dei modi di esposizione/modi di misurazione esposimetrica

Modo mis.esp.

Seleziona il modo di misurazione esposimetrica che imposta quale parte dello schermo è da misurare per determinare l'esposizione.

1 MENU → 1 (Impostazioni ripresa1) → [Modo mis.esp.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Multipla:

Misura la luce su ciascuna area dopo aver diviso l'area totale in più aree e determina l'esposizione corretta dell'intero schermo (misurazione multisegmento).

Centro:

Misura la luminosità media dell'intero schermo, dando risalto all'area centrale dello schermo (misurazione con prevalenza al centro).

Spot:

Misura soltanto l'area centrale (misurazione spot). Questo modo è adatto per la misurazione della luce su una parte specifica dell'intero schermo. Le dimensioni del cerchio di misurazione sono selezionabili tra [Spot: Standard] e [Spot: Grande]. La posizione del cerchio di misurazione dipende dall'impostazione di [Punto di espo. spot].

Med. schermo int.:

Misura la luminosità media dell'intero schermo. L'esposizione sarà stabile anche se la composizione o la posizione del soggetto cambiano.

Highlight:

Misura la luminosità enfatizzando l'area evidenziata sullo schermo. Questo modo è adatto per riprendere il soggetto evitando la sovraesposizione.

Suggerimento

- Quando è selezionato [Spot] e l'impostazione di [Area messa a fuoco] è [Spot flessibile] o [Spot flessi. espanso] mentre l'impostazione di [Punto di espo. spot] è [Coll. pto mes. a fuo.], il punto di misurazione spot può essere coordinato con l'area di messa a fuoco.
- Quando l'impostazione di [Modo mis.esp.] è [Highlight] ed è attiva la funzione [Ott.gamma din.] o [HDR auto], la luminosità e il contrasto saranno corretti automaticamente dividendo l'immagine in piccole aree e analizzando il contrasto di luce e ombra. Effettuare le impostazioni in base alle condizioni di ripresa.

Nota

- [Modo mis.esp.] è bloccato su [Multipla] nei seguenti modi di ripresa:
 - [Auto. intelligente]
 - Funzioni di zoom diverse dallo zoom ottico
- Nel modo [Highlight], il soggetto può risultare scuro se sullo schermo è presente una parte più luminosa.

[95] Ripresa | Regolazione dei modi di esposizione/modi di misurazione esposimetrica

Punto di espo. spot

Imposta se coordinare la posizione di misurazione spot con l'area di messa a fuoco quando l'impostazione di [Area messa a fuoco] è [Spot flessibile] o [Spot flessi. espanso].

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Punto di espo. spot] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Centro:

La posizione di misurazione spot non viene coordinata con l'area di messa a fuoco, ma la luminosità viene sempre misurata al centro.

Coll. pto mes. a fuo.:

La posizione di misurazione spot viene coordinata con l'area di messa a fuoco.

Nota

- Quando l'impostazione di [Area messa a fuoco] è diversa da [Spot flessibile] o [Spot flessi. espanso], la posizione di misurazione spot è bloccata al centro.
- Quando l'impostazione di [Area messa a fuoco] è [AF agganc. al sogg.: Spot fles.] o [AF agg. al sogg.:Spot fles. espan.], la posizione di misurazione spot viene coordinata con la posizione iniziale del blocco AF, ma non con l'inseguimento del soggetto.

[96] Ripresa | Regolazione dei modi di esposizione/modi di misurazione esposimetrica

Blocco AE

Quando il contrasto tra il soggetto e lo sfondo è alto, come quando si riprende un soggetto in controluce o un soggetto vicino a una finestra, misurare la luce in un punto in cui il soggetto appare per avere la luminosità appropriata e bloccare l'esposizione prima della ripresa. Per ridurre la luminosità del soggetto, misurare la luce in un punto più luminoso del soggetto e bloccare l'esposizione dell'intero schermo. Per rendere il soggetto più luminoso, misurare la luce in un posto più buio del soggetto e bloccare l'esposizione dell'intero schermo.

1 Regolare la messa a fuoco sul punto in cui l'esposizione viene regolata.

2 Premere il tasto AEL.



L'esposizione viene bloccata e viene visualizzato * (Blocco AE).

3 Tenere premuto il tasto AEL e mettere nuovamente a fuoco il soggetto, quindi riprendere l'immagine.

- Tenere premuto il tasto AEL mentre si scatta una ripresa se si desidera continuare a riprendere con l'esposizione fissa. Rilasciare il tasto per ripristinare l'esposizione.

Suggerimento

- Se si seleziona MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [Tasto pers.(Ripresa)] → [Tasto AEL] → [AEL sbloccato], è possibile bloccare l'esposizione senza tenere premuto il tasto.

Nota

- [ AEL bloccato] e [ AEL sbloccato] non sono disponibili durante l'uso delle funzioni di zoom diverse dallo zoom ottico.

[97] Ripresa | Regolazione dei modi di esposizione/modi di misurazione esposimetrica

AEL con otturat. (immagine statica)

Imposta se fissare l'esposizione quando si preme a metà il pulsante di scatto.
Selezionare [Disattiv.] per regolare separatamente la messa a fuoco e l'esposizione.

- 1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [ AEL con otturat.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:

Fissa l'esposizione dopo aver regolato automaticamente la messa a fuoco quando si preme a metà il pulsante di scatto quando [Modo messa a fuoco] è impostato su [AF singolo]. Quando [Modo messa a fuoco] è impostato su [AF automatico] e il prodotto determina che il soggetto si sta muovendo o si riprendono le immagini a raffica, l'esposizione fissa viene annullata.

Attiv.:

Fissa l'esposizione quando si preme a metà il pulsante di scatto.

Disattiv.:

Non fissa l'esposizione quando si preme a metà il pulsante di scatto. Usare questo modo quando si desidera regolare separatamente la messa a fuoco e l'esposizione.

Il prodotto continua a regolare l'esposizione durante la ripresa nel modo [Scatto Multiplo].

Nota

- Il funzionamento usando il tasto AEL ha priorità sulle impostazioni [ AEL con otturat.].

Rettifica std. esp.

Regola lo standard della fotocamera per il valore di esposizione corretto per ogni modo di misurazione esposimetrica.

- 1 **MENU** →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Rettifica std. esp.] → **modo di misurazione esposimetrica desiderato.**
- 2 **Selezionare il valore desiderato come standard di misurazione esposimetrica.**
 - È possibile impostare un valore compreso tra -1 a +1 in incrementi di 1/6 EV.

Modo di misurazione esposimetrica

Il valore standard impostato viene applicato quando si seleziona il metodo di misurazione esposimetrica corrispondente in MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Modo mis.esp.].

 **Multipla** /  **Centro** /  **Spot** /  **Med. schermo int.** /  **Highlight**

Nota

- La compensazione dell'esposizione non viene influenzata quando si cambia [Rettifica std. esp.].
- Il valore dell'esposizione sarà bloccato in base al valore impostato per [ Spot] durante l'uso di AEL spot.
- Il valore standard di M.M (Misurato manualmente) verrà cambiato in base al valore impostato in [Rettifica std. esp.].
- Il valore impostato in [Rettifica std. esp.] viene registrato nei dati Exif separatamente dal valore di compensazione dell'esposizione. Il valore standard dell'esposizione non verrà aggiunto al valore di compensazione dell'esposizione.
- Se si imposta [Rettifica std. esp.] durante la ripresa con bracketing, viene ripristinato il numero di riprese per il bracketing.

Imp.comp.esp.

Imposta se applicare il valore di compensazione dell'esposizione per controllare sia la luce del flash che la luce ambientale o solo la luce ambientale.

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Imp.comp.esp.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Ambiente&flash:

Applica il valore di compensazione dell'esposizione per controllare sia la luce del flash che la luce ambientale.

Solo ambiente:

Applica il valore di compensazione dell'esposizione per controllare soltanto la luce ambientale.

[100] Ripresa | Regolazione dei modi di esposizione/modi di misurazione esposimetrica

Mot. zebrato

La zebratura apparirà sulla parte di un'immagine se il livello di luminosità di quella parte corrisponde al livello IRE che è stato impostato. Usare questa zebratura come una guida per regolare la luminosità.

1 MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [Mot. zebrato] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Disattiv.:

Non visualizza la zebratura.

70/75/80/85/90/95/100/100+/Personalizzato1/Personalizzato2:

Regola il livello di luminosità.

Suggerimento

- È possibile registrare i valori per verificare la corretta esposizione o sovraesposizione, così come il livello di luminosità per [Mot. zebrato]. Per impostazione predefinita, le impostazioni per la conferma della corretta esposizione e la conferma della sovraesposizione sono registrate rispettivamente su [Personalizzato1] e [Personalizzato2].
- Per controllare la corretta esposizione, impostare un valore standard e l'intervallo per il livello di luminosità. La zebratura apparirà sulle aree che rientrano nell'intervallo impostato.
- Per controllare la sovraesposizione, impostare un valore minimo per il livello di luminosità. La

zebratura apparirà sulle aree con un livello di luminosità pari o superiore al valore impostato.

Nota

- La zebratura non si visualizza durante la connessione HDMI.

[101] Ripresa | Correzione di luminosità e contrasto

Ott.gamma din. (DRO)

Dividendo l'immagine in piccole aree, il prodotto analizza il contrasto della luce e dell'ombra tra il soggetto e lo sfondo e crea un'immagine con la luminosità e la gradazione ottimali.

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [DRO/HDR auto] → [Ott.gamma din.].

2 Selezionare l'impostazione desiderata premendo il selettore multiplo a destra/a sinistra.

Dettagli sulle voci del menu

 **Ott. gamma din.: automatico:**

Corregge automaticamente la luminosità.

 **Ott. gamma din.: Lv1 — Ott. gamma din.: Lv5:**

Ottimizza la gradazione di un'immagine registrata per ciascuna area divisa. Selezionare il livello di ottimizzazione da Lv1 (debole) a Lv5 (forte).

Nota

- Nelle seguenti situazioni, l'impostazione di [Ott.gamma din.] è fissa su [Disattiv.]:
 - Il modo di ripresa è impostato su [Panoramica ad arco].
 - Quando [Effetto immagine] ha un'impostazione diversa da [Disattiv.].
 - Quando [Profilo foto] ha un'impostazione diversa da [Disattiv.].
- Quando [ Impost. registraz.] è impostato su [120p 100M], [100p 100M], [120p 60M] o [100p 60M], [DRO/HDR auto] viene impostato su [Disattiv.].
- Quando si riprende con [Ott.gamma din.], l'immagine potrebbe essere disturbata. Selezionare il livello corretto controllando l'immagine registrata, specialmente quando si aumenta l'effetto.

HDR auto

Riprende tre immagini utilizzando diverse esposizioni e combina le immagini con esposizione corretta, le parti luminose di un'immagine sottoesposta, e le parti scure di un'immagine sovraesposta, per creare immagini con una gamma di gradazione più ampia (High Dynamic Range). Vengono registrate un'immagine con l'esposizione corretta e un'immagine sovrapposta.

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [DRO/HDR auto] → [HDR auto].

2 Selezionare l'impostazione desiderata premendo il selettore multiplo a destra/a sinistra.

Dettagli sulle voci del menu



HDR auto: differ. espos. auto.:

Corregge automaticamente la luminosità.



HDR auto: differ. espos. 1,0 EV — HDR auto: differ. espos. 6,0 EV:

Imposta la differenza di esposizione, in base al contrasto del soggetto. Selezionare il livello di ottimizzazione tra 1,0 EV (debole) e 6,0 EV (forte).

Per esempio, se si imposta il valore di esposizione su 2,0 EV, tre immagini saranno composte con i seguenti livelli di esposizione: -1,0 EV, esposizione corretta e +1,0 EV.

Suggerimento

- L'otturatore scatta tre volte per una singola ripresa. Fare attenzione ai seguenti punti:
 - Usare questa funzione quando il soggetto è immobile o non emette la luce del flash.
 - Non cambiare la composizione prima della ripresa.

Nota

- Questa funzione non è disponibile quando [ Qualità] è [RAW] o [RAW & JPEG].
- [HDR auto] non è disponibile nei seguenti modi di ripresa:
 - [Auto. intelligente]
 - [Panoramica ad arco]
- [HDR auto] non è disponibile nelle seguenti situazioni:
 - Quando [Effetto immagine] è impostata su un'opzione diversa da [Disattiv.].
 - Quando [Profilo foto] è impostata su un'opzione diversa da [Disattiv.].
- Non è possibile avviare la ripresa successiva finché il processo di cattura è completato dopo aver ripreso.
- Si potrebbe non ottenere l'effetto desiderato secondo la differenza di luminanza di un soggetto e le condizioni di ripresa.

- Quando si usa il flash, questa funzione ha poco effetto.
- Quando il contrasto della scena è basso o quando si verifica la vibrazione del prodotto o la sfocatura del soggetto, si potrebbe non ottenere buone immagini HDR. **HDR** **!** viene visualizzato sopra l'immagine registrata per informare l'utente quando la fotocamera rileva la sfocatura dell'immagine. Cambiare la composizione oppure, se necessario, riprendere nuovamente l'immagine con molta cura al fine di evitare la sfocatura.

[103] Ripresa | Selezione della sensibilità ISO

ISO

La sensibilità alla luce è espressa dal numero ISO (indice di esposizione consigliato). Maggiore è il numero, superiore è la sensibilità.

1 Premere il tasto ISO → selezionare l'impostazione desiderata.

- È possibile anche selezionare MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [ISO].
- È possibile cambiare il valore in incrementi di 1/3 EV ruotando la manopola anteriore o effettuando la selezione con il selettore multiplo. È possibile cambiare il valore in incrementi di 1 EV ruotando la manopola posteriore.

Dettagli sulle voci del menu

ISO AUTO:

Imposta automaticamente la sensibilità ISO.

ISO 50 – ISO 102400:

Imposta manualmente la sensibilità ISO. Selezionando un numero superiore si aumenta la sensibilità ISO.

Nota

- [ISO AUTO] è selezionato quando si usano le seguenti funzioni:
 - [Auto. intelligente]
 - [Panoramica ad arco]
- Maggiore è il valore ISO, più disturbi appariranno sulle immagini.
- Quando si riprendono i filmati, sono disponibili i valori ISO tra 100 e 25600.
- Le impostazioni ISO disponibili variano a seconda che si stiano riprendendo immagini statiche, filmati o filmati slow-motion/quick motion.
- Quando si seleziona [ISO AUTO] mentre il modo di ripresa è [P], [A], [S] o [M], la sensibilità ISO viene regolata automaticamente entro il campo impostato.

Suggerimento

- È possibile cambiare il campo di sensibilità ISO che viene impostato automaticamente nel modo [ISO AUTO]. Selezionare [ISO AUTO], premere il lato destro del selettore multiplo, quindi impostare i valori desiderati per [ISO AUTO massimo] e [ISO AUTO minimo].

[104] Ripresa | Selezione della sensibilità ISO

ISO AUTO Min. VO

Se si seleziona [ISO AUTO] quando il modo di ripresa è P (Programmata auto.) o A (Priorità diaframma), è possibile impostare la velocità dell'otturatore alla quale la sensibilità ISO inizia a cambiare.

Questa funzione è utile per la ripresa di soggetti in movimento. È possibile ridurre al minimo la sfocatura del soggetto ed evitare allo stesso tempo la vibrazione della fotocamera.

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [ISO AUTO Min. VO] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

FASTER (Più veloce)/FAST (Veloce):

La sensibilità ISO inizia a cambiare a velocità dell'otturatore superiori a [Standard], in modo da evitare la vibrazione della fotocamera e la sfocatura del soggetto.

STD (Standard):

La fotocamera imposta automaticamente la velocità dell'otturatore in base alla lunghezza focale dell'obiettivo.

SLOW (Lenta)/SLOWER (Più lenta):

La sensibilità ISO inizia a cambiare a velocità dell'otturatore inferiori a [Standard], in modo da poter riprendere immagini con meno disturbi.

1/8000 — 30":

La sensibilità ISO inizia a cambiare alla velocità dell'otturatore impostata.

Suggerimento

- La differenza di velocità dell'otturatore alla quale la sensibilità ISO inizia a cambiare tra [Più veloce], [Veloce], [Standard], [Lenta] e [Più lenta] è 1 EV.

Nota

- Se l'esposizione è insufficiente anche quando la sensibilità ISO è impostata su [ISO AUTO massimo] in [ISO AUTO], per riprendere con un'esposizione corretta, la velocità dell'otturatore sarà più lenta rispetto alla velocità impostata in [ISO AUTO Min. VO].

Nelle seguenti situazioni, la velocità dell'otturatore potrebbe non funzionare come impostato:

- Quando si usa il flash per riprendere scene luminose. (La velocità massima dell'otturatore è limitata alla velocità di sincronizzazione del flash di 1/250 secondi.)
- Quando si usa il flash per riprendere scene scure con l'impostazione di [Modo flash] su [Flash forzato] o [Senza cavo]. (La velocità minima dell'otturatore è limitata alla velocità determinata automaticamente dalla fotocamera.)

[105] Ripresa | Uso dello zoom

Le funzioni dello zoom disponibili con questo prodotto

La funzione dello zoom del prodotto fornisce uno zoom di ingrandimento maggiore combinando varie funzioni dello zoom. L'icona visualizzata sullo schermo cambia secondo la funzione dello zoom selezionata.



1. Campo dello Smart zoom ()

Ingrandisce le immagini senza causare il deterioramento della qualità originale ritagliando parzialmente un'immagine (soltanto quando la dimensione dell'immagine è [M] o [S]).

2. Campo dello zoom immagine nitida ()

Ingrandisce le immagini usando un'elaborazione dell'immagine con minore deterioramento. Impostando [Impostazione zoom] su [Attiv.:Zoom im. Nit.] o [Attiv.:Zoom digitale], è possibile usare questa funzione di zoom.

3. Campo dello zoom digitale ()

È possibile ingrandire le immagini usando un'elaborazione dell'immagine. Impostando [Impostazione zoom] su [Attiv.:Zoom digitale], è possibile usare questa funzione di zoom.

Nota

- Lo zoom immagine nitida e lo zoom digitale non possono essere utilizzati in combinazione con la funzione teleconvertitore intelligente. La funzione teleconvertitore intelligente è assegnata al tasto Teleconvertitore intelligente per impostazione predefinita. Per usare funzioni di zoom diverse dallo zoom ottico, accertare che la funzione  (Teleconv. intelligen.) non si a assegnata a uno dei tasti personalizzati.
- L'impostazione predefinita per l'[Impostazione zoom] è [Solo zoom ottico].
- L'impostazione predefinita per l'[ Dimen. immagine] è [L]. Per usare lo Smart zoom, cambiare [ Dimen. immagine] a [M] o [S].
- Le funzioni dello zoom diverse dallo zoom ottico non sono disponibili quando si riprende nelle seguenti situazioni:
 - Il modo di ripresa è impostato su [Panoramica ad arco].

- [🖼️ Qualità] è impostato su [RAW] o [RAW & JPEG].
 - L'impostazione di [📺 Impost. registraz.] è [120p]/[100p].
 - Durante le riprese slow-motion/quick-motion
- Non è possibile usare la funzione dello smart zoom con i filmati.
 - Quando si usa una funzione di zoom diversa dallo zoom ottico, l'impostazione [Modo mis. esp.] è fissa su [Multipla].
 - Quando si usa una funzione di zoom diversa dallo zoom ottico, le seguenti funzioni non sono disponibili:
 - Rilevamento visi
 - Blocco AF
 - Per usare una funzione di zoom diversa dallo zoom ottico per i filmati, assegnare la funzione di [Zoom] al pulsante desiderato con [Tasto pers.(Ripresa)].

[106] Ripresa | Uso dello zoom

Zoom immagine nitida/Zoom digitale (Zoom)

Quando si utilizza una funzione di zoom diversa dallo zoom ottico, è possibile superare il campo di zoom dello zoom ottico.

Lo zoom immagine nitida e lo zoom digitale non possono essere utilizzati allo stesso tempo con il teleconvertitore smart. Per usare una funzione di zoom diversa dallo zoom ottico, non assegnare la funzione  (Teleconv. intelligen.) ai tasti personalizzati.

- 1 MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [Tasto pers.(Ripresa)] → assegnare la funzione [Zoom] a [Tasto  (Tasto teleconv. intel.)].
- 2 MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [Impostazione zoom] → [Attiv.:Zoom im. Nit.] o [Attiv.:Zoom digitale].
- 3 Premere il tasto  (Teleconv. intelligen.), quindi selezionare la scala di ingrandimento desiderata premendo il selettore multiplo a sinistra/a destra.
Premere al centro del selettore multiplo per uscire.
 - È possibile anche impostare questa funzione selezionando MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [Zoom].

Impostazione zoom

È possibile selezionare l'impostazione dello zoom del prodotto.

- 1 MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [Impostazione zoom] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Solo zoom ottico:

Limita il campo di zoom allo zoom ottico. È possibile usare la funzione Smart zoom se si imposta [ Dimen. immagine] su [M] o [S].

Attiv.:Zoom im. Nit.:

Selezionare questa impostazione per usare lo zoom immagine nitida. Anche se il campo dello zoom ottico viene superato, il prodotto ingrandisce le immagini entro il campo in cui la qualità dell'immagine non si deteriora in modo significativo.

Attiv.:Zoom digitale:

Quando il campo dello zoom immagine nitida viene superato, il prodotto ingrandisce le immagini alla scala massima. Tuttavia, la qualità dell'immagine si deteriora.

Nota

- Impostare [Solo zoom ottico] se si desidera ingrandire le immagini entro i limiti in cui la qualità dell'immagine non si deteriora.

Informazioni sulla scala dello zoom

La scala dello zoom che è usata in combinazione con lo zoom dell'obiettivo cambia secondo la dimensione di immagine selezionata.

Quando [ Rapp.aspetto] è [3:2]

Impostazione zoom	 Dimen. immagine	Grandezza naturale/APS-C	Scala di zoom
	L	-	-
		Pieno formato	Circa 1,5x

Solo zoom ottico (incluso Smart zoom)	M	APS-C	Circa 1,3x
	S	Pieno formato	Circa 2x
		APS-C	Circa 2x
Attiv.:Zoom im. Nit.	L	Pieno formato	Circa 2x
		APS-C	Circa 2x
	M	Pieno formato	Circa 3,1x
		APS-C	Circa 2,6x
	S	Pieno formato	Circa 4x
		APS-C	Circa 4x
Attiv.:Zoom digitale	L	Pieno formato	Circa 4x
		APS-C	Circa 4x
	M	Pieno formato	Circa 6,2x
		APS-C	Circa 5,2x
	S	Pieno formato	Circa 8x
		APS-C	Circa 8x

[109] Ripresa | Bilanciamento del bianco

Bilanc.bianco

Corregge l'effetto tono della condizione di luce ambientale per registrare un soggetto bianco neutro in bianco. Usare questa funzione quando i toni di colore dell'immagine non corrispondono alle proprie aspettative oppure quando si desidera cambiare i toni di colore intenzionalmente per ottenere un'espressione fotografica.

1 Premere il tasto WB (Bilanc.bianco) → impostazione desiderata.

- È possibile anche impostare questa funzione selezionando MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Bilanc.bianco].

Dettagli sulle voci del menu

AWB **Automatico** / **Luce giorno** / **Ombra** / **Cielo coperto** / **A incandesce.** / **-1 Fluor.: bianca calda** / **0 Fluor: bianca fredda** / **+1 Fluor: bianca diurna** / **+2 Fluor.: luce giorno** / **Flash** / **Autom. sott'acqua**: Quando si seleziona una fonte di luce che illumina il soggetto, il prodotto consente di regolare le tonalità di colore per adattarsi alla fonte di luce selezionata (bilanciamento del bianco preimpostato). Quando si seleziona [Automatico], Il prodotto rileva automaticamente la fonte di illuminazione e regola i toni di colore.

T.colore/Filtro:

Regola i toni di colore secondo la fonte di illuminazione. Ottiene l'effetto dei filtri CC (Compensazione del colore) per la fotografia.

Personalizzato 1/Personalizzato 2/Personalizzato 3:

Usa l'impostazione di bilanciamento del bianco salvata in [Imp.personalizz.].

SET Imp.personalizz.:

Memorizza il colore bianco di base nelle condizioni di illuminazione dell'ambiente di ripresa. Selezionare un numero memorizzato di bilanciamento del bianco personalizzato.

Suggerimento

- È possibile visualizzare la schermata di regolazione fine ed effettuare regolazioni fini dei toni di colore premendo il selettore multiplo a destra.
- Se i toni di colore non risultano come previsto nelle impostazioni selezionate, eseguire la ripresa [Esp.forc.WB].
- **AWB** o **AWB** è visualizzato solo quando l'impostazione di [Imp. priorità in AWB] è [Atmosfera] o [Bianco].

Nota

- [Bilanc.bianco] è fisso su [Automatico] nei seguenti modi di ripresa:
 - [Auto. intelligente]
- Se si utilizza una lampada al mercurio o una lampada al sodio come fonte di luce, non è possibile ottenere un bilanciamento del bianco preciso a causa delle caratteristiche della luce. Si consiglia di riprendere le immagini usando un flash o di selezionare [Imp.personalizz.].

[110] Ripresa | Bilanciamento del bianco

Imp. priorità in AWB

Seleziona il tono a cui dare priorità quando si effettuano riprese in condizioni di illuminazione quali una luce incandescente quando [Bilanc.bianco] è impostato su [Automatico].

1 MENU → 1 (Impostazioni ripresa1) → [Imp. priorità in AWB] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

AWB STD Standard :

Riprende con il bilanciamento del bianco automatico standard. La fotocamera regola automaticamente i toni di colore.

AWB Ambi Atmosfera :

Dà priorità al tono di colore della fonte di luce. Questa impostazione è adatta per produrre un'atmosfera calda.

AWB White Bianco :

Dà priorità alla riproduzione del colore bianco quando la temperatura del colore della fonte di luce è bassa.

[111] Ripresa | Bilanciamento del bianco

Cattura del colore bianco di base nel modo [Imp.personalizz.]

In una scena in cui la luce ambientale è composta da più tipi di fonti di illuminazione, si consiglia di usare il bilanciamento del bianco personalizzato per riprodurre accuratamente il colore bianco. È possibile registrare 3 impostazioni.

1 Premere il tasto WB (Bilanc.bianco) → [Imp.personalizz.].

- È possibile anche impostare questa funzione selezionando MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Bilanc.bianco] → [Imp.personalizz.].

2 Tenere il prodotto in modo che l'area bianca copra completamente il cerchio che si trova al centro e poi premere al centro del selettore multiplo.

Dopo che viene emesso il segnale acustico dell'otturatore, vengono visualizzati i valori calibrati (temperatura del colore e filtro del colore).

3 Selezionare la voce desiderata premendo il selettore multiplo a sinistra/a destra, quindi premere al centro.

Il monitor ritorna al display delle informazioni sulla registrazione conservando l'impostazione di bilanciamento del bianco personalizzata memorizzata.

- L'impostazione di bilanciamento del bianco personalizzato registrata rimane memorizzata finché non viene sovrascritta da un'altra impostazione.

Nota

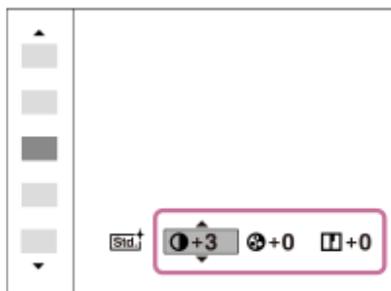
- Il messaggio [Errore Bil. Bianco personalizzato] indica che il valore è in un intervallo imprevisto, ad esempio quando il soggetto è troppo vivido. È possibile registrare l'impostazione a questo punto, ma si consiglia di impostare nuovamente il bilanciamento del bianco. Se è impostato un valore errato, l'indicatore  diventa arancione nella visualizzazione delle informazioni sulla registrazione. Quando il valore impostato rientra nell'intervallo previsto, l'indicatore è visualizzato in bianco.
- Se si usa un flash per effettuare una ripresa, il bilanciamento del bianco personalizzato viene registrato con la luce del flash. Quando si richiama un'impostazione registrata con il flash, riprendere le immagini con un flash.

[112] Ripresa | Selezione di un modo dell'effetto

Stile personale

Consente di impostare l'elaborazione delle immagini desiderata e regolare con precisione il contrasto, la saturazione e la nitidezza per ogni stile di immagine.

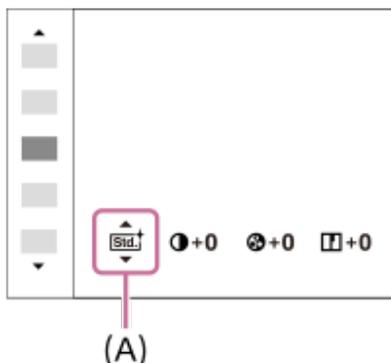
- 1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Stile personale].
- 2 Selezionare lo stile desiderato o [Selezione stili] premendo il selettore multiplo in alto/in basso.
- 3 Per regolare  (Contrasto),  (Saturazione) e  (Nitidezza), selezionare la voce desiderata usando i lati destro/sinistro, quindi selezionare il valore usando i lati superiore/inferiore.



4

Quando si seleziona [Selezione stili], spostarsi sul lato destro premendo il selettore multiplo a destra, quindi selezionare lo stile desiderato.

- È possibile richiamare lo stesso stile con impostazioni leggermente diverse.



(A): Visualizzato solo quando è selezionato Style Box

Dettagli sulle voci del menu

Std. Standard :

Per la ripresa di varie scene con ricca gradazione e bei colori.

Vivid Vivace :

La saturazione e il contrasto sono intensificati per riprendere immagini sorprendenti di scene colorate e soggetti come i fiori, vegetazione primaverile, cielo blu o viste dell'oceano.

Ntri Neutra :

La saturazione e la nitidezza sono ridotte per riprendere immagini in toni attenuati. Ciò è anche adatto per catturare del materiale per immagini da modificare con un computer.

Clear Trasparente :

Per riprendere le immagini in toni chiari con colori limpidi nell'area evidenziata, impostazione adatta per catturare la luce radiante.

Deep Cupa :

Per riprendere le immagini con colori scuri e densi, impostazione adatta per catturare la presenza fisica del soggetto.

Light Chiara :

Per riprendere le immagini con colori luminosi e semplici, impostazione adatta per catturare un ambiente dalla luce rinfrescante.

Port. Ritratti :

Per catturare la pelle in una tonalità delicata, impostazione ideale per riprendere i ritratti.

Land. Paesaggi :

La saturazione, il contrasto e la nitidezza sono intensificati per riprendere scene vivide e nitide. Anche i panorami distanti risaltano maggiormente.

Sunset Tramonto :

Per riprendere l'incantevole rosso del sole al tramonto.

Night Scena notturna :

Il contrasto viene attenuato per riprodurre le scene notturne.

Foglie autun. :



Per riprendere le scene autunnali, evidenziando intensamente il rosso e il giallo delle foglie che cambiano colore.



Bianco e nero :

Per riprendere immagini monocromatiche in bianco e nero.



Seppia :

Per riprendere immagini monocromatiche in color seppia.



Registrazione delle impostazioni preferite (Selezione stili):

Selezionare le sei caselle di stile (le caselle con i numeri sul lato sinistro ()) per registrare le impostazioni preferite. Quindi selezionare le impostazioni desiderate usando il tasto destro. È possibile richiamare lo stesso stile con impostazioni leggermente diverse.

Per impostare [Contrasto], [Saturazione] e [Nitidezza]

[Contrasto], [Saturazione] e [Nitidezza] possono essere regolati per ciascuno stile di immagine preimpostato, come [Standard] e [Paesaggi], e per ogni [Selezione stili] in cui è possibile registrare le impostazioni preferite.

Selezionare una voce da impostare premendo il selettore multiplo a destra/sinistra, quindi impostare il valore usando premendo il selettore multiplo in alto/in basso.



Contrasto :

Maggiore è il valore selezionato, più accentuata è la differenza tra luce e ombra e maggiore è l'effetto sull'immagine.



Saturazione :

Maggiore è il valore selezionato, più vivido è il colore. Quando si seleziona un valore più basso, il colore dell'immagine è limitato e attenuato.



Nitidezza :

Regola la nitidezza. Maggiore è il valore selezionato, più accentuati sono i contorni e se si seleziona il valore più basso, i contorni sono più ammorbiditi.

Nota

- L'impostazione di [Stile personale] è fissa su [Standard] nelle seguenti situazioni:
 - [Auto. intelligente]
 - [Effetto immagine] è impostato su un'opzione diversa da [Disattiv.].
 - [Profilo foto] è impostato su un'opzione diversa da [Disattiv.].
- Quando questa funzione è impostata su [Bianco e nero] o [Seppia], [Saturazione] non è regolabile.

[113] Ripresa | Selezione di un modo dell'effetto

Effetto immagine

Selezionare il filtro dell'effetto desiderato per ottenere immagini più emozionanti e artistiche.

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Effetto immagine] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Disattiv.:

Disabilita la funzione [Effetto immagine].

Fotocamera giocatt.:

Crea un'immagine morbida con angoli sfumati e nitidezza ridotta.

Colore pop:

Crea un aspetto vivace dando risalto ai toni di colore.

Posterizzazione:

Crea un alto contrasto, l'aspetto astratto dando molto risalto ai colori primari, o in bianco e nero.

Foto d'epoca:

Crea l'aspetto di una foto d'epoca con toni color seppia e il contrasto sbiadito.

High key tenue:

Crea un'immagine con l'atmosfera indicata: luminosa, trasparente, eterea, delicata, morbida.

Colore parziale:

Crea un'immagine che conserva un colore specifico, ma converte gli altri in bianco e nero.

Mono. alto contrasto:

Crea un'immagine ad alto contrasto in bianco e nero.

Mono. sfuma. ricche:

Crea un'immagine in bianco e nero con ricca gradazione e riproduzione dei dettagli.

Suggerimento

- È possibile eseguire le impostazioni dettagliate per alcune voci premendo il selettore multiplo a sinistra/destra.

Nota

- Quando si usa una funzione dello zoom diversa dallo zoom ottico, l'impostazione maggiore della scala dello zoom rende [Fotocamera giocatt.] meno efficace.
- Quando è selezionato [Colore parziale], le immagini potrebbero non conservare il colore selezionato, a seconda del soggetto o delle condizioni di ripresa.
- Non è possibile controllare i seguenti effetti sulla schermata di ripresa, perché il prodotto elabora l'immagine dopo la ripresa. Inoltre, non è possibile riprendere un'altra immagine finché l'elaborazione delle immagini è finita. Non è possibile usare questi effetti con i filmati.
 - [Mono. sfuma. ricche]
- Nel caso di [Mono. sfuma. ricche], l'otturatore scatta tre volte per una ripresa. Fare attenzione ai seguenti punti:
 - Usare questa funzione quando il soggetto è immobile o non emette la luce del flash.
 - Non cambiare la composizione durante la ripresa.

Quando il contrasto della scena è basso o quando si è verificata una significativa vibrazione della fotocamera o sfocatura del soggetto, si potrebbe non essere in grado di ottenere buone immagini HDR. Se il prodotto rileva tale situazione, sull'immagine registrata appare , per informare l'utente

di questa situazione. Cambiare la composizione oppure, se necessario, riprendere nuovamente l'immagine con molta cura al fine di evitare la sfocatura.

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti modi di ripresa:
 - [Auto. intelligente]
 - [Panoramica ad arco]
- Quando l'impostazione di [📷 Qualità] è [RAW] o [RAW & JPEG], questa funzione non è disponibile.

[114] Ripresa | Selezione di un modo dell'effetto

Spazio colore (immagine statica)

Il modo in cui i colori sono rappresentati usando le combinazioni di numeri o la gamma della riproduzione dei colori è denominato "spazio colore". È possibile cambiare lo spazio di colore secondo lo scopo dell'immagine.

1 MENU → 📷 1 (Impostazioni ripresa1) → [📷 Spazio colore] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

sRGB:

Questo è lo spazio colore standard della fotocamera digitale. Usare [sRGB] nella ripresa normale, come quando si intende stampare le immagini senza alcuna modifica.

AdobeRGB:

Questo spazio colore ha un'ampia gamma di riproduzione dei colori. Quando una gran parte del soggetto è di colore verde o rosso vivace, Adobe RGB è efficace. Il nome del file dell'immagine registrata inizia con "_".

Nota

- [AdobeRGB] è per le applicazioni o le stampanti che supportano la gestione del colore e lo spazio colore opzionale DCF2.0. Le immagini potrebbero non essere stampate o visualizzate con i colori corretti se si usano le applicazioni o le stampanti che non supportano Adobe RGB.
- Quando si visualizzano le immagini che sono state registrate con [AdobeRGB] su dispositivi non conformi con Adobe RGB, le immagini vengono visualizzate con saturazione bassa.

[115] Ripresa | Impostazioni dell'otturatore

Ripr. anti-flicker (immagine statica)

Rileva lo sfarfallio/il lampeggiamento da fonti di luce artificiali, come l'illuminazione a fluorescenza e temporizza la ripresa delle immagini nei momenti in cui lo sfarfallio avrà un impatto minore.

Questa funzione riduce le differenze di esposizione e tono di colore causate dallo sfarfallio tra la parte superiore e la parte inferiore di un'immagine ripresa con tempo di otturazione rapido e durante la ripresa continua.

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [ Ripr. anti-flicker] → [Attiv.].

2 Premere a metà il pulsante di scatto, quindi riprendere l'immagine.

- Il prodotto rileva lo sfarfallio quando il pulsante di scatto è premuto a metà.

Dettagli sulle voci del menu

Disattiv.:

Non riduce gli effetti causati dallo sfarfallio.

Attiv.:

Riduce gli effetti causati dallo sfarfallio. Quando la fotocamera rileva lo sfarfallio mentre il pulsante di scatto è premuto a metà, viene visualizzata l'icona **Flicker** (icona di sfarfallio).

Suggerimento

- Gli effetti causati dallo sfarfallio potrebbero venire ridotti e l'icona **Flicker** (icona di sfarfallio) non viene visualizzata nei seguenti modi di ripresa:
 - [Auto. intelligente]
- Il tono di colore della ripresa risultante può variare quando si riprende la stessa scena con un tempo di otturazione diverso. Se si verifica questo, si consiglia di riprendere nel modo [Priorità tempi] o [Esposiz. manuale] con un tempo di otturazione fisso.
- È possibile riprendere eliminando lo sfarfallio premendo a metà il pulsante di scatto anche nel modo di messa a fuoco manuale.

Nota

- Il tempo di scatto dell'otturatore potrebbe aumentare leggermente. Nel modo di ripresa continua, la velocità di ripresa potrebbe rallentare leggermente o l'intervallo tra le riprese potrebbe diventare diseguale.
- La fotocamera rileva sfarfallio quando la frequenza della sorgente di luce è di soli 100 Hz o 120 Hz.
- La fotocamera non può rilevare lo sfarfallio a seconda della sorgente di luce e delle condizioni di ripresa, come ad esempio in presenza di uno sfondo scuro.
- Anche se la fotocamera rileva lo sfarfallio, gli effetti da esso causati potrebbero non venire ridotti a sufficienza, a seconda della sorgente di luce o della situazione di ripresa. Si consiglia di effettuare

delle riprese di prova in precedenza.

- [ Ripr. anti-flicker] non è disponibile durante la ripresa nelle seguenti situazioni:
 - Durante al ripresa Bulb
 - Modo di ripresa filmato
 - Quando [Imp. priorità in AF-S] o [Imp. priorità in AF-C] è impostato su [Scatto]/[Enfasi equilibrata] e il pulsante di scatto viene premuto a fondo senza prima venire premuto a metà.
 - Quando si riprende un'immagine senza premere il pulsante di scatto a metà nel modo di messa a fuoco manuale.
- Il tono di colore della ripresa risultante può essere diverso a seconda dell'impostazione di [ Ripr. anti-flicker].

[116] Ripresa | Impostazioni dell'otturatore

Scatta senza obiett.

Imposta se l'otturatore può essere rilasciato o meno quando non è montato un obiettivo.

- 1 MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [Scatta senza obiett.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Abilita:

Rilascia l'otturatore quando non è montato un obiettivo. Selezionare [Abilita] quando si monta il prodotto a un telescopio astronomico, ecc.

Disabilita:

Non rilascia l'otturatore quando un obiettivo non è montato.

Nota

- Non è possibile ottenere la misurazione corretta quando si usano obiettivi che non forniscono un contatto dell'obiettivo, come l'obiettivo di un telescopio astronomico. In tali casi, regolare manualmente l'esposizione controllandola sull'immagine registrata.

[117] Ripresa | Impostazioni dell'otturatore

Scatta senza scheda

Imposta se l'otturatore possa venire rilasciato quando non è inserita una scheda di memoria.

1 MENU → 2 (Impostazioni ripresa2) → [Scatta senza scheda] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Abilita:

Rilascia l'otturatore anche se non è inserita una scheda di memoria.

Disabilita:

Non rilascia l'otturatore se non è inserita una scheda di memoria.

Nota

- Quando non è inserita una scheda di memoria, le immagini riprese non vengono salvate.
- L'impostazione predefinita è [Abilita]. Si consiglia di selezionare [Disabilita] prima di effettuare le riprese.

[118] Ripresa | Impostazioni dell'otturatore

Ottur. a tend. ant. el.

La funzione di tendina anteriore elettronica dell'otturatore riduce il ritardo tra gli scatti dell'otturatore.

1 MENU → 2 (Impostazioni ripresa2) → [Ottur. a tend. ant. el.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Usa la funzione di tendina anteriore elettronica dell'otturatore.

Disattiv.:

Non usa la funzione di tendina anteriore elettronica dell'otturatore.

Nota

- Quando si riprende con tempi di otturazione veloci con un obiettivo di diametro grande montato, potrebbe apparire l'immagine sdoppiata di un'area sfocata, secondo il soggetto o le condizioni di ripresa. In tali casi, impostare questa funzione su [Disattiv.].
- Quando si usa un obiettivo di un altro produttore (incluso un obiettivo Minolta/Konica-Minolta), impostare questa funzione su [Disattiv.]. Se si imposta questa funzione su [Attiv.], non viene impostata l'esposizione corretta o la luminosità dell'immagine sarà disomogenea.
- Quando si riprende con tempi di otturazione veloci, la luminosità dell'immagine potrebbe diventare disomogenea a seconda dell'ambiente di ripresa. In tal caso, impostare [Ottur. a tend. ant. el.] su

[Disattiv.].

[119] Ripresa | Riduzione della sfocatura

SteadyShot

Imposta se usare o meno la funzione SteadyShot.

1 MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [SteadyShot] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Usa [SteadyShot].

Disattiv.:

Non usa [SteadyShot].

Si consiglia di impostare [Disattiv.] quando si usa un treppiede.

[120] Ripresa | Riduzione della sfocatura

Impost. SteadyShot

È possibile riprendere con un'appropriata impostazione SteadyShot per l'obiettivo montato.

1 MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [SteadyShot] → [Attiv.].

2 [Impost. SteadyShot] → [Regolaz. SteadyShot] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

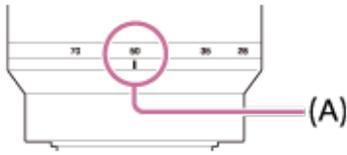
Automatico:

Esegue automaticamente la funzione SteadyShot secondo le informazioni ottenute dall'obiettivo montato.

Manuale:

Esegue la funzione SteadyShot secondo la distanza focale impostata usando [Focale SteadyS.]. (8 mm-1000 mm)

- Controllare l'indice della focale **(A)** e impostare la distanza focale.



Nota

- La funzione SteadyShot potrebbe non operare in modo ottimale quando l'alimentazione è stata appena attivata, subito dopo aver puntato la fotocamera verso un soggetto o quando il pulsante dell'otturatore è stato premuto completamente senza interrompere a metà.
- Quando si usa un treppiede, assicurarsi di disattivare la funzione SteadyShot, in quanto potrebbe causare malfunzionamenti durante la ripresa.
- [Impost. SteadyShot] non è disponibile quando MENU → 2 (Impostazioni ripresa2) → [SteadyShot] è impostato su [Disattiv.].
- Quando la fotocamera non può ottenere le informazioni sulla distanza focale dall'obiettivo, la funzione SteadyShot non opera correttamente. Impostare [Regolaz. SteadyShot] su [Manuale] e impostare [Focale SteadyS.] per abbinare l'obiettivo che si sta usando. Il valore correntemente impostato della lunghezza focale SteadyShot viene visualizzato a lato di).

[121] Ripresa | Compensazione dell'obiettivo

Compens. obiettivo: Compens. ombregg.

Ripara gli angoli sfumati dello schermo, causati da certe caratteristiche dell'obiettivo.

- 1 MENU → 1 (Impostazioni ripresa1) → [Compens. obiettivo] → [Compens. ombregg.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:

Ripara automaticamente gli angoli scuri dello schermo.

Disattiv.:

Non ripara gli angoli scuri dello schermo.

Nota

- Questa funzione è disponibile soltanto quando si utilizza un obiettivo compatibile con la compensazione automatica.
- La quantità di luce intorno ai bordi potrebbe non essere corretta, secondo il tipo di obiettivo.

[122] Ripresa | Compensazione dell'obiettivo

Compens. obiettivo: Compe. aberr. crom.

Riduce l'anomalia del colore negli angoli dello schermo, causata da certe caratteristiche dell'obiettivo.

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Compens. obiettivo] → [Compe. aberr. crom.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:

Riduce automaticamente l'anomalia del colore.

Disattiv.:

Non ripara l'anomalia del colore.

Nota

- Questa funzione è disponibile soltanto quando si utilizza un obiettivo compatibile con la compensazione automatica.

[123] Ripresa | Compensazione dell'obiettivo

Compens. obiettivo: Compen. distorsione

Ripara la distorsione dello schermo, causata da certe caratteristiche dell'obiettivo.

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Compens. obiettivo] → [Compen. distorsione] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:

Ripara automaticamente la distorsione dello schermo.

Disattiv.:

Non ripara la distorsione dello schermo.

Nota

- Questa funzione è disponibile soltanto quando si utilizza un obiettivo compatibile con la

compensazione automatica.

- Secondo l'obiettivo montato, [Compen. distorsione] è fissa su [Automatico] e non è possibile selezionare [Disattiv.].

[124] Ripresa | Riduzione dei disturbi

Espos.lunga NR (fermo immagine)

Quando si imposta il tempo di scatto su 1 secondo/i o più (ripresa con esposizione lunga), la riduzione dei disturbi si attiva per la durata di tempo in cui l'otturatore è aperto. Con la funzione attivata, il disturbo granuloso tipico delle esposizioni lunghe viene ridotto.

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [ Espos.lunga NR] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Attiva la riduzione dei disturbi per la stessa durata di tempo in cui l'otturatore è aperto. Quando la riduzione dei disturbi è in corso, appare un messaggio e non è possibile scattare un'altra foto. Selezionare questa opzione per dare priorità alla qualità dell'immagine.

Disattiv.:

Non attiva la riduzione dei disturbi. Selezionare questa opzione per dare la priorità alla tempistica della ripresa.

Nota

- La riduzione dei disturbi potrebbe non essere attivata anche se [ Espos.lunga NR] è impostata su [Attiv.] nelle seguenti situazioni:
 - Il modo di ripresa è impostato su [Panoramica ad arco].
 - [Modo avanzam.] è impostato su [Scatto Multiplo] o [Espos. a forc. contin.].
- [ Espos.lunga NR] non può essere impostato su [Disattiv.] nei seguenti modi di ripresa:
 - [Auto. intelligente]
- A seconda delle condizioni di ripresa, la fotocamera potrebbe non eseguire la riduzione dei disturbi, anche se il tempo di otturazione è pari o superiore a 1 secondo/i.

[125] Ripresa | Riduzione dei disturbi

ISO alta NR (immagine statica)

Quando si riprende con la sensibilità ISO alta, il prodotto riduce il rumore che diventa più evidente quando la sensibilità del prodotto è alta. Un messaggio potrebbe visualizzarsi durante il processo di riduzione dei disturbi e non è possibile riprendere un'altra immagine finché il messaggio scompare.

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [ ISO alta NR] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Normale :

Attiva normalmente la riduzione dei disturbi per ISO alta.

Basso:

Attiva moderatamente la riduzione dei disturbi per ISO alta.

Disattiv.:

Non attiva la riduzione dei disturbi per ISO alta. Selezionare questa opzione per dare la priorità alla tempistica della ripresa.

Nota

- [ ISO alta NR] non è disponibile nei seguenti modi di ripresa:
 - [Auto. intelligente]
 - [Panoramica ad arco]
- Quando l'impostazione di [ Qualità] è [RAW], questa funzione non è disponibile.
- [ ISO alta NR] non funziona per le immagini RAW quando [ Qualità] è [RAW & JPEG].

[126] Ripresa | Rilevamento dei visi

Rilevamento visi

Rileva i visi dei soggetti e regola la messa a fuoco, l'esposizione, le impostazioni del flash ed esegue automaticamente l'elaborazione dell'immagine.

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Rilevamento visi] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

 Disattiv.:

Non usa la funzione [Rilevamento visi].

Attivato (regist. visi):

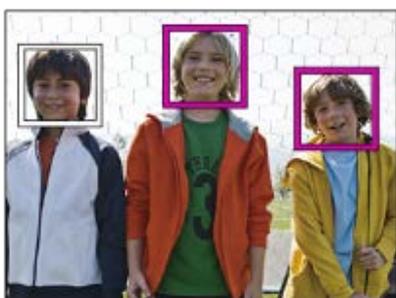
Rileva il viso registrato con priorità superiore usando [Registrazione visi].

Attiv.:

Rileva un viso senza dare maggiore priorità al viso registrato.

Riquadro di rilevamento visi

- Quando il prodotto rileva un viso, appare il riquadro grigio di rilevamento visi. Quando il prodotto determina che la messa a fuoco automatica è abilitata, il riquadro di rilevamento visi diventa bianco. Quando si preme a metà il pulsante di scatto, il riquadro diventa verde.
- Nel caso in cui si sia registrato l'ordine di priorità per ciascun viso usando [Registrazione visi], il prodotto seleziona automaticamente il viso a cui è stata data la priorità per primo e la cornice di rilevamento visi su quel viso diventa bianca. Le cornici di rilevamento visi degli altri visi registrati diventano amaranto.



Nota

- Non è possibile usare la funzione Rilevamento visi con le seguenti funzioni:
 - Funzioni di zoom diverse dallo zoom ottico
 - [Panoramica ad arco]
 - [Effetto immagine] è impostato su [Posterizzazione].
 - Quando si usa la funzione [Ingrand. mes. a fuo.].
 - [ Impost. registraz.] è impostata su [120p]/[100p].
- È possibile rilevare fino a 8 visi dei soggetti.
- Il prodotto potrebbe non rilevare affatto i visi o potrebbe rilevare accidentalmente altri oggetti come visi in alcune condizioni.

[127] Ripresa | Rilevamento dei visi

Registrazione visi (Nuova registrazione)

Se si registrano prima i visi, il prodotto può rilevare il viso registrato come priorità quando [Rilevamento visi] è impostato su [Attivato (regist. visi)].

① MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Registrazione visi] → [Nuova

registrazione].

- 2 Allineare la cornice di guida con il viso da registrare e premere il pulsante di scatto.
- 3 Quando appare un messaggio di conferma, selezionare [Immissione].

Nota

- È possibile registrare fino a otto visi.
- Riprendere il viso dalla parte anteriore in un posto illuminato luminosamente. Il viso potrebbe non essere registrato correttamente se viene oscurato da un cappello, una maschera, gli occhiali da sole, ecc.

[128] Ripresa | Rilevamento dei visi

Registrazione visi (Scambio dell'ordine)

Quando più visi sono registrati a cui dare la priorità, al viso registrato per primo viene data la priorità. È possibile cambiare l'ordine di priorità.

- 1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Registrazione visi] → [Scambio dell'ordine].
- 2 Selezionare un viso per cambiare l'ordine di priorità.
- 3 Selezionare la destinazione.

[129] Ripresa | Rilevamento dei visi

Registrazione visi (Canc.)

Cancella un viso registrato.

1 **MENU** →  1 (**Impostazioni ripresa1**) → [**Registrazione visi**] → [**Canc.**].

Se si seleziona [**Canc. tutti**], è possibile cancellare tutti i visi registrati.

Nota

- Anche se si esegue [**Canc.**], i dati per il viso registrato rimangono nel prodotto. Per cancellare i dati per i visi registrati dal prodotto, selezionare [**Canc. tutti**].

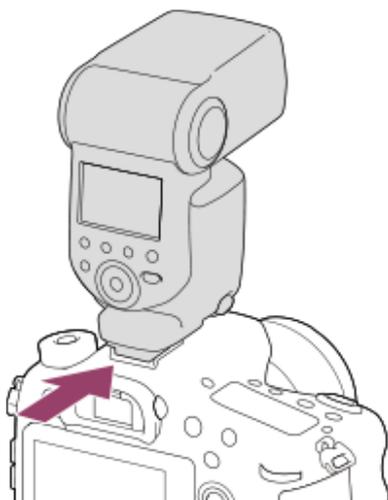
[130] Ripresa | Uso del flash

Uso del flash (in vendita separatamente)

In ambienti bui, usare il flash per illuminare il soggetto durante la ripresa. Usare il flash anche per evitare la vibrazione della fotocamera.

Per i dettagli sul flash, consultare le istruzioni per l'uso del flash.

1 **Montare il flash (in vendita separatamente) sul prodotto.**



2 **Riprendere dopo aver acceso il flash, che deve essere del tutto carico.**

 lampeggiante: carica in corso

 acceso: carica completata

- I modi di flash disponibili dipendono dalla funzione e dal modo di ripresa.

Nota

- Se è montato il paraluce, la luce del flash potrebbe venire bloccata e la parte inferiore dell'immagine ripresa potrebbe risultare ombreggiata. Rimuovere il paraluce.
- Quando si usa il flash, posizionarsi a una distanza di almeno 1 metro dal soggetto.
- Non è possibile usare il flash quando si registrano i filmati. (È possibile utilizzare una luce a LED quando si utilizza il flash (in vendita separatamente) con una luce a LED.)
- Prima di montare/rimuovere un accessorio come un flash sulla/dalla slitta multi interfaccia, spegnere prima il prodotto. Quando si monta un accessorio, accertare che questo sia fissato saldamente al prodotto.
- Non usare la slitta multi interfaccia con un flash disponibile in commercio che applichi una tensione di 250 V o più o che abbia la polarità invertita rispetto a quella della fotocamera. In caso contrario si potrebbe causare un malfunzionamento.
- È possibile usare un flash con polarità invertita con il terminale di sincronizzazione. Usare un flash con tensione di sincronizzazione pari a 400 V o meno.
- Quando si riprende con il flash e lo zoom è impostato su W, l'ombra dell'obiettivo potrebbe apparire sullo schermo, secondo le condizioni di ripresa. Se ciò accade, riprendere allontanandosi dal soggetto o impostare lo zoom su T e riprendere di nuovo con il flash.
- Gli angoli di un'immagine registrata potrebbero essere sfumati, secondo l'obiettivo.
- Per i dettagli sugli accessori compatibili per la slitta multi interfaccia, visitare il sito web di Sony, oppure rivolgersi al proprio rivenditore Sony o a un centro di assistenza autorizzato Sony.

[131] Ripresa | Uso del flash

Rid.occ.rossi.

Quando si usa il flash, si accende due o più volte prima della ripresa per ridurre il fenomeno degli occhi rossi.

① MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Rid.occ.rossi.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Il flash si accende sempre per ridurre il fenomeno degli occhi rossi.

Disattiv.:

Non usa la Riduzione degli occhi rossi.

Nota

- La Riduzione degli occhi rossi potrebbe non produrre gli effetti desiderati. Dipende dalle differenze e

condizioni individuali, come la distanza dal soggetto o se il soggetto guarda o meno il prelampeggio.

[132] Ripresa | Uso del flash

Modo flash

È possibile impostare il modo del flash.

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Modo flash] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Flash disattiv.:

Il flash non funziona.

Flash autom.:

Il flash funziona in ambienti bui o quando si riprende verso la luce luminosa.

Flash forzato:

Il flash funziona ogni volta che si aziona l'otturatore.

Sinc. Lenta:

Il flash funziona ogni volta che si aziona l'otturatore. La ripresa con sincronizzazione lenta consente di riprendere un'immagine nitida sia del soggetto che dello sfondo rallentando il tempo di otturazione.

2ª tendina:

Il flash funziona subito prima che l'esposizione sia completata ogni volta che si aziona l'otturatore. La ripresa con sincronizzazione posteriore consente di riprendere un'immagine naturale della scia di un soggetto in movimento come un'auto in movimento o una persona che cammina.

Senza cavo:

Consente di riprendere rimuovendo il flash esterno (in vendita separatamente) e utilizzandolo lontano dalla fotocamera.

L'effetto di ombreggiatura dà al soggetto un aspetto più tridimensionale.

Nota

- L'impostazione predefinita dipende dal modo di ripresa.
- A seconda del modo di ripresa, alcune impostazioni di [Modo flash] non sono disponibili.

Compens.flash

Regola la quantità di luce del flash in un intervallo da -3,0 EV a +3,0 EV. La compensazione del flash cambia soltanto la quantità di luce del flash. La compensazione dell'esposizione cambia la quantità di luce del flash insieme al cambiamento del tempo di otturazione e del diaframma.

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Compens.flash] → impostazione desiderata.

- Selezionando i valori maggiori (lato +) il livello del flash aumenta e selezionando i valori minori (lato -) il livello del flash diminuisce.

Nota

- [Compens.flash] non funziona quando il modo di ripresa è impostato come segue:
 - [Auto. intelligente]
 - [Panoramica ad arco]
- L'effetto maggiore del flash (lato +) potrebbe non essere visibile a causa della quantità limitata di luce del flash disponibile, se il soggetto è al di fuori della portata massima del flash. Se il soggetto è molto vicino, l'effetto minore del flash (lato -) potrebbe non essere visibile.

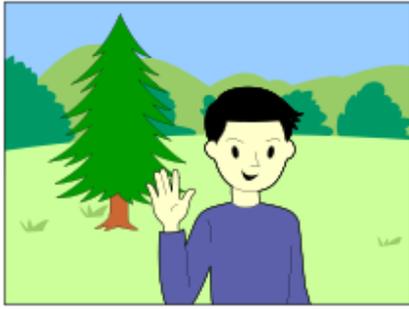
Blocco FEL

Il livello del flash viene regolato automaticamente in modo da garantire al soggetto l'esposizione ottimale durante le normali riprese con flash. Il livello del flash può essere anche impostato anticipatamente.

FEL: Livello di esposizione flash

1 MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [Tasto pers.(Ripresa)] → tasto desiderato, quindi assegnare la funzione [Commut. Blocco FEL] al tasto.

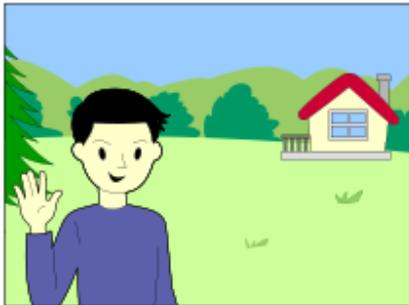
2 Centrare il soggetto su cui bloccare l'esposizione del flash, quindi regolare la messa a fuoco.



3 Premere il tasto su cui [Commut. Blocco FEL] è registrato e impostare la quantità del flash.

- Viene scattato un pre-flash.
- L'icona ⚡ (blocco FEL) si accende.

4 Regolare la composizione e riprendere l'immagine.



- Quando si desidera rilasciare il blocco FEL, premere nuovamente il tasto su cui è registrata la funzione [Commut. Blocco FEL].

Flash che supportano il Blocco FEL

- HVL-F60M, HVL-F43M e HVL-F32M possono essere usati come flash a innesto, flash off-camera collegato con un cavo e per la ripresa con flash wireless (controllore/telecomando).
- Il modello HVL-F20M può essere usato come flash a innesto, come flash off-camera collegato con un cavo, e per la ripresa con flash wireless (telecomando).

Nota

- Quando il flash non è collegato, non è possibile impostare il Blocco FEL.
- Se è collegato un flash che non supporta il Blocco FEL, viene visualizzato un messaggio di errore.
- Quando sono fissi sia AE che Blocco FEL, ⚡* si accende.

Suggerimento

- Impostando [Blocco FEL bloccato], è possibile mantenere l'impostazione mentre si preme il tasto. Inoltre, impostando [Bl.FEL/AEL bloccato] e [Comm. bl. FEL/AEL], è possibile riprendere le immagini con l'AE bloccato nelle seguenti situazioni.
 - Quando [Modo flash] è impostato su [Flash disattiv.] o [Flash autom.].
 - Quando il flash non può scattare.
 - Quando si usa un flash esterno impostato sul modo di flash manuale.

[135] Ripresa | Uso del flash

Comando flash

Imposta il metodo per determinare l'intensità della potenza del flash.

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Comando flash] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Flash ADI:

Il controllo del flash della fotocamera usa le informazioni sulla distanza di messa a fuoco e il valore di luminosità del soggetto quando viene scattato il pre-flash.

Ciò offre un controllo del flash preciso non condizionato dal livello di riflessione del soggetto.

Pre-flash TTL:

Il controllo del flash della fotocamera usa il valore di luminosità del soggetto quando viene scattato il pre-flash. Utilizzando questa impostazione, la capacità della fotocamera di misurare con precisione la luce del flash può venire compromessa dai riflessi provenienti dal soggetto.

ADI: Advanced Distance Integration (Integrazione avanzata della distanza)

P-TTL: Pre-flash, Through the lens (Attraverso l'obiettivo)

Nota

- Quando la distanza tra il soggetto e il flash non è fissa, (come quando si riprende con un flash wireless usando un flash esterno (in vendita separatamente), o con un flash non montato sulla telecamera ma collegato con un cavo, o con un flash macro doppio), o quando il flash esterno (in vendita separatamente) è impostato per rimbalzare, [Comando flash] viene impostato automaticamente su [Pre-flash TTL]. Potrebbe venire impostato automaticamente su [Pre-flash TTL] anche in base ad altre condizioni di ripresa.
- Impostare [Comando flash] su [Pre-flash TTL] nelle seguenti situazioni, in quanto il prodotto non è in grado di ottenere informazioni adeguate sul flash usando [Flash ADI].
 - Quando sul flash HVL-F36AM è montato un pannello largo
 - Quando si riprende usando un diffusore per flash
 - Quando si usano filtri che influenzano il fattore di esposizione (come ad esempio filtri ND)
 - Quando si usano obiettivi per riprese ravvicinate

Il flash ADI può essere usato in combinazione con un codificatore di distanza per obiettivi. Per determinare se l'obiettivo in uso sia dotato di codificatore di distanza, consultare le caratteristiche tecniche principali, riportate nel manuale d'uso dell'obiettivo.

- [Comando flash] non può essere impostato nel modo [Panoramica ad arco].

[136] Ripresa | Uso del flash

Ripresa con flash wireless

Il flash wireless può essere utilizzato in due modi. In un modo la comunicazione con il flash avviene tramite un segnale luminoso, nell'altro modo tramite un segnale radio. Il flash montato sulla fotocamera deve fungere da dispositivo di controllo nella ripresa con flash mediante segnale luminoso, mentre per la ripresa con flash wireless mediante segnale radio è necessario un telecomando wireless radio (in vendita separatamente). Per i dettagli su come impostare ciascun metodo, fare riferimento alle istruzioni per l'uso del flash o del telecomando wireless radio.

1 Rimuovere il cappuccio per slitta dalla fotocamera, quindi collegare il flash o il telecomando wireless radio.

- Nella ripresa con flash wireless mediante segnale luminoso, impostare il flash montato come dispositivo di controllo.

2 MENU → 1 (Impostazioni ripresa1) → [Modo flash] → [Senza cavo].

3 Configurare un flash non montato sulla fotocamera che è impostato nel modo wireless, o che è collegato al ricevitore wireless radio (in vendita separatamente).

- Premere il tasto AEL della fotocamera per eseguire un flash di prova.

Impostazione del tasto AEL

Si consiglia di impostare MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [Tasto pers.(Ripresa)] → [Tasto AEL] su [AEL bloccato] per eseguire la ripresa con flash wireless.

Nota

- Il flash non montato sulla fotocamera può emettere luce dopo aver ricevuto un segnale luminoso da un flash usato come dispositivo di controllo di un'altra fotocamera. Se si verifica questo, cambiare il

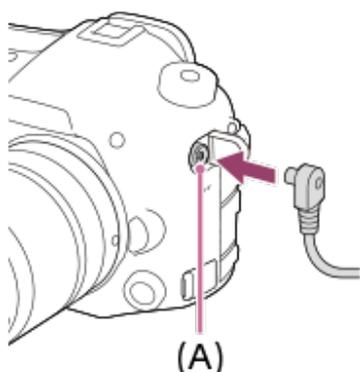
canale del flash. Per i dettagli su come cambiare il canale, fare riferimento alle istruzioni per l'uso del flash.

- Per la ripresa con flash wireless mediante segnale luminoso sono richiesti due flash (uno che funge da dispositivo di controllo e uno non montato sulla fotocamera).
- HVL-F20M può essere usato solo come dispositivo di controllo.

[137] Ripresa | Uso del flash

Utilizzo di un flash con un cavo collegato al terminale di sincronizzazione

- 1 Aprire il coperchio del terminale ⚡ (sincronizzazione flash) (A) e collegare il cavo.



Suggerimento

- Se lo schermo è troppo scuro per controllare la composizione, impostare [Visualizz. Live View] su [Effet.impos. disattiv.] per facilitare il controllo della composizione durante la ripresa con flash.
- Con questo prodotto è possibile utilizzare flash che hanno il terminale di sincronizzazione con la polarità invertita.

Nota

- Impostare il modo di esposizione sull'esposizione manuale (si consiglia di usare una sensibilità ISO diversa da ISO AUTO), e impostare un tempo di otturazione sul più lento dei seguenti valori o ancora più lento:
 - 1/200 secondi
 - Il tempo di otturazione consigliato in base al flash.
- Usare flash con tensione di sincronizzazione pari a 400 V o inferiore.
- Spegnerne il flash collegato al cavo di sincronizzazione quando si collega il cavo di sincronizzazione al terminale ⚡ (sincronizzazione flash). Altrimenti il flash potrebbe emettere luce quando viene

collegato il cavo di sincronizzazione.

- Il livello di potenza del flash è impostato sulla massima potenza. Non è possibile impostare [Compens.flash].
- La funzione di bilanciamento del bianco automatico non è consigliata. Usare la funzione di bilanciamento del bianco personalizzato per ottenere un bilanciamento del bianco più preciso.
- Quando un flash è collegato al terminale ⚡ (sincronizzazione flash), l'indicatore del flash potrebbe non venire visualizzato.

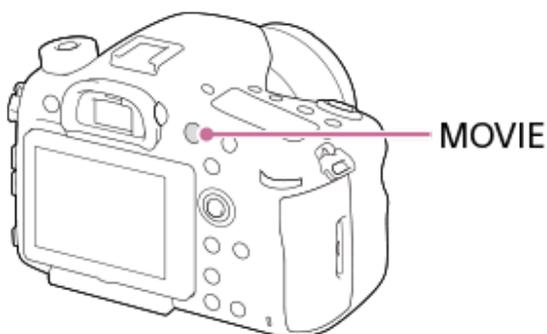
[138] Registrazione dei filmati

Ripresa di filmati

È possibile registrare i filmati premendo il tasto MOVIE (Filmato).

1 Premere il tasto MOVIE per avviare la registrazione.

- Poiché il [Pulsante MOVIE] è impostato su [Sempre] per impostazione predefinita, la registrazione dei filmati può essere avviata da qualsiasi modo di ripresa.



2 Premere nuovamente il tasto MOVIE per arrestare la registrazione.

Suggerimento

- È possibile assegnare la funzione di avvio/arresto registrazione dei filmati a un tasto preferito. MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [Tasto pers.(Ripresa)] → impostare la funzione sul tasto desiderato.
- Se si desidera specificare l'area da mettere a fuoco, impostare l'area usando [Area messa a fuoco].
- Per mantenere la messa a fuoco su un viso, disporre la composizione in modo che il riquadro dell'area di messa a fuoco e il riquadro di rilevamento visi si sovrappongano, oppure impostare [Area messa a fuoco] su [Ampia].

- Per regolare il tempo di otturazione e il valore del diaframma sulle impostazioni desiderate, impostare il modo di ripresa su  (Filmato/Mov. L&R).
- Le seguenti impostazioni per la ripresa di immagini statiche vengono applicate alla ripresa di filmati:
 - ISO
 - Bilanc.bianco
 - Stile personale
 - Comp.esposiz.
 - Modo mis.esp.
 - Rilevamento visi
 - Ott.gamma din.
 - Compens. obiettivo
 - Effetto immagine
- È possibile modificare le impostazioni della sensibilità ISO, della compensazione dell'esposizione, e dell'area di messa a fuoco durante la ripresa di filmati.
- Durante la la ripresa di filmati, l'immagine registrata può venire inviata in uscita senza la visualizzazione delle informazioni sulla ripresa impostando [Visualizz. Info HDMI] su [Disattivata].

Nota

- Durante la registrazione di filmati possono venire registrati il suono dell'obiettivo e del prodotto in funzione.
È possibile disattivare il suono selezionando MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [Registrazione audio] → [Disattiv.].
- A seconda della situazione, durante la ripresa potrebbe venire registrato il suono dei ganci della tracolla (gancio triangolare).
- La temperatura della fotocamera tende ad aumentare durante la ripresa continua di filmati, e si può avvertire che la fotocamera è calda. Non si tratta di un malfunzionamento. Può anche apparire [Surriscaldam. macc. fot. Lasciare raffreddare.]. In tali casi, spegnere la fotocamera e attendere che sia nuovamente pronta per riprendere.
- Quando appare l'icona , la temperatura della fotocamera è troppo alta. Spegnere la fotocamera e attendere che sia nuovamente pronta per riprendere.
- Per il tempo di ripresa continua dei filmato, consultare “Tempi di registrazione dei filmati”. Al termine della registrazione del filmato, è possibile riprendere la registrazione premendo nuovamente il tasto MOVIE. La registrazione potrebbe interrompersi per proteggere il prodotto, a seconda della temperatura del prodotto o della batteria.
- La funzione di messa a fuoco automatica può essere utilizzata solo quando il modo di ripresa è impostato su [Programmata auto.]. In tal caso, il valore dell'apertura è bloccato su F3.5 (quando il valore F minimo dell'obiettivo è F3.5 o superiore, il valore dell'apertura viene impostato al valore F minimo).
- Quando la manopola del modo è impostata su  (Filmato/Mov. L&R) o durante la ripresa di filmati, non è possibile selezionare [AF agganc. al sogg.] per [Area messa a fuoco].
- Quando il modo di ripresa è , [Sistema AF] viene impostato su [Solo AF det. fase ddc]. Il numero di punti di messa a fuoco è limitato a 61.
- In modo [Programmata auto.] durante la ripresa di filmati, il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore saranno impostati automaticamente e non possono venire modificati. Per questo motivo, la velocità dell'otturatore può diventare rapida in un ambiente luminoso, e il movimento del soggetto potrebbe non venire registrato in modo uniforme. Cambiando il modo di esposizione e

regolando il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore, è possibile registrare il movimento del soggetto in modo uniforme.

- Nel modo di ripresa dei filmati, le seguenti impostazioni non possono venire impostate in [Effetto immagine]: All'avvio della registrazione di un filmato, viene temporaneamente impostato [Disattiv.].
 - Mono. sfuma. ricche
- Se si punta la fotocamera verso una fonte di luce molto intensa durante le riprese di un filmato con una bassa sensibilità ISO, l'area evidenziata nell'immagine potrebbe venire registrata come area nera.
- Se il modo di visualizzazione del monitor è impostato su [Per il mirino], il modo di visualizzazione passa a [Visual. tutte info.] all'avvio della registrazione di un filmato.
- Usare PlayMemories Home per importare filmati XAVC S, filmati AVCHD e filmati MP4 in un computer.

[139] Registrazione dei filmati

Formati di registrazione dei filmati

Con questa fotocamera sono disponibili i seguenti formati di registrazione dei filmati.

Cos'è XAVC S?

Registra filmati in alta definizione come 4K convertendoli in filmati MP4 usando il codec MPEG-4 AVC/H.264. MPEG-4 AVC/H.264 è in grado di comprimere le immagini con maggiore efficienza. È possibile registrare immagini di alta qualità riducendo la quantità di dati.

Formato di registrazione XAVC S/AVCHD

XAVC S 4K:

Velocità in bit: Circa 100 Mbps o circa 60 Mbps

Registra filmati con risoluzione 4K (3840×2160).

XAVC S HD:

Velocità in bit: Circa 100 Mbps, circa 60 Mbps o circa 50 Mbps

Registra filmati in qualità più nitida di AVCHD con una maggiore quantità di dati.

AVCHD:

Velocità in bit: Circa 28 Mbps (massima), circa 24 Mbps (massima) o circa 17 Mbps (media)

Il formato AVCHD ha un alto livello di compatibilità con dispositivi di archiviazione diversi dai computer.

- La velocità in bit è la quantità di dati elaborati in un dato periodo di tempo.
-

Formato file (filmato)

Seleziona il formato di file del filmato.

1 MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [ Formato file] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

XAVC S 4K:

Registra filmati 4K in formato XAVC S. Questo formato supporta una velocità in bit elevata.

Audio: LPCM

- Per registrare filmati quando l'impostazione di [ Formato file] è [XAVC S 4K], è necessario uno dei seguenti tipi di scheda di memoria:
 - Memory Stick PRO-HG Duo
 - I filmati non possono essere registrati a 100 Mbps o più.
 - Scheda di memoria SDHC / SDXC / microSDHC / microSDXC (classe di velocità SD 10, o classe di velocità UHS U1 o superiore)
 - Per la registrazione a 100 Mbps o più, è richiesta la classe di velocità UHS U3.
- [Visualizz. Info HDMI] passa temporaneamente a [Disattivata] quando l'impostazione di [ Formato file] è [XAVC S 4K].
- Le immagini non appaiono sul monitor della fotocamera quando si registrano filmati mentre la fotocamera è collegata a un dispositivo HDMI con [ Formato file] impostato su [XAVC S 4K].

XAVC S HD:

Registra filmati HD in formato XAVC S. Questo formato supporta una velocità in bit elevata.

Audio: LPCM

- Per registrare filmati quando l'impostazione di [ Formato file] è [XAVC S HD], è necessario uno dei seguenti tipi di scheda di memoria:
 - Memory Stick PRO-HG Duo
 - I filmati non possono essere registrati a 100 Mbps o più.
 - Scheda di memoria SDHC / SDXC / microSDHC / microSDXC (classe di velocità SD 10, o classe di velocità UHS U1 o superiore)
 - Per la registrazione a 100 Mbps o più, è richiesta la classe di velocità UHS U3.

AVCHD:

Registra filmati HD in formato AVCHD. Questo formato di file è adatto alla televisione in alta definizione.

Audio: Dolby Digital

MP4:

Registra filmati MP4 (AVC). Questo formato è adatto per la riproduzione su smartphone o tablet, upload su Web, allegati e-mail ecc.

Audio: AAC

Suggerimento

- È possibile salvare le immagini in un computer oppure copiarle in un disco compatibile con il dispositivo di riproduzione usando il software PlayMemories Home.

Nota

- Quando [ Formato file] è impostato su [AVCHD], le dimensioni dei file dei filmati sono limitate a circa 2 GB. Se le dimensioni del file di un filmato raggiungono circa 2 GB durante la registrazione, viene creato automaticamente un altro file di filmato.
- Quando [ Formato file] è impostato su [MP4], le dimensioni dei file dei filmati sono limitate a circa 4 GB. Se le dimensioni del file di un filmato raggiungono circa 4 GB durante la registrazione, la registrazione si arresta automaticamente.

[141] Registrazione dei filmati

Impost. registraz. (filmato)

Seleziona la dimensione di immagine, la velocità dei fotogrammi e la qualità dell'immagine per la registrazione dei filmati. Maggiore è la velocità di trasmissione in bit, superiore è la qualità dell'immagine.

1 MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [ Impost. registraz.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Quando [ Formato file] è impostata su [XAVC S 4K].

Registra filmati in alta definizione convertendoli nel formato di file MP4 usando il codec MPEG-4 AVC/H.264.

Frequenza di fotogrammi	Velocità in bit	
	60 Mbps	100 Mbps
30p/25p	30p 60M/25p 60M	30p 100M/25p 100M
24p	24p 60M*	24p 100M*

* Solo quando l'impostazione di [Selettore NTSC/PAL] è NTSC.

Quando [Formato file] è impostata su [XAVC S HD].

Registra filmati in alta definizione convertendoli nel formato di file MP4 usando il codec MPEG-4 AVC/H.264.

Frequenza di fotogrammi	Velocità in bit		
	50 Mbps	60 Mbps	100 Mbps
120p/100p	—	120p 60M/100p 60M	120p 100M/100p 100M
60p/50p	60p 50M/50p 50M	—	—
30p/25p	30p 50M/25p 50M	—	—
24p	24p 50M*	—	—

* Solo quando l'impostazione di [Selettore NTSC/PAL] è NTSC.

Quando [Formato file] è impostata su [AVCHD].

60i/50i: I filmati sono registrati a circa 60 campi/sec (per i dispositivi compatibili con 1080 60i) o circa 50 campi/sec (per i dispositivi compatibili con 1080 50i), nel modo interlacciato, con l'audio Dolby Digital, nel formato AVCHD.

24p/25p: I filmati sono registrati a circa 24 fotogrammi/sec (per i dispositivi compatibili con 1080 60i) o circa 25 fotogrammi/sec (per i dispositivi compatibili con 1080 50i), nel modo progressivo, con l'audio Dolby Digital, nel formato AVCHD.

60p/50p: I filmati sono registrati a circa 60 fotogrammi/sec (per i dispositivi compatibili con 1080 60i) o circa 50 fotogrammi/sec (per i dispositivi compatibili con 1080 50i), nel modo progressivo, con l'audio Dolby Digital, nel formato AVCHD.

Frequenza di fotogrammi	Velocità in bit		
	17 Mbps	24 Mbps	28 Mbps
60i/50i	60i 17M(FH)/50i 17M(FH)	60i 24M(FX)/50i 24M(FX)	—
60p/50p	—	—	60p 28M(PS)/50p 28M(PS)
24p/25p	24p 17M(FH)/25p 17M(FH)	24p 24M(FX)/25p 24M(FX)	—

Quando [Formato file] è impostata su [MP4].

I filmati vengono registrati nel formato MPEG-4, a circa 60 fotogrammi/sec (per i dispositivi compatibili con 1080 60i), a circa 50 fotogrammi/sec (per i dispositivi compatibili con 1080 50i), a circa 30 fotogrammi/sec (per i dispositivi compatibili con 1080 60i), o a circa 25 fotogrammi/sec (per i dispositivi compatibili con 1080 50i), in modo progressivo, con audio AAC e nel formato MP4.

Frequenza di fotogrammi	Velocità in bit		
	6 Mbps	16 Mbps	28 Mbps
60p/50p	—	—	1920x1080 60p 28M/1920x1080 50p 28M
30p/25p	1280x720 30p 6M/1280x720 25p 6M	1920x1080 30p 16M/1920x1080 25p 16M	—

Nota

- I filmati registrati con [60p 28M(PS)]/[50p 28M(PS)]/[60i 24M(FX)]/[50i 24M(FX)]/[24p 24M(FX)]/[25p 24M(FX)] come [ Impost. registraz.] vengono convertiti da PlayMemories Home per creare un disco di registrazione AVCHD. Non è possibile creare un disco nella qualità dell'immagine originale. Questa conversione può richiedere un tempo prolungato. Se si desidera mantenere la qualità di immagine originale, memorizzare i filmati su un disco Blu-ray.
- Per riprodurre i filmati 60p/50p/24p/25p su un televisore, il televisore deve essere compatibile con i formati 60p/50p/24p/25p. Se il televisore non è conforme con il formato 60p/50p/24p/25p, i filmati 60p/50p/24p/25p saranno emessi come filmati 60i/50i.
- Non è possibile selezionare [120p]/[100p] per le seguenti impostazioni.
 - [Auto. intelligente]

[142] Registrazione dei filmati

Impostazioni L&R

È possibile registrare un momento non visibile a occhio nudo (registrazione slow-motion), oppure registrare un fenomeno di lunga durata in un filmato compresso (registrazione quick-motion). Ad esempio, è possibile registrare un'intensa scena sportiva, il momento in cui un uccello spicca il volo, un fiore che sboccia, e la visione mutevole delle nuvole o di un cielo stellato. Il suono non viene registrato.



- 1 Impostare la manopola del modo su  (Filmato/Mov. L&R).
- 2 Selezionare MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [Filmato/Mov. L&R] → quindi selezionare l'impostazione slow-motion/quick-motion (S&Q) desiderata ( Programma auto.,  Priorità diafram.,  Priorità tempi o  Esposizione man.).
- 3 Selezionare MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [ Impostazioni L&R] e selezionare le impostazioni desiderate per [ Impost. registraz.] e [ Frequenza fotogr.].
- 4 Premere il tasto MOVIE (filmato) per avviare la registrazione.
 - Premere nuovamente il tasto MOVIE per interrompere la registrazione.

Dettagli sulle voci del menu

Impost. registraz.:

Seleziona la frequenza dei fotogrammi del filmato.

Frequenza fotogr.:

Seleziona la frequenza dei fotogrammi della ripresa.

Velocità di riproduzione

La velocità di riproduzione varia come indicato sotto, a seconda delle impostazioni di [ Impost. registraz.] e [ Frequenza fotogr.].

Quando [Selettore NTSC/PAL] è impostato su NTSC

 Frequenza fotogr.	 Impost. registraz.		
	24p	30p	60p
120fps	5 volte più lenta	4 volte più lenta	-
60fps	2,5 volte più lenta	2 volte più lenta	Velocità di riproduzione normale
30fps	1,25 volte più lenta	Velocità di riproduzione normale	2 volte più veloce
15fps	1,6 volte più veloce	2 volte più veloce	4 volte più veloce
8fps	3 volte più	3,75 volte più veloce	7,5 volte più veloce

	veloce		
4fps	6 volte più veloce	7,5 volte più veloce	15 volte più veloce
2fps	12 volte più veloce	15 volte più veloce	30 volte più veloce
1fps	24 volte più veloce	30 volte più veloce	60 volte più veloce

Quando [Selettore NTSC/PAL] è impostato su PAL

[S&Q] Frequenza fotogr.	[S&Q] Impost. registraz.	
	25p	50p
100fps	4 volte più lenta	-
50fps	2 volte più lenta	Velocità di riproduzione normale
25fps	Velocità di riproduzione normale	2 volte più veloce
12fps	2,08 volte più veloce	4,16 volte più veloce
6fps	4,16 volte più veloce	8,3 volte più veloce
3fps	8,3 volte più veloce	16,6 volte più veloce
2fps	12,5 volte più veloce	25 volte più veloce
1fps	25 volte più veloce	50 volte più veloce

- Quando [[S&Q] Frequenza fotogr.] è impostata su [120fps]/[100fps], non è possibile impostare [[S&Q] Impost. registraz.] su [60p]/[50p].

Nota

- Nella registrazione slow-motion, il tempo di otturazione diventa più rapido e potrebbe non essere possibile ottenere l'esposizione corretta. Se si verifica, ridurre il valore del diaframma o regolare la sensibilità ISO su un valore superiore.
- Per una stima del tempo di registrazione, vedere "Tempi di registrazione dei filmati".
- La velocità in bit di un filmato registrato varia a seconda delle impostazioni di [[S&Q] Frequenza fotogr.] e [[S&Q] Impost. registraz.].
- Il filmato sarà registrato in formato XAVC S HD.
- Durante la registrazione slow-motion/quick-motion, le seguenti funzioni non sono disponibili.
 - [Doppia Regis. Video]
 - [TC Run] sotto [Impostazioni TC/UB]
 - [[TC] TC Uscita] sotto [Impostazioni HDMI]

[143] Registrazione dei filmati

Doppia Regis. Video

Consente di registrare simultaneamente un filmato XAVC S e un filmato MP4, oppure un filmato AVCHD e un filmato MP4. È possibile registrare contemporaneamente un filmato in diversi formati video su una scheda di memoria. (Per impostare il modo di registrazione per 2 schede di memoria, registrazione simultanea oppure per la registrazione in un dato ordine, usare [Modo di registraz.])

1 MENU → 2 (Impostazioni ripresa2) → [Doppia Regis. Video] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Vengono registrati simultaneamente un filmato XAVC S e un filmato MP4, oppure un filmato AVCHD e un filmato MP4.

Disattiv.:

La funzione [Doppia Regis. Video] non viene utilizzata.

Nota

- Quando l'impostazione di [Modo di registraz.] è [Registr. simult. ()] o [Reg. simult. (/)], [Doppia Regis. Video] viene temporaneamente impostato su [Disattiv.]
- Quando l'impostazione di [Impost. registraz.] per un filmato XAVC S è [60p]/[50p] o [120p]/[100p], [Impost. registraz.] per un filmato AVCHD è [60p]/[50p], o l'impostazione di [Formato file] è [MP4], l'impostazione di [Doppia Regis. Video] è [Disattiv.]
- Se si seleziona [Visione data] in [Modo visione] durante la riproduzione di filmati, i filmati XAVC S ed MP4, oppure AVCHD ed MP4, vengono visualizzati affiancati.

[144] Registrazione dei filmati

Registrazione audio

Imposta se registrare i suoni quando si riprendono i filmati. Selezionare [Disattiv.] per evitare i

suoni di funzionamento dell'obiettivo e della fotocamera.

1 MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [Registrazione audio] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Registra il suono (stereo).

Disattiv.:

Non registra il suono.

[145] Registrazione dei filmati

Vis. Livello audio

Imposta se visualizzare il livello audio sullo schermo.

1 MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [Vis. Livello audio] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Visualizza il livello audio.

Disattiv.:

Non visualizza il livello audio.

Nota

- Il livello audio non si visualizza nelle seguenti situazioni:
 - Quando [Registrazione audio] è impostata su [Disattiv.].
 - Quando DISP (Impostazione del display) è impostata su [Nessuna info.].
 - Durante la ripresa slow-motion/quick motion
- Il livello audio viene visualizzato anche durante lo stand-by di ripresa nel modo di registrazione filmati.

[146] Registrazione dei filmati

Livello registr. audio

È possibile regolare il livello di registrazione audio mentre si controlla il misuratore di livello.

1 MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [Livello registr. audio].

2 Selezionare il livello desiderato premendo il selettore multiplo a destra/a sinistra.

Dettagli sulle voci del menu

+:

Aumenta il livello di registrazione audio.

-:

Abbassa il livello di registrazione audio.

Azzera:

Ripristina il livello di registrazione audio sull'impostazione predefinita.

Suggerimento

- Quando si registrano i filmati audio con volume alto, impostare [Livello registr. audio] su un livello inferiore del suono. In questo modo è consentita la registrazione dell'audio più realistico. Quando si registrano i filmati audio con volume più basso, impostare [Livello registr. audio] su un livello maggiore del suono per facilitare l'ascolto del suono.

Nota

- Indipendentemente dalle impostazioni [Livello registr. audio], il limitatore funziona sempre.
- [Livello registr. audio] è disponibile soltanto quando il modo di ripresa è impostato su Filmato.
- [Livello registr. audio] non è disponibile durante la ripresa slow-motion/quick-motion.
- Le impostazioni [Livello registr. audio] sono applicate sia per il microfono interno che per l'ingresso del terminale  (microfono).

[147] Registrazione dei filmati

Timing uscita audio

È possibile impostare la cancellazione dell'eco durante il controllo audio ed evitare differenze indesiderabili tra il video e l'audio durante l'uscita HDMI.

1 MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [Timing uscita audio] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Dal vivo:

Emette l'audio senza ritardo. Selezionare questa impostazione quando la differenza audio è un problema durante il monitoraggio audio.

Sincronizz. labiale:

Emette l'audio e il video in sincronizzazione. Selezionare questa impostazione per evitare differenze indesiderabili tra il video e l'audio.

[148] Registrazione dei filmati

Riduz. rumore vento

Imposta se ridurre o meno il rumore del vento tagliando il suono a gamma bassa dell'audio in ingresso dal microfono incorporato.

1 MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [Riduz. rumore vento] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Riduce il rumore del vento.

Disattiv.:

Non riduce il rumore del vento.

Nota

- Se si imposta questa voce su [Attiv.] in cui il vento non sta soffiando abbastanza forte si potrebbe far registrare il suono normale con il volume troppo basso.
- Quando si usa un microfono esterno (in vendita separatamente), [Attiv.] non funziona.

[149] Registrazione dei filmati

Profilo foto

Consente di cambiare le impostazioni per il colore, la gradazione ecc.

Personalizzazione del profilo immagine

È possibile personalizzare la qualità dell'immagine regolando le voci del profilo immagine quali [Gamma] e [Dettaglio]. Per impostare questi parametri, collegare la fotocamera a un televisore o a un monitor, e regolarli osservando l'immagine sullo schermo.

- 1** MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Profilo foto] → il profilo che si desidera cambiare.
- 2** Andare alla schermata di indice delle voci premendo il selettore multiplo a destra.
- 3** Selezionare la voce da cambiare usando i lati superiore/inferiore del selettore multiplo.
- 4** Selezionare il valore desiderato premendo il selettore multiplo in alto/in basso, quindi premere al centro.

Uso del profilo immagine predefinito

Le impostazioni predefinite da [PP1] a [PP9] per i filmati sono state impostate anticipatamente nella fotocamera in base a varie condizioni di ripresa.

MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Profilo foto] → impostazione desiderata.

PP1:

Esempio di impostazione usando la gamma [Movie]

PP2:

Esempio di impostazione usando la gamma [Still]

PP3:

Esempio di impostazione del tono di colore naturale usando la gamma [ITU709]

PP4:

Esempio di impostazione di un tono di colore fedele allo standard ITU709

PP5:

Esempio di impostazione usando la gamma [Cine1]

PP6:

Esempio di impostazione usando la gamma [Cine2]

PP7:

Esempio di impostazione usando la gamma [S-Log2]

PP8:

Esempio di impostazione usando la gamma [S-Log3] e [S-Gamut3.Cine] in [Modo colore].

PP9:

Esempio di impostazione usando la gamma [S-Log3] e [S-Gamut3] in [Modo colore].

Voci del profilo immagine

Livello nero

Imposta il livello del nero. (Da -15 a +15)

Gamma

Seleziona una curva di gamma.

Movie: Curva di gamma standard per i filmati

Still: Curva di gamma standard per le immagini statiche

Cine1: Attenua il contrasto nelle parti scure ed enfatizza la gradazione nelle parti luminose per produrre un filmato con colori morbidi. (equivalente a HG4609G33)

Cine2: Simile a [Cine1] ma ottimizzato per la modifica con il segnale video fino al 100%. (equivalente a HG4600G30)

Cine3: Intensifica il contrasto di luce ed ombra più di [Cine1] e rafforza la gradazione in nero.

Cine4: Rafforza il contrasto nelle parti scure più di [Cine3]. Il contrasto nelle parti scure è inferiore e il contrasto nelle parti luminose è superiore che con [Movie].

ITU709: Curva di gamma che corrisponde a ITU709.

ITU709(800%): Curva di gamma per confermare le scene presumendo di riprendere usando [S-Log2] o [S-Log3].

S-Log2: Curva di gamma per [S-Log2]. Questa impostazione prevede che l'immagine verrà elaborata dopo la ripresa.

S-Log3: Curva di gamma per [S-Log3] con caratteristiche più simili ai film. Questa impostazione prevede che l'immagine verrà elaborata dopo la ripresa.

Gamma nero

Corregge la gamma nelle aree a bassa intensità.

Gamma tonalità: Seleziona il campo di correzione. (Largo / Medio / Stretto)

Livello: Imposta il livello di correzione. (da -7 (massima compressione del nero) a +7 (massima estensione del nero))

Compressione

Imposta knee point e slope per la compressione del segnale video per prevenire la sovraesposizione limitando i segnali nelle aree ad alta intensità del soggetto alla gamma dinamica della fotocamera.

Quando si seleziona [Still], [Cine1], [Cine2], [Cine3], [Cine4], [ITU709(800%)], [S-Log2], [S-Log3] in [Gamma], [Compressione] è impostata su [Disattiv.] se [Modo] è impostato su [Automatico]. Per usare le funzioni in [Compressione], impostare [Modo] su [Manuale].

Modo: Seleziona le impostazioni automatiche/manuali.

- Automatico: Knee point e slope vengono impostati automaticamente.
- Manuale: Knee point e slope vengono impostati manualmente.

Impostazione auto.: Impostazioni quando [Automatico] è selezionato per [Modo].

- Punto max: Imposta il punto massimo di knee point. (da 90% a 100%)
- Sensibilità: Imposta la sensibilità. (Alto / Medio / Basso)

Impostaz. manuale: Impostazioni quando [Manuale] è selezionato per [Modo].

- Punto: Imposta il knee point. (da 75% a 105%)
- Inclinazione: Imposta il knee slope. (da -5 (leggero) a +5 (forte))

Modo colore

Imposta il tipo e il livello dei colori.

Movie: Colori adatti quando [Gamma] è impostata su [Movie].

Still: Colori adatti quando [Gamma] è impostata su [Still].

Cinema: Colori adatti quando [Gamma] è impostata su [Cine1].

Pro: Toni di colore simili alla qualità dell'immagine standard delle fotocamere professionali Sony (quando sono combinati con la gamma ITU709)

Matrice ITU709: Colori corrispondenti allo standard ITU709 (quando sono combinati con la gamma ITU709)

Bianco e nero: Imposta la saturazione a zero per riprendere in bianco e nero.

S-Gamut: Questa impostazione prevede che le immagini verranno elaborate dopo la ripresa. Usato quando [Gamma] è impostata su [S-Log2].

S-Gamut3.Cine: Questa impostazione prevede che le immagini verranno elaborate dopo la ripresa. Usato quando [Gamma] è impostata su [S-Log3]. Questa impostazione consente di riprendere in uno spazio colore che è facilmente convertibile per le fotocamere digitali.

S-Gamut3: Questa impostazione prevede che le immagini verranno elaborate dopo la ripresa. Usato quando [Gamma] è impostata su [S-Log3]. Questa impostazione consente di riprendere in uno spazio colore ampio.

Saturazione

Imposta la saturazione del colore. (Da -32 a +32)

Fase colore

Imposta la fase del colore. (Da -7 a +7)

Intensità colore

Imposta la profondità di colore per ciascuna fase del colore. Questa funzione è più efficace per i colori cromatici e meno efficace per i colori acromatici. Il colore appare più profondo aumentando il valore dell'impostazione verso il lato positivo, e più luminoso riducendo il valore verso il lato negativo. Questa funzione è efficace anche se si imposta [Modo colore] su [Bianco e nero].

[R] da -7 (rosso luminoso) a +7 (rosso profondo)

[G] da -7 (verde luminoso) a +7 (verde profondo)

[B] da -7 (blu luminoso) a +7 (blu profondo)

[C] da -7 (ciano luminoso) a +7 (ciano profondo)

[M] da -7 (magenta luminoso) a +7 (magenta profondo)

[Y] da -7 (giallo luminoso) a +7 (giallo profondo)

Dettaglio

Imposta le voci per [Dettaglio].

Livello: Imposta il livello di [Dettaglio]. (Da -7 a +7)

Regola: I seguenti parametri possono essere selezionati manualmente.

- Modo: Seleziona l'impostazione automatica/manuale. (Automatico (ottimizzazione automatica) / Manuale (I dettagli vengono impostati manualmente.))
- Bilanciamento V/H: Imposta il bilanciamento verticale (V) e orizzontale (H) di DETAIL. (da -2 (verso il lato verticale (V)) a +2 (verso il lato orizzontale (H)))
- Bilanciamento B/W: Seleziona il bilanciamento di DETAIL inferiore (B) e DETAIL superiore (W). (Tipo1 (verso il lato inferiore di DETAIL (B)) a Tipo5 (verso il lato superiore di DETAIL (W)))
- Limite: Imposta il livello del limite di [Dettaglio]. (da 0 (basso livello del limite: bassa probabilità di limitazione) a 7 (alto livello del limite: bassa probabilità di limitazione))
- Crispning: Imposta il livello di accentuazione dei contorni. (da 0 (livello di accentuazione dei contorni ridotto) a 7 (livello di accentuazione dei contorni elevato))
- Livello dettaglio: Imposta il livello di [Dettaglio] nelle aree ad alta intensità. (Da 0 a 4)

Per copiare le impostazioni in un altro numero di profilo immagine

È possibile copiare le impostazioni del profilo immagine in un altro numero di profilo immagine.

MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Profilo foto] → [Copia].

Per ripristinare le impostazioni predefinite del profilo immagine

È possibile ripristinare le impostazioni predefinite del profilo immagine. Non è possibile ripristinare tutte le impostazioni predefinite del profilo immagine contemporaneamente.

MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Profilo foto] → [Ripristino].

Nota

- Poiché i parametri sono condivisi per filmato e immagine statica, regolare il valore quando si cambia il modo di ripresa.
- Se si stampano immagini RAW con le impostazioni di ripresa, le seguenti impostazioni non vengono riflesse:
 - Livello nero
 - Gamma nero
 - Compressione
 - Intensità colore
- Quando [ Impost. registraz.] è [120p 100M]/[100p 100M] o [120p 60M]/[100p 60M], [Gamma nero] è fisso a "0" e non è regolabile.
- Se si cambia [Gamma], l'intervallo di valori ISO disponibili cambia.
- A seconda delle impostazioni di gamma, ci potrebbero essere più disturbi nelle parti scure. Potrebbe migliorare impostando la compensazione dell'obiettivo su [Disattiv.].
- Quando si usa la gamma S-Log2 o S-Log3, il disturbo diventa più evidente che con altre gamme. Se il disturbo è ancora notevole anche dopo aver elaborato le immagini, potrebbe migliorare riprendendo con un'impostazione più luminosa. Tuttavia, riprendendo con un'impostazione più luminosa, la gamma dinamica si restringe. Per usare S-Log2 o S-Log3, è consigliabile fare delle riprese di prova per verificare le immagini anticipatamente.
- Impostando [ITU709(800%)], [S-Log2] o [S-Log3] si potrebbe causare un errore nell'impostazione personalizzata di bilanciamento del bianco. In questo caso, per prima cosa eseguire l'impostazione

personalizzata con una gamma diversa da [ITU709(800%)], [S-Log2] o [S-Log3], quindi risSelectedionare la gamma [ITU709(800%)], [S-Log2] o [S-Log3].

- Impostando [ITU709(800%)], [S-Log2] o [S-Log3] si disabilita l'impostazione [Livello nero].
- Se si imposta [Inclinazione] su +5 in [Impostaz. manuale], [Compressione] viene impostato su [Disattiv.].
- S-Gamut, S-Gamut3.Cine e S-Gamut3 sono spazi colore esclusivi di Sony. L'impostazione S-Gamut di questa fotocamera però non supporta l'intero spazio colore di S-Gamut; si tratta di un'impostazione che consente di ottenere una riproduzione del colore equivalente a S-Gamut.

[150] Registrazione dei filmati

Assist. vis. Gamma

Si presume che i filmati con gamma S-Log vengano elaborati dopo la ripresa per utilizzare al meglio l'ampia gamma dinamica. Durante la ripresa sono pertanto visualizzati a contrasto ridotto e potrebbero essere difficili da vedere, usando [Assist. vis. Gamma], è possibile riprodurre un contrasto equivalente a quello della gamma normale. Inoltre, durante la riproduzione di filmati sul monitor/mirino della fotocamera, è possibile anche applicare [Assist. vis. Gamma].

1 MENU →  (Impostazione) → [Assist. vis. Gamma].

2 Selezionare l'impostazione desiderata premendo il selettore multiplo in alto/in basso.

Dettagli sulle voci del menu

 **Disattiv.:**

Non applica [Assist. vis. Gamma].

 **Automatico:**

Visualizza i filmati con effetto [S-Log2→709(800%)] quando la gamma impostata in [Profilo foto] è [S-Log2], e con effetto [S-Log3→709(800%)] quando la gamma è impostata su [S-Log3].

 **S-Log2→709(800%):**

Visualizza i filmati con gamma S-Log2 riproducendo un contrasto equivalente a ITU709 (800%).

 **S-Log3→709(800%):**

Visualizza i filmati con gamma S-Log3 riproducendo un contrasto equivalente a ITU709 (800%).

Nota

- Quando [Assist. vis. Gamma] è impostato su [Automatico] durante la riproduzione, l'immagine viene visualizzata in base all'impostazione corrente della gamma in [Profilo foto], anziché rilevare

automaticamente il valore della gamma del filmato.

- [Assist. vis. Gamma] non viene applicato ai filmati durante la visualizzazione su un televisore o un monitor collegato alla fotocamera.

[151] Registrazione dei filmati

Otturat. lento aut. (filmato)

Impostare se regolare o meno automaticamente il tempo di otturazione quando si registrano i filmati se il soggetto è scuro.

1 MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [ Otturat. lento aut.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Usa l'otturatore lento automatico. Il tempo di otturazione rallenta automaticamente quando si registra in luoghi bui. È possibile ridurre il rumore nel filmato usando un tempo di otturazione lento quando si registra in luoghi bui.

Disattiv.:

Non usa [ Otturat. lento aut.]. Il filmato registrato sarà più scuro quando si seleziona [Attiv.], ma è possibile registrare i filmati con movimento più armonioso e meno sfocatura dell'oggetto.

Nota

- [ Otturat. lento aut.] non funziona nelle seguenti situazioni:
 - Durante la ripresa slow-motion/quick motion
 -  S (Priorità tempi)
 -  M (Esposiz. manuale)
 - Quando [ISO] ha un'impostazione diversa da [ISO AUTO].

[152] Registrazione dei filmati

Sensib. inseg. AF (filmato)

È possibile impostare la sensibilità AF nel modo filmato.

1 MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [ Sensib. inseg. AF] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Risponde bene:

Imposta la sensibilità AF su alta. Questo modo è utile quando si registrano i filmati in cui il soggetto si muove rapidamente.

Standard:

Imposta la sensibilità AF su normale.

Bloccato:

Imposta la sensibilità AF su bassa. Consente di riprendere con una messa a fuoco stabile ignorando l'influenza di qualsiasi cosa davanti al soggetto.

[153] Registrazione dei filmati

Impostazioni TC/UB

Le informazioni sul codice orario (TC) e sul bit utente (UB) possono venire registrate come dati collegati ai filmati.

1 MENU →  (Impostazione) → [Impostazioni TC/UB] → valore di impostazione che si desidera cambiare.

Dettagli sulle voci del menu

Imp. visual. TC/UB:

Imposta la visualizzazione per il contatore, il codice orario e il bit utente.

TC Preset:

Imposta il codice orario.

UB Preset:

Imposta il bit utente.

TC Format:

Imposta il metodo di registrazione del codice orario. (Solo quando l'impostazione di [Selettore NTSC/PAL] è NTSC.)

TC Run:

Imposta il formato di conteggio del codice orario.

TC Make:

Imposta il formato di registrazione del codice orario sul supporto di registrazione.

UB Time Rec:

Imposta se registrare o meno l'orario come bit utente.

Come impostare il codice orario (TC Preset)

1. MENU →  (Impostazione) → [Impostazioni TC/UB] → [TC Preset].
2. Premere il selettore multiplo in alto/in basso e selezionare le prime due cifre.
 - Il codice orario è impostabile nel seguente intervallo.
Quando è selezionato [60i]: da 00:00:00:00 a 23:59:59:29
 - * Quando è selezionato [24p], è possibile selezionare le ultime due cifre del codice orario in multipli di quattro da 0 a 23 fotogrammi.
Quando è selezionato [50i]: da 00:00:00:00 a 23:59:59:24
3. Impostare le altre cifre con la stessa procedura del punto 2, quindi premere al centro del selettore multiplo.

Come ripristinare il codice orario

1. MENU →  (Impostazione) → [Impostazioni TC/UB] → [TC Preset].
 2. Premere il tasto  (Cancella) per ripristinare il codice orario (00:00:00:00).
- È possibile anche ripristinare il codice orario (00:00:00:00) usando il telecomando RMT-VP1K (in vendita separatamente).

Come impostare il bit utente (UB Preset)

1. MENU →  (Impostazione) → [Impostazioni TC/UB] → [UB Preset].
2. Premere il selettore multiplo in alto/in basso e selezionare le prime due cifre.
3. Impostare le altre cifre con la stessa procedura del punto 2, quindi premere al centro del selettore multiplo.

Come ripristinare il bit utente

1. MENU →  (Impostazione) → [Impostazioni TC/UB] → [UB Preset].
2. Premere il pulsante  (Cancella) per ripristinare il bit utente (00 00 00 00).

Come selezionare il metodo di registrazione del codice orario (TC Format^{*1})

1. MENU →  (Impostazione) → [Impostazioni TC/UB] → [TC Format].

DF:

Registra il codice orario in formato drop frame^{*2}.

NDF:

Registra il codice orario in formato senza drop frame.

*1 Solo quando [Selettore NTSC/PAL] è impostato su NTSC.

*2 Il codice orario è basato su 30 fotogrammi al secondo. Si può tuttavia verificare una differenza tra l'ora effettiva e il codice orario nel caso di periodi di ripresa prolungati, in quanto la frequenza di fotogrammi del segnale di immagine NTSC è pari a circa 29,97 fotogrammi al secondo. Il drop frame corregge questa differenza in modo da far corrispondere il codice orario uguale all'ora effettiva. Con drop frame, vengono scartati i primi 2 fotogrammi di ogni minuto, tranne ogni decimo minuto. Il codice orario senza questa correzione è detto senza drop frame.

- L'impostazione è fissa su [NDF] quando si registra in 4K/24p o 1080/24p.

Come selezionare il formato di conteggio del codice orario (TC Run)

1. MENU →  (Impostazione) → [Impostazioni TC/UB] → [TC Run].

Rec Run:

Imposta il modo di incremento del codice orario in modo da avanzare solo durante la registrazione. Il codice orario viene registrato sequenzialmente dall'ultimo codice orario della registrazione precedente.

Free Run:

Imposta il modo di incremento del codice orario in modo da avanzare sempre, indipendentemente dal funzionamento della fotocamera.

- Il codice orario potrebbe non venire registrato sequenzialmente nelle seguenti situazioni, anche se il codice orario avanza in modo [Rec Run].
 - Quando viene cambiato il formato di registrazione.
 - Quando viene rimosso il supporto di registrazione.

Come selezionare il modo di registrazione del codice orario (TC Make)

1. MENU →  (Impostazione) → [Impostazioni TC/UB] → [TC Make].

Preset:

Registra il codice orario appena impostato sul supporto di registrazione.

Regenerate:

Legge l'ultimo codice orario della registrazione precedente dal supporto di registrazione e registra il nuovo codice orario consecutivamente dall'ultimo codice orario. Il codice orario viene letto dalla scheda di memoria che si trova nello slot 1 quando l'impostazione di [Modo di registraz.] è [Registr. simult. ()] o [Reg. simult. ( / )]. Il codice orario viene letto dalla scheda di memoria in cui vengono registrati i filmati quando l'impostazione di [Modo di registraz.] è [Standard], [Registr. simult. ()], [Ordin.(JPEG/RAW)] o [Ordin.( / )]. Il codice orario avanza in modo [Rec Run] , indipendentemente dall'impostazione di [TC Run].

[154] Registrazione dei filmati

Interr. visual. TC/UB

Consente di visualizzare il codice orario (TC) e il bit utente (UB) di un filmato premendo il tasto a cui è assegnata la funzione [Interr. visual. TC/UB].

1 MENU →  (Impostazioni ripresa2) → [Tasto pers.(Ripresa)]/[Tasto pers. (Riprod.)] → assegnare la funzione [Interr. visual. TC/UB] al tasto desiderato.

2 Premere il tasto a cui è assegnata la funzione [Interr. visual. TC/UB].

- Ad ogni pressione del tasto, la visualizzazione sul monitor cambia in questa sequenza:

contatore del tempo di registrazione filmato → codice orario (TC) → bit utente (UB), in quest'ordine.

[155] Registrazione dei filmati

Pulsante MOVIE

Imposta se attivare o meno il tasto MOVIE (filmato).

1 MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [Pulsante MOVIE] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Sempre:

Avvia la registrazione dei filmati quando si preme il tasto MOVIE in qualsiasi modo.

Solo modo filmato:

Avvia la registrazione dei filmati quando si preme il tasto MOVIE soltanto se il modo di ripresa è impostato sul modo [Filmato/Mov. L&R].

[156] Registrazione dei filmati

Visualiz. simbolo (filmato)

Imposta se visualizzare o meno sul monitor o nel mirino i marker impostati con [ Impostaz. simbolo] durante la ripresa di filmati.

1 MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [ Visualiz. simbolo] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

I marker sono visualizzati. Questi marker non vengono registrati.

Disattiv.:

I marker non vengono visualizzati.

Nota

- I marker sono visualizzati quando la manopola del modo è impostata su  (Filmato/Mov. L&R) o durante la ripresa di filmati.
- Non è possibile visualizzare i marker quando si usa [Ingrand. mes. a fuo.].
- I marker sono visualizzati sul monitor o per il mirino. (Non è possibile includere i marker nel segnale in uscita.)

[157] Registrazione dei filmati

Impostaz. simbolo (filmato)

Imposta i marker da visualizzare durante la ripresa di filmati.

1 MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [ Impostaz. simbolo] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Centro:

Imposta se visualizzare o meno il marker centrale al centro della schermata di ripresa.

[Disattiv.]/[Attiv.]

Formato:

Imposta la visualizzazione del marker di aspetto.

[Disattiv.]/[4:3]/[13:9]/[14:9]/[15:9]/[1.66:1]/[1.85:1]/[2.35:1]

Gamma Rizez.:

Imposta la visualizzazione di Gamma Rizez. Questo diventa l'intervallo standard che può essere ricevuto da un comune televisore domestico.

[Disattiv.]/[80%]/[90%]

Cornice guida:

Imposta se visualizzare o meno la Cornice guida. È possibile verificare se il soggetto sia parallelo o perpendicolare al terreno.

[Disattiv.]/[Attiv.]

Suggerimento

- È possibile visualizzare più marker contemporaneamente.
 - Posizionare il soggetto in corrispondenza del punto di incrocio [Cornice guida] per creare una composizione bilanciata.
-

4K Uscita Selez. (filmato)

È possibile impostare come registrare i filmati ed inviarli all'uscita HDMI quando la fotocamera è collegata a dispositivi di registrazione/riproduzione esterni compatibili con 4K, ecc.

- 1 Portare la manopola del modo su  (Filmato/Mov. L&R).
- 2 Collegare la fotocamera al dispositivo desiderato con un cavo HDMI.
- 3 MENU →  (Impostazione) → [ 4K Uscita Selez.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Scheda mem.+HDMI:

Invia in uscita al dispositivo di registrazione/riproduzione esterno e registra simultaneamente nella scheda di memoria della fotocamera.

Solo HDMI(30p):

Invia in uscita un filmato 4K in 30p al dispositivo di registrazione/riproduzione esterno senza registrare sulla scheda di memoria della fotocamera.

Solo HDMI(24p):

Invia in uscita un filmato 4K in 24p al dispositivo di registrazione/riproduzione esterno senza registrare sulla scheda di memoria della fotocamera.

Solo HDMI(25p)*:

Invia in uscita un filmato 4K in 25p al dispositivo di registrazione/riproduzione esterno senza registrare sulla scheda di memoria della fotocamera.

* Solo quando l'impostazione di [Selettore NTSC/PAL] è PAL.

Nota

- Questa voce può essere impostata solo quando la fotocamera è nel modo filmato ed è collegata a un dispositivo compatibile con 4K.
- Quando è impostato [Solo HDMI(30p)], [Solo HDMI(24p)] o [Solo HDMI(25p)], [Visualizz. Info HDMI] viene temporaneamente impostata su [Disattivata].
- Durante la ripresa slow-motion/quick motion, il filmato 4K non viene inviato in uscita al dispositivo compatibile con 4K collegato.
- Quando è impostato [Solo HDMI(30p)], [Solo HDMI(24p)] o [Solo HDMI(25p)], il contatore non avanza (il tempo di registrazione effettivo non viene conteggiato) durante la registrazione del filmato su un dispositivo di registrazione/riproduzione esterno.
- Quando la fotocamera è collegata usando un cavo HDMI e l'impostazione di [ Formato file] è [XAVC S 4K], o quando l'impostazione di [ Formato file] è [XAVC S 4K] e l'impostazione di [Doppia Regis. Video] è [Attiv.], le seguenti funzioni non sono disponibili.

- [Rilevamento visi]
- [AF agganc. al sogg.] sotto [Area messa a fuoco]
- [AF agg. sogg. centr.]
- [AF sugli occhi]

[159] Registrazione dei filmati

Modo luce del video

Configura l'impostazione di illuminazione della luce LED HVL-LBPC (in vendita separatamente).

1 MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [Modo luce del video] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Collegamento alim.:

La luce video si accende/spegne in sincronia con l'accensione/spegnimento della fotocamera.

Collegamento REG.:

La luce video si accende/spegne in sincronia con l'avvio/arresto della registrazione di filmati.

Colleg. REG.&STBY:

La luce video si accende all'avvio della registrazione del filmato e si attenua quando non viene effettuata la registrazione (STBY).

Automatico:

La luce video si accende automaticamente quando è buio.

[160] Visualizzazione | Visualizzazione delle immagini

Riproduzione delle immagini statiche

Riproduce le immagini registrate.

1 Premere il tasto  (Riproduzione) per cambiare al modo di riproduzione.

2 Selezionare l'immagine con il selettore multiplo.

Suggerimento

- Il prodotto crea un file di database di immagini su una scheda di memoria per registrare e riprodurre le immagini. Un'immagine che non è registrata nel file di database delle immagini potrebbe non essere riprodotta correttamente. Per riprodurre le immagini riprese usando altri dispositivi, registrare quelle immagini sul file di database di immagini usando MENU →  (Impostazione) → [Recupera DB immag.].
- Se si riproducono le immagini subito dopo la ripresa continua, il monitor potrebbe visualizzare un'icona indicante che è in corso la scrittura dei dati/il numero di immagini restanti da scrivere. Durante la scrittura alcune funzioni non sono disponibili.

[161] Visualizzazione | Visualizzazione delle immagini

Ingrandimento di un'immagine in corso di riproduzione (zoom in riproduzione)

Ingrandisce l'immagine in corso di riproduzione. Usare questa funzione per controllare la messa a fuoco dell'immagine ecc.

1 Visualizzare l'immagine che si desidera ingrandire e poi premere il tasto .

- Premere il tasto  per regolare la scala di zoom.
- È possibile anche regolare la scala di zoom ruotando la manopola posteriore. Ruotando la manopola anteriore, è possibile passare all'immagine precedente o successiva mantenendo la stessa scala dello zoom.
- Viene ingrandita la parte dell'immagine che la fotocamera ha messo a fuoco durante la ripresa. Se non è possibile ottenere le informazioni sulla posizione della messa a fuoco, la fotocamera effettua lo zoom al centro dell'immagine.

2 Selezionare la parte che si desidera ingrandire premendo il selettore multiplo in alto/in basso/a destra/a sinistra.

3 Premere al centro del selettore multiplo per uscire dallo zoom in riproduzione.

Suggerimento

- È anche possibile ingrandire un'immagine che viene riprodotta usando MENU.
- È possibile cambiare l'ingrandimento iniziale e la posizione iniziale delle immagini ingrandite

selezionando MENU →  (Riproduzione) → [⊕ Ingrand. ingr. iniz.] o [⊕ Ingrand. posiz. iniz.].

Nota

- Non è possibile ingrandire i filmati.

[162] Visualizzazione | Visualizzazione delle immagini

Rotazione automatica delle immagini registrate (Rotazione schermo)

Seleziona l'orientamento quando si riproducono le immagini registrate.

1 MENU →  (Riproduzione) → [Rotazione schermo] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:

Quando si ruota la fotocamera, l'immagine visualizzata ruota automaticamente rilevando l'orientamento della fotocamera.

Manuale:

Un'immagine in formato ritratto si visualizza come un'immagine verticale. Se l'orientamento dell'immagine è stato impostato usando la funzione [Ruota], l'immagine si visualizzerà di conseguenza.

Disattiv.:

Visualizza sempre nell'orientamento orizzontale.

[163] Visualizzazione | Visualizzazione delle immagini

Rotazione di un'immagine (Ruota)

Ruota in senso antiorario un fermo immagine registrato.

1 Visualizzare l'immagine da ruotare, quindi selezionare MENU →  (Riproduzione) → [Ruota].

2 Premere al centro del selettore multiplo.

L'immagine viene ruotata in senso antiorario. L'immagine ruota quando si preme al centro.

Se si ruota l'immagine una volta, l'immagine rimane ruotata anche dopo aver spento il prodotto.

Nota

- Non è possibile ruotare i filmati.
- Si potrebbe non essere in grado di ruotare le immagini riprese usando gli altri prodotti.
- Quando si guardano le immagini ruotate su un computer, le immagini potrebbero visualizzarsi nel loro orientamento originale a seconda del software.

[164] Visualizzazione | Visualizzazione delle immagini

Ingrand. ingr. iniz.

Imposta la scala di ingrandimento iniziale quando si riproducono immagini ingrandite.

1 MENU →  (Riproduzione) → [ Ingrand. ingr. iniz.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Ingrandim. standard:

Visualizza un'immagine con l'ingrandimento standard.

Ingrand. precedente:

Visualizza un'immagine con l'ingrandimento precedente. L'ingrandimento precedente viene ripristinato anche dopo l'uscita dal modo di zoom in riproduzione.

[165] Visualizzazione | Visualizzazione delle immagini

Ingrand. posiz. iniz.

Regola la posizione iniziale quando si ingrandisce un'immagine in riproduzione.

1 MENU →  (Riproduzione) → [ Ingrand. posiz. iniz.] → impostazione

desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Posiz. messa a fuoco:

Ingrandisce l'immagine dal punto di messa a fuoco durante la ripresa.

Centro:

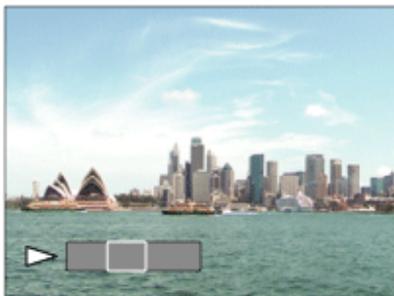
Ingrandisce l'immagine dal centro dello schermo.

[166] Visualizzazione | Visualizzazione delle immagini

Riproduce le immagini panoramiche

Il prodotto fa scorrere automaticamente un'immagine panoramica da un'estremità all'altra.

- 1 Premere il tasto  (riproduzione) per passare al modo di riproduzione.
- 2 Selezionare l'immagine panoramica da riprodurre usando il selettore multiplo e premere al centro per avviare la riproduzione.



- Per mettere in pausa la riproduzione, premere nuovamente al centro.
- Per scorrere manualmente le immagini panoramiche, premere in alto/in basso/a destra/a sinistra durante la pausa.
- Per tornare alla visualizzazione dell'intera immagine, premere il tasto MENU.

Nota

- Le immagini panoramiche riprese usando un altro prodotto potrebbero visualizzarsi in un formato diverso da quello reale o potrebbero non scorrere correttamente.

Riproduzione dei filmati

Riproduce i filmati registrati.

- 1 Premere il tasto  (riproduzione) per cambiare al modo di riproduzione.
- 2 Selezionare il filmato da riprodurre usando il selettore multiplo e premere al centro del selettore multiplo per avviare la riproduzione.

Operazioni disponibili durante la riproduzione dei filmati

È possibile eseguire la riproduzione al rallentatore e la regolazione del volume del suono, ecc. premendo in basso il selettore multiplo.

-  : Riproduzione
-  : Pausa
-  : Avanzamento rapido
-  : Riavvolgimento rapido
-  : Riproduzione al rallentatore in avanti
-  : Riproduzione al rallentatore all'indietro
-  : File di filmato successivo
-  : File di filmato precedente
-  : Visualizza il fotogramma successivo
-  : Visualizza il fotogramma precedente
-  : Cattura foto
-  : Regolazione del volume del suono
-  : Chiude il pannello operativo

Suggerimento

- “Riproduzione al rallentatore in avanti”, “Riproduzione al rallentatore all'indietro”, “Visualizza il fotogramma successivo” e “Visualizza il fotogramma precedente” sono disponibili durante la pausa.
- I file di filmato registrati con altri prodotti potrebbero non essere riproducibili su questa fotocamera.

Impostazioni volume

Imposta il volume del suono per la riproduzione di filmati.

- 1 **MENU** →  (Impostazione) → [Impostazioni volume] → impostazione desiderata.

Regolazione del volume durante la riproduzione

Premere verso il basso il selettore multiplo durante la riproduzione dei filmati per visualizzare il pannello operativo, quindi regolare il volume. È possibile regolare il volume durante l'ascolto del suono effettivo.

[169] Visualizzazione | Visualizzazione delle immagini

Cattura foto

Cattura una scena scelta di un filmato da salvare come immagine statica. Per prima cosa riprendere un filmato, quindi mettere in pausa il filmato durante la riproduzione per catturare momenti di rilievo che tenderebbero ad andare perduti riprendendo immagini statiche, e salvarli come immagini statiche.

- 1 **Visualizzare il filmato da acquisire come immagine statica.**
 - 2 **MENU** →  (Riproduzione) → selezionare [Cattura foto].
 - 3 **Riprodurre il filmato e metterlo in pausa.**
 - 4 **Trovare la scena desiderata usando la riproduzione rallentata in avanti e indietro per visualizzare il fotogramma successivo e il fotogramma precedente, quindi arrestare il filmato.**
 - 5 **Premere  (Cattura foto) per catturare la scena scelta.**
La scena viene salvata come immagine statica.
-

Riproduzione delle immagini nella schermata dell'indice delle immagini (Indice immagini)

È possibile visualizzare più immagini contemporaneamente nel modo di riproduzione.

- 1 Premere il tasto  (Indice immagini) mentre l'immagine viene riprodotta.
- 2 Selezionare l'immagine premendo il selettore multiplo in alto/in basso/a destra/a sinistra.

Per cambiare il numero delle immagini da visualizzare

MENU →  (Riproduzione) → [Indice immagini] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

9 Immagini/25 Immagini

Per ritornare alla riproduzione dell'immagine singola

Selezionare l'immagine desiderata e premere al centro del selettore multiplo.

Per visualizzare rapidamente un'immagine desiderata

Selezionare la barra a sinistra della schermata di indice delle immagini usando il selettore multiplo, quindi premere in alto/in basso il selettore multiplo. Con la barra selezionata, è possibile visualizzare la schermata del calendario o la schermata di selezione delle cartelle premendo al centro. Inoltre è possibile cambiare il modo di visualizzazione selezionando un'icona.

Passaggio tra immagini statiche e filmati (Modo visione)

Imposta il modo visione (metodo di visualizzazione dell'immagine).

- 1 MENU →  (Riproduzione) → [Modo visione] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Visione data:

Visualizza le immagini in base alla data.

Visione cart. (Fer. imm.):

Visualizza soltanto le immagini statiche.

Visione cartella (MP4):

Visualizza soltanto i filmati in formato MP4.

Visione AVCHD:

Visualizza soltanto i filmati in formato AVCHD.

Visione XAVC S HD:

Visualizza soltanto i filmati in formato XAVC S HD.

Visione XAVC S 4K:

Visualizza soltanto i filmati in formato XAVC S 4K.

[172] Visualizzazione | Visualizzazione delle immagini

Selezione della scheda di memoria da riprodurre (Selez. supp. riprod.)

Seleziona lo slot per schede di memoria da riprodurre.

1 MENU →  (Riproduzione) → [Selez. supp. riprod.] → slot desiderato.

Dettagli sulle voci del menu

Slot 1:

Seleziona lo slot 1.

Slot 2:

Seleziona lo slot 2.

Nota

- Se nello slot selezionato non è inserita una scheda di memoria, non viene riprodotta alcuna immagine. Selezionare uno slot in cui sia inserita una scheda di memoria.
 - Quando si seleziona [Visione data] in [Modo visione], la fotocamera riproduce solo le immagini nella scheda di memoria selezionata usando [Selez. supp. riprod.].
-

Copia delle immagini da una scheda di memoria a un'altra (Copia)

È possibile copiare le immagini da una scheda di memoria in uno slot che è stato selezionato utilizzando [Selez. supp. riprod.] a una scheda di memoria in un altro slot.

1 MENU →  (Riproduzione) → [Copia].

Tutti i contenuti con una data o in una cartella in fase di riproduzione saranno copiati nella scheda di memoria in un altro slot.

Suggerimento

- È possibile selezionare il tipo di immagini da visualizzare selezionando MENU →  (Riproduzione) → [Modo visione].

Nota

- La copia di un gran numero di immagini può richiedere molto tempo. Usare un pacco batteria sufficientemente carico.
- I filmati XAVC S possono essere copiati soltanto in schede di memoria che supportino i filmati XAVC S. Se le immagini non possono venire copiate, viene visualizzato un messaggio sul monitor della fotocamera.

Riproduzione delle immagini usando la proiezione diapositive (Proiez.diapo.)

Riproduce automaticamente le immagini in modo continuo.

1 MENU →  (Riproduzione) → [Proiez.diapo.] → impostazione desiderata.

2 Selezionare [Immissione].

Dettagli sulle voci del menu

Ripeti:

Selezionare [Attiv.], in cui le immagini sono riprodotte in un ciclo continuo o [Disattiv.], in cui il prodotto esce dalla proiezione diapositive dopo aver riprodotto una volta tutte le immagini.

Intervallo:

Selezionare l'intervallo di visualizzazione delle immagini fra [1 sec.], [3 sec.], [5 sec.], [10 sec.] o [30 sec.].

Per chiudere la proiezione diapositive nel corso della riproduzione

Premere il pulsante MENU per chiudere la proiezione diapositive. Non è possibile fare una pausa nella proiezione diapositive.

Suggerimento

- Durante la riproduzione, è possibile visualizzare l'immagine successiva/precedente premendo a destra/a sinistra il selettore multiplo.
- È possibile attivare una proiezione diapositive soltanto quando [Modo visione] è impostato su [Visione data] o [Visione cart. (Fer. imm.)].

[175] Visualizzazione | Protezione dei dati

Protezione delle immagini (Proteggi)

Protegge le immagini registrate contro la cancellazione accidentale. Il segno  viene visualizzato sulle immagini protette.

1 MENU →  (Riproduzione) → [Proteggi] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu**Imm. multiple:**

Applica o annulla la protezione delle immagini multiple selezionate.

(1) Selezionare l'immagine da proteggere, quindi premere al centro del selettore multiplo. Il segno  si visualizza nella casella di spunta. Per annullare la selezione, premere nuovamente al centro e rimuovere il segno .

(2) Per proteggere altre immagini, ripetere il punto (1).

(3) MENU → [OK].

Tutto in questa cartella:

Protegge tutte le immagini nella cartella selezionata.

Tutto con questa dat.:

Protegge tutte le immagini nell'intervallo di date selezionato.

Ann. tutto in qst. cartella:

Annulla la protezione di tutte le immagini nella cartella selezionata.

Ann. tutto con qst. data:

Annulla la protezione di tutte le immagini nell'intervallo di date selezionato.

Nota

- Le voci di menu selezionabili variano a seconda dell'impostazione [Modo visione].

[176] Visualizzazione | Selezione delle immagini per la stampa (DPOF)

Specificare la stampa (Specifica stampa)

È possibile specificare prima sulla scheda di memoria quali fermi immagine si desidera stampare successivamente. L'icona **DPOF** (ordine di stampa) apparirà sulle immagini specificate. DPOF si riferisce a "Digital Print Order Format" (Formato dell'ordine di stampa digitale).

L'impostazione DPOF viene mantenuta dopo aver stampato l'immagine. Si consiglia di annullare questa impostazione dopo la stampa.

1 MENU →  (Riproduzione) → [Specifica stampa] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Imm. multiple:

Seleziona le immagini per mettere in ordine la stampa.

(1) Selezionare un'immagine e premere al centro del selettore multiplo. Il segno ✓ si visualizza nella casella di spunta. Per annullare la selezione, premere nuovamente al centro e cancellare il segno ✓.

(2) Ripetere il punto (1) per stampare altre immagini. Per selezionare più immagini nell'intervallo di date o nella cartella, selezionare la casella di controllo della data o della cartella.

(3) MENU → [OK].

Annulla tutte:

Elimina tutti i segni DPOF.

Stampa data:

Imposta se stampare la data sulle immagini registrate con i segni DPOF.

- La posizione o le dimensioni della data (all'interno o all'esterno dell'immagine) possono variare a seconda della stampante.

Nota

- Non è possibile aggiungere il segno DPOF ai seguenti file:
 - Immagini RAW
- Non è possibile specificare il numero di immagini da stampare.

- Alcune stampanti non supportano la funzione di stampa della data.

[177] Visualizzazione | Cancellazione delle immagini

Cancellazione di un'immagine visualizzata

È possibile cancellare un'immagine visualizzata. Dopo aver cancellato un'immagine, non è possibile ripristinarla. Confermare anticipatamente l'immagine da cancellare.

- 1 **Visualizzare l'immagine che si desidera cancellare.**
- 2 **Premere il tasto  (Canc.).**
- 3 **Selezionare [Canc.] usando il selettore multiplo.**

Nota

- Le immagini protette non possono essere cancellate.

[178] Visualizzazione | Cancellazione delle immagini

Cancellazione di più immagini selezionate (Canc.)

È possibile cancellare le immagini multiple selezionate. Dopo aver cancellato un'immagine, non è possibile ripristinarla. Confermare anticipatamente l'immagine da cancellare.

- 1 **MENU →  (Riproduzione) → [Canc.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Imm. multiple:

Cancella le immagini selezionate.

(1) Selezionare le immagini da eliminare, quindi premere al centro del selettore multiplo. Il segno  si visualizza nella casella di spunta. Per annullare la selezione, premere

- nuovamente al centro e rimuovere il segno ✓ .
- (2) Per cancellare altre immagini, ripetere il punto (1).
- (3) MENU → [OK].

Tutto in questa cartella:

Cancella tutte le immagini nella cartella selezionata.

Tutto con questa dat.:

Cancella tutte le immagini nella gamma data selezionata.

Suggerimento

- Eseguire [Formatta] per eliminare tutte le immagini, incluse quelle protette.
- Per visualizzare la cartella o la data desiderata, selezionare la cartella o la data desiderata durante la riproduzione, procedendo come segue:
tasto  (Indice immagini) → selezionare la barra a sinistra usando il selettore multiplo → selezionare la cartella o la data desiderata premendo in alto/in basso il selettore multiplo.

Nota

- Le immagini protette non possono essere cancellate.
- Le voci di menu selezionabili variano a seconda dell'impostazione [Modo visione].

[179] Visualizzazione | Cancellazione delle immagini

Canc.conferma

È possibile impostare se [Canc.] o [Annulla] è selezionato come impostazione predefinita sulla schermata di conferma della cancellazione.

① MENU →  (Impostazione) → [Canc.conferma] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Prima "Cancella":

[Canc.] è selezionato come impostazione predefinita.

Prima "Annulla":

[Annulla] è selezionato come impostazione predefinita.

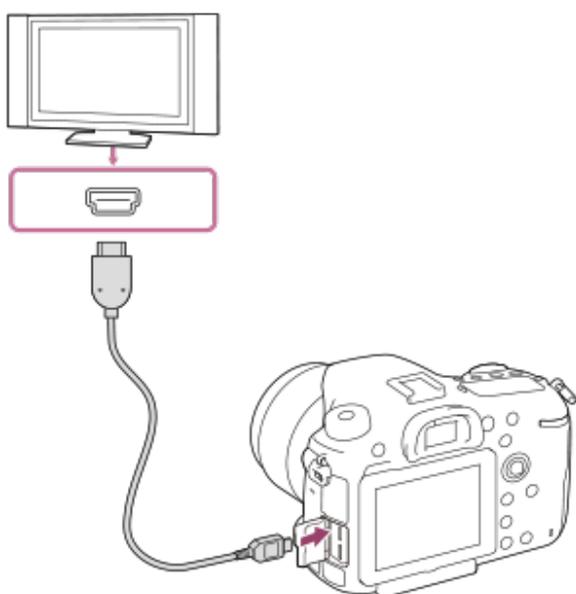
[180] Visualizzazione | Visualizzazione delle immagini su un televisore

Visualizzazione delle immagini su un televisore usando un cavo HDMI

Per visualizzare le immagini memorizzate su questo prodotto usando un televisore, sono necessari un cavo HDMI (in vendita separatamente) e un televisore HD dotato di una presa HDMI.

1 Spegnere sia questo prodotto che il televisore.

2 Collegare il terminale micro HDMI di questo prodotto alla presa HDMI del televisore usando un cavo HDMI (in vendita separatamente).



3 Accendere il televisore e cambiare l'ingresso.

4 Accendere questo prodotto.

Le immagini riprese con il prodotto appaiono sullo schermo televisivo.

5 Selezionare un'immagine premendo il selettore multiplo a destra/a sinistra.

- Il monitor di questa fotocamera non si accende sulla schermata di riproduzione.
- Se la schermata di riproduzione non viene visualizzata, premere il tasto  (Riproduzione).

“BRAVIA” Sync

Collegando questo prodotto ad un televisore che supporta “BRAVIA” usando un cavo HDMI (in vendita separatamente), è possibile azionare le funzioni di riproduzione di questo prodotto con il telecomando del televisore.

1. Dopo aver eseguito i passaggi sopra per collegare la fotocamera al televisore, selezionare MENU →  (Impostazione) → [Impostazioni HDMI] → [CTRL PER HDMI] → [Attiv.].
2. Premere il tasto SYNC MENU sul telecomando del televisore e selezionare il modo desiderato.
 - Se si collega questa fotocamera a un televisore usando un cavo HDMI, le voci di menu disponibili sono limitate.
 - Soltanto i televisori che supportano la sincronizzazione “BRAVIA” possono fornire le operazioni SYNC MENU. Per i dettagli, consultare le istruzioni per l’uso in dotazione con il televisore.
 - Se il prodotto, quando collegato a un televisore di un altro produttore con una connessione HDMI esegue operazioni indesiderate in risposta al telecomando del televisore, selezionare MENU →  (Impostazione) → [Impostazioni HDMI] → [CTRL PER HDMI] → [Disattiv.].

Suggerimento

- Questo prodotto è compatibile con lo standard PhotoTV HD. Se si collegano i dispositivi compatibili con Sony PhotoTV HD usando un cavo HDMI (in vendita separatamente), il televisore è impostato sulla qualità dell’immagine adatta per la visualizzazione delle immagini statiche ed è possibile guardare le fotografie con una qualità straordinariamente alta.
- È possibile collegare questo prodotto ai dispositivi compatibili con Sony PhotoTV HD dotati di terminale USB usando il cavo USB micro in dotazione.
- PhotoTV HD consente una resa molto dettagliata delle trame minute e dei colori, simile a quella delle foto.
- Per i dettagli, consultare le istruzioni per l’uso in dotazione con il televisore compatibile.

Nota

- Non collegare questo prodotto e un altro dispositivo usando i terminali dell’uscita di entrambi. In caso contrario si potrebbe causare un malfunzionamento.
- Alcuni dispositivi potrebbero non funzionare correttamente quando sono collegati a questo prodotto. Per esempio, potrebbero non emettere il video o l’audio.
- Usare un cavo HDMI con il logo HDMI o un cavo Sony originale.
- Usare un cavo HDMI compatibile con il terminale micro HDMI del prodotto e la presa HDMI del televisore.
- Quando l’impostazione di [ TC Uscita] è [Attiv.], l’immagine potrebbe non venire inviata correttamente al televisore o al dispositivo di registrazione. In tal caso, impostare [ TC Uscita] su [Disattiv.].
- Se le immagini non appaiono correttamente sullo schermo del televisore, selezionare MENU →  (Impostazione) → [Impostazioni HDMI] → [Risoluzione HDMI] → [2160p/1080p], [1080p] o [1080i], a seconda del televisore dal collegare.

- Durante l'uscita HDMI, cambiando la qualità dell'immagine del filmato da 4K a HD o viceversa, o cambiando la frequenza dei fotogrammi del filmato, lo schermo si potrebbe oscurare. Non si tratta di un malfunzionamento.

[181] Personalizzazione della fotocamera | Registrazione delle funzioni usate di frequente

Memoria (Impostazioni ripresa1/Impostazioni ripresa2)

Consente di registrare fino a 3 modi o impostazioni del prodotto di uso frequente nel prodotto e fino a 4 (da M1 a M4) nella scheda di memoria. È possibile richiamare le impostazioni usando solo la manopola del modo.

- 1 **Impostare il prodotto sull'impostazione che si desidera registrare.**
- 2 **MENU** →  1 (Impostazioni ripresa1) → [ 1 /  2 Memoria] → numero desiderato.
- 3 **Premere al centro del selettore multiplo per confermare.**

Voci che è possibile registrare

- È possibile registrare varie funzioni per la ripresa. Le voci registrabili sono visualizzate nel menu della fotocamera.
- Diaframma (numero F)
- Tempo di otturazione

Per cambiare le impostazioni registrate

Cambiare le impostazioni a quella desiderata e registrare di nuovo l'impostazione sullo stesso numero del modo.

Nota

- Da M1 a M4 sono selezionabili solo quando nel prodotto è inserita una scheda di memoria.
- Quando si registrano le impostazioni su una scheda di memoria, è possibile usare solo una scheda di memoria che è stata selezionata utilizzando [Selez. supp. registr.].
- La variazione del programma non può essere registrata.
- Per alcune funzioni, la posizione della manopola e l'impostazione usata effettivamente per la ripresa potrebbero non corrispondere. Se ciò accade, riprendere le immagini consultando le informazioni

Tasto pers.(Ripresa)/Tasto pers.(Riprod.)

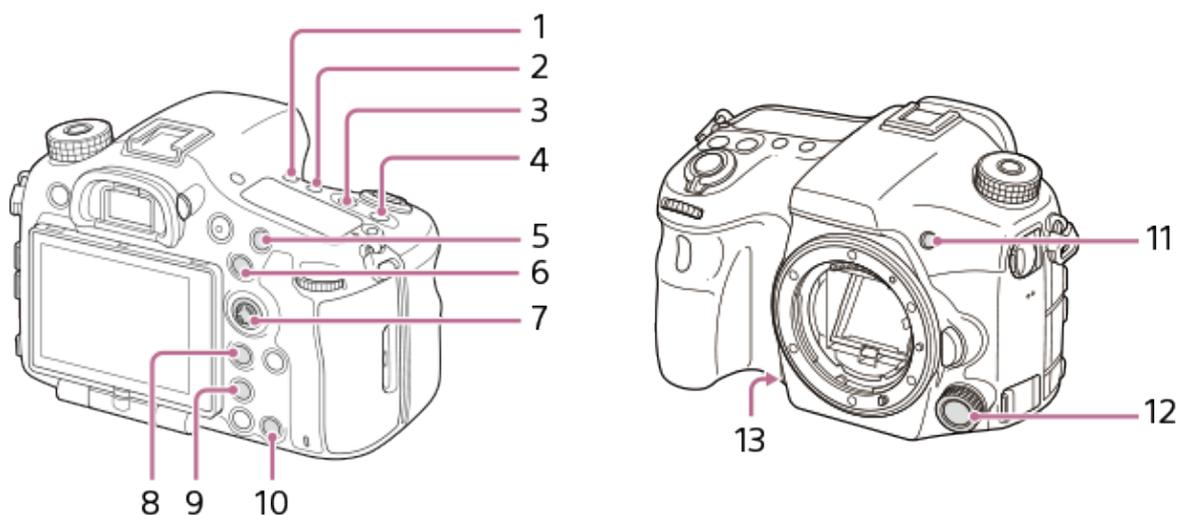
È possibile assegnare una funzione desiderata a un tasto desiderato.

Alcune funzioni sono disponibili solo quando sono assegnate a un tasto personalizzato. Ad esempio, se si assegna [AF sugli occhi] a [Funz. tasto centrale] per [Tasto pers.(Ripresa)], è possibile richiamare facilmente [AF sugli occhi] semplicemente premendo al centro del selettore multiplo durante la ripresa.

1 MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [Tasto pers.(Ripresa)] o [Tasto pers.(Riprod.)].

2 Selezionare il tasto a cui assegnare la funzione nella schermata di selezione.

- I tasti a cui è possibile assegnare le funzioni sono diversi per [Tasto pers.(Ripresa)] e [Tasto pers.(Riprod.)].
- È possibile assegnare le funzioni desiderate ai seguenti tasti.



1. Tasto modo avanz.
2. Tasto WB
3. Tasto Comp. Espos.
4. Tasto ISO
5. Tasto AF/MF
6. Tasto AEL
7. Funz. tasto centrale

8. Tasto Fn/ 
9. Tasto  (Tasto teleconv. intel.)
10. Tasto Personalizz. 1
11. Tasto Personalizz. 2
12.  Multi ctrl. avanti/  Multi ctrl. avanti
13. Tasto di anteprima

- È possibile anche assegnare una funzione di ripresa tasto di mantenimento della messa a fuoco sull'obiettivo. Alcuni obiettivi però non sono dotati del tasto di mantenimento della messa a fuoco.

3 Selezionare la funzione da assegnare.

- Le funzioni che possono essere assegnate variano a seconda dei tasti.

[183] Personalizzazione della fotocamera | Assegnazione di funzioni selezionate al pulsante

Imp. Menu funzioni

È possibile assegnare le funzioni da richiamare quando si preme il tasto Fn (Funzione).

- 1 MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [Imp. Menu funzioni] → impostare una funzione sulla posizione desiderata.

Le funzioni che possono essere assegnate si visualizzano sulla schermata di selezione della voce di impostazione.

[184] Personalizzazione della fotocamera | Personalizzazione delle funzioni della manopola

Impostaz. manopola

È possibile cambiare le funzioni della manopola anteriore/posteriore.

- 1 MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [Impostaz. manopola] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

SS **No.F:**

La manopola anteriore è usata per cambiare il tempo di otturazione e la manopola posteriore per cambiare il valore del diaframma.

No.F **SS:**

La manopola anteriore è usata per cambiare il valore del diaframma e la manopola posteriore per cambiare il tempo di otturazione.

Nota

- La funzione [Impostaz. manopola] è abilitata quando il modo di ripresa è impostato su “M”.

[185] Personalizzazione della fotocamera | Personalizzazione delle funzioni della manopola

Blocco manopola

È possibile impostare se le manopole saranno bloccate tenendo premuto il pulsante Fn (Funzione).

1 MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [Blocco manopola] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Blocco:

Blocca le manopole anteriore e posteriore.

Sblocco:

Le manopole anteriore e posteriore non vengono bloccate neppure tenendo premuto il tasto Fn (Funzione).

Suggerimento

- È possibile sbloccare tenendo premuto nuovamente il tasto Fn (Funzione).

[186] Personalizzazione della fotocamera | Controllo delle immagini prima/dopo la registrazione

Revis.autom.

È possibile controllare l'immagine registrata sullo schermo subito dopo la ripresa. È anche possibile impostare il tempo di visualizzazione per la revisione automatica.

1 MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [Revis.autom.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

10 sec./5 sec./2 sec.:

Visualizza l'immagine registrata sullo schermo subito dopo la ripresa per la durata di tempo selezionata. Se si esegue un'operazione di ingrandimento durante la revisione automatica, è possibile controllare quell'immagine usando la scala ingrandita.

Disattiv.:

Non visualizza la revisione automatica.

Nota

- Quando si utilizza una funzione che esegue l'elaborazione delle immagini, può venire visualizzata temporaneamente l'immagine prima dell'elaborazione, seguita dall'immagine dopo l'elaborazione.
- Le impostazioni DISP (Impostazione di visualizzazione) sono valide per il display di revisione automatica.

[187] Personalizzazione della fotocamera | Controllo delle immagini prima/dopo la registrazione

Antepr. diaframma

Tenendo premuto il tasto di anteprima, l'apertura viene ridotta al valore di apertura impostato ed è possibile controllare la sfocatura prima della ripresa.

1 **Confermare l'immagine premendo il tasto di anteprima.**

- È possibile assegnare [Antepr. diaframma] al tasto desiderato usando [Tasto pers. (Ripresa)].

[188] Personalizzazione della fotocamera | Controllo delle immagini prima/dopo la registrazione

Antep. risult. ripresa

Durante la pressione del tasto a cui è assegnata [Antep. risult. ripresa], è possibile controllare l'anteprima dell'immagine con le impostazioni di DRO, tempo di otturazione, diaframma e sensibilità ISO applicate. Controllare l'anteprima del risultato della ripresa prima della ripresa.

- 1 MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [Tasto pers.(Ripresa)] → impostare la funzione [Antep. risult. ripresa] sul tasto desiderato.
- 2 Confermare l'immagine premendo il tasto a cui è stato assegnato [Antep. risult. ripresa].

Suggerimento

- Le impostazioni DRO, il tempo di otturazione, il diaframma e le impostazioni di sensibilità ISO che sono state impostate vengono riflesse sull'immagine per [Antep. risult. ripresa], ma alcuni effetti non possono essere visti in anteprima a seconda delle impostazioni della ripresa. Anche in quel caso, le impostazioni che sono state selezionate saranno applicate alle immagini riprese.

[189] Personalizzazione della fotocamera | Controllo delle immagini prima/dopo la registrazione

Visualizz. Live View

Imposta se mostrare o meno le immagini modificate con gli effetti di compensazione dell'esposizione, bilanciamento del bianco, [Stile personale] o [Effetto immagine] sullo schermo.

- 1 MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [Visualizz. Live View] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Effet. impos. attivato:

Visualizza Live View in condizioni simili a ciò che l'immagine sembrerà come un risultato dell'applicazione di tutte le impostazioni. Questa impostazione è utile quando si desidera riprendere le immagini mentre si controllano i risultati della ripresa sulla schermata Live View.

Effet.impos. disattiv.:

Visualizza Live View senza gli effetti di compensazione dell'esposizione, bilanciamento del bianco, [Stile personale] o [Effetto immagine]. Quando si usa questa impostazione, è possibile controllare facilmente la composizione dell'immagine.

Live View si visualizza sempre con la luminosità appropriata anche nel modo [Esposiz. manuale].

Quando è selezionato [Effet.impos. disattiv.], l'icona **VIEW** viene visualizzata nella schermata di Live View.

Nota

- [Visualizz. Live View] non può essere impostato su [Effet.impos. disattiv.] nei seguenti modi di ripresa:
 - [Auto. intelligente]
 - [Panoramica ad arco]
 - [Filmato/Mov. L&R]
- Quando [Visualizz. Live View] è impostata su [Effet.impos. disattiv.], la luminosità dell'immagine ripresa non sarà uguale a quella di Live View visualizzata.

Suggerimento

- Quando si usa un flash esterno, come un flash da studio, il display Live View potrebbe essere scuro per alcune impostazioni dei tempi di otturazione. Quando [Visualizz. Live View] è impostato su [Effet.impos. disattiv.], la visualizzazione Live View appare luminosa, consentendo di controllare facilmente la composizione.

[190] Personalizzazione della fotocamera | Impostazioni del monitor/mirino

Linea griglia

Imposta se visualizzare o meno la linea della griglia. La linea della griglia aiuta a regolare la composizione delle immagini.

1 MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [Linea griglia] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Griglia regola terzi:

Posizionare i soggetti principali vicino a una delle linee della griglia che dividono l'immagine in terzi per una composizione ben equilibrata.

Griglia di quadrati:

Le griglie quadrate rendono più facile la conferma del livello orizzontale della composizione. È adatta per determinare la qualità della composizione quando si riprende il panorama, il primo piano o le immagini duplicate.

Griglia diag.+quad.:

Posizionare un soggetto sulla linea diagonale per esprimere una sensazione edificante e forte.

Disattiv.:

Non visualizza la linea della griglia.

[191] Personalizzazione della fotocamera | Impostazioni del monitor/mirino

FINDER/MONITOR

Imposta il metodo per cambiare la visualizzazione tra il mirino elettronico e lo schermo.

- 1 MENU → 2 (Impostazioni ripresa2) → [FINDER/MONITOR] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:

Quando si guarda nel mirino elettronico, il sensore per l'occhio reagisce e la visualizzazione passa automaticamente al mirino elettronico.

Manuale:

Il prodotto non passa automaticamente dalla visualizzazione nel monitor e la visualizzazione nel mirino elettronico. È possibile cambiare visualizzazione premendo il tasto FINDER/MONITOR.

Suggerimento

- Per cambiare temporaneamente il modo di visualizzazione quando [FINDER/MONITOR] è impostato su [Automatico], premere il tasto FINDER/MONITOR.

[192] Personalizzazione della fotocamera | Impostazioni del monitor/mirino

Disattiva il monitor

Premendo il tasto a cui è assegnata la funzione [Disattiva il monitor], il monitor diventa nero e la visualizzazione dello schermo è bloccata su [Nessuna info.].

- 1 MENU → 2 (Impostazioni ripresa2) → [Tasto pers.(Ripresa)] → impostare la funzione [Disattiva il monitor] sul tasto desiderato.

- 2 Premere il tasto a cui è assegnata la funzione [Disattiva il monitor].

- Per ripristinare la visualizzazione, premere nuovamente il tasto a cui è assegnata la

funzione [Disattiva il monitor].

Nota

- Anche se si esegue [Disattiva il monitor], la retroilluminazione del monitor rimane attiva. Per disattivare la retroilluminazione, passare dal modo monitor al modo mirino usando la funzione [FINDER/MONITOR].

[193] Personalizzazione della fotocamera | Impostazioni del monitor/mirino

Luminosità monitor

Regolare la luminosità dello schermo.

1 MENU →  (Impostazione) → [Luminosità monitor] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:

Corregge automaticamente la luminosità.

Manuale:

Regola la luminosità entro i limiti da -2 a +2.

Tempo solegg.:

Imposta appropriatamente la luminosità per la ripresa all'esterno.

Nota

- L'impostazione [Tempo solegg.] è troppo luminosa per la ripresa all'interno. Per le riprese in interni, impostare [Luminosità monitor] su [Automatico] o [Manuale].
- Non coprire il sensore della luce con la mano, ecc., quando [Luminosità monitor] è impostata su [Automatico].
- La luminosità del monitor non può essere regolata nelle seguenti situazioni. La luminosità massima sarà [±0].
 - Quando [ Formato file] è impostata su [XAVC S 4K].
 - Quando l'impostazione di [ Formato file] è [XAVC S HD] e l'impostazione di [ Impost. registraz.] è [120p]/[100p].
 - Quando l'impostazione di [ Frequenza fotogr.] è [120fps]/[100fps] durante la ripresa slow-motion/quick-motion.

Luminosità mirino

Quando si usa un mirino elettronico, questo prodotto regola la luminosità del mirino elettronico secondo l'ambiente circostante.

1 MENU →  (Impostazione) → [Luminosità mirino] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:

Corregge automaticamente la luminosità.

Manuale:

Seleziona la luminosità del mirino elettronico dalla gamma -2 a +2.

Nota

- La luminosità del mirino elettronico non può essere regolata nelle seguenti situazioni. La luminosità massima sarà [±0].
 - Quando [ Formato file] è impostata su [XAVC S 4K].
 - Quando l'impostazione di [ Formato file] è [XAVC S HD] e l'impostazione di [ Impost. registraz.] è [120p]/[100p].
 - Quando l'impostazione di [ S&Q Frequenza fotogr.] è [120fps]/[100fps] durante la ripresa slow-motion/quick-motion.

Temp. colore mirino

Regola la temperatura del colore del mirino elettronico.

1 MENU →  (Impostazione) → [Temp. colore mirino] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Da -2 a +2:

Quando si seleziona "-", la schermata del mirino passa a un colore più caldo e quando si seleziona "+", passa a un colore più freddo.

Visualizza la Qualità

È possibile cambiare la qualità del display.

1 MENU →  (Impostazione) → [Visualizza la Qualità] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Alta:

Visualizza con qualità alta.

Standard:

Visualizza con qualità standard.

Nota

- Quando è impostato [Alta], il consumo della batteria sarà superiore rispetto a quando è impostato [Standard].

Monitoraggio lumin.

Consente di regolare la composizione quando si riprende in ambienti bui. Estendendo il tempo di esposizione, è possibile controllare la composizione nel mirino/monitor anche in luoghi bui, come il cielo notturno.

1 MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [Tasto pers.(Ripresa)] → assegnare la funzione [Monitoraggio lumin.] al tasto desiderato.

2 Premere il tasto a cui è stata assegnata la funzione [Monitoraggio lumin.], quindi riprendere un'immagine.

- La luminosità dovuta a [Monitoraggio lumin.] permane dopo la ripresa.
 - Per riportare la luminosità del monitor al livello normale, premere nuovamente il tasto a cui è stata assegnata la funzione [Monitoraggio lumin.].
-

Nota

- Durante [Monitoraggio lumin.], [Visualizz. Live View] passa automaticamente a [Effet.impos. disattiv.], e i valori di impostazione quali la compensazione dell'esposizione non vengono riflessi nella visualizzazione dal vivo. È consigliabile usare [Monitoraggio lumin.] solo in luoghi bui.
- [Monitoraggio lumin.] viene annullato automaticamente nelle seguenti situazioni.
 - Quando la fotocamera viene spenta.
 - Quando viene ruotata la manopola del modo.
 - Quando il modo di messa a fuoco non è manuale.
 - Quando è selezionato [Ingrand. mes. a fuo.].
- Durante [Monitoraggio lumin.], la velocità dell'otturatore potrebbe essere più lenta del normale mentre si riprende in luoghi bui. Inoltre, poiché il campo di luminosità misurato è ampliato, l'esposizione potrebbe cambiare.

[198] Personalizzazione della fotocamera | Impostazioni della scheda di memoria

Formatta

Quando si usa una scheda di memoria con questa fotocamera per la prima volta, si consiglia di formattare la scheda usando la fotocamera per garantire prestazioni stabili della scheda di memoria. Tenere presente che la formattazione cancella permanentemente tutti i dati sulla scheda di memoria e non è recuperabile. Salvare i dati preziosi su un computer, ecc.

1 **MENU** →  **(Impostazione)** → **[Formatta]** → **slot per scheda di memoria desiderato.**

Nota

- La formattazione cancella permanentemente tutti i dati incluse le immagini protette e le impostazioni registrate (da M1 a M4).
- La spia di accesso si accende durante la formattazione. Non rimuovere la scheda di memoria mentre la spia di accesso è accesa.
- Formattare la scheda di memoria su questa fotocamera. Se si formatta la scheda di memoria sul computer, a seconda del tipo di formato la scheda di memoria potrebbe non essere utilizzabile.
- A seconda della scheda di memoria, il completamento della formattazione può richiedere alcuni minuti.
- la formattazione della scheda di memoria non è possibile se la carica residua della batteria è inferiore all'1%.

Numero file

Seleziona il modo in cui assegnare i numeri di file ai fermi immagine e ai filmati MP4 registrati.

1 MENU →  (Impostazione) → [Numero file] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Serie:

Il prodotto assegna ai file i numeri in sequenza fino a "9999" senza azzerare.

Ripristino:

Il prodotto azzerava i numeri quando un file viene registrato in una cartella nuova e assegna i numeri ai file iniziando con "0001".

(Quando la cartella di registrazione contiene un file, viene assegnato un numero superiore di uno rispetto al numero massimo.)

Suggerimento

- L'impostazione di [Numero file] viene applicata sia allo slot 1 che allo slot 2.
- Anche se si cambia l'impostazione della destinazione di registrazione, i numeri dei file saranno sequenziali nelle due schede di memoria in ogni slot impostando [Numero file] su [Serie].

Impostare nome file

È possibile specificare i primi tre caratteri del nome del file delle immagini riprese.

1 MENU →  (Impostazione) → [Impostare nome file].

2 Selezionare il campo di immissione del nome del file per visualizzare una tastiera sullo schermo, quindi inserire i tre caratteri desiderati.

- L'impostazione di [Impostare nome file] viene applicata sia allo slot 1 che allo slot 2.

Nota

- È possibile inserire solo lettere maiuscole, numeri e caratteri di sottolineatura. Non è tuttavia possibile usare il carattere di sottolineatura come primo carattere.
- I tre caratteri del nome del file specificati usando [Impostare nome file] saranno applicati solo alle immagini riprese dopo aver cambiato l'impostazione.

[201] Personalizzazione della fotocamera | Impostazioni della scheda di memoria

Visu. spaz. supporto

Visualizza il tempo di registrazione dei filmati per la scheda di memoria inserita. Visualizza anche il numero di immagini statiche registrabili per la scheda di memoria inserita.

- 1 MENU →  (Impostazione) → [Visu. spaz. supporto] → slot per scheda di memoria desiderato.

[202] Personalizzazione della fotocamera | Impostazioni della scheda di memoria

Modo di registraz.

È possibile selezionare il metodo per la registrazione di un'immagine, come ad esempio la registrazione della stessa immagine contemporaneamente su due schede di memoria o la registrazione di diversi tipi di immagini su due schede di memoria. (Per registrare un filmato su una scheda di memoria in formati diversi, usare [Doppia Regis. Video].)

- 1 MENU →  (Impostazione) → [Modo di registraz.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Standard:

Registra un'immagine in una scheda di memoria nello slot per schede di memoria selezionato in [Selez. supp. registr.].

Registr. simult. ():

Registra un'immagine statica in entrambe le schede di memoria e registra un filmato nella scheda di memoria che si trova nello slot per schede di memoria selezionato in [Selez. supp. registr.].

Registr. simult. ():

Registra un'immagine statica in una scheda di memoria nello slot per schede di memoria

selezionato in [Selez. supp. registr.], e registra un filmato in entrambe le schede di memoria.

Reg. simult. (/):

Registra un'immagine statica e un filmato in entrambe le schede di memoria.

Ordin.(JPEG/RAW):

Registra un'immagine in formato JPEG nella scheda di memoria che si trova nello slot per schede di memoria selezionato in [Selez. supp. registr.], e registra un'immagine RAW nell'altra scheda di memoria.

Ordin.(/):

Registra un'immagine statica nella scheda di memoria che si trova nello slot per schede di memoria selezionato in [Selez. supp. registr.], e registra un filmato nell'altra scheda di memoria.

Nota

- Quando [Modo di registraz.] è impostato su [Registr. simult. ()] o [Reg. simult. (/ )], [Doppia Regis. Video] viene temporaneamente impostato su [Disattiv.].
- Quando [Modo di registraz.] è impostato su [Ordin.(JPEG/RAW)], [Qualità] viene temporaneamente impostato su [RAW & JPEG].

[203] Personalizzazione della fotocamera | Impostazioni della scheda di memoria

Selez. cartella REG

Se l'impostazione di [Nome cartella] è [Formato stand.] e sono presenti 2 cartelle o più, è possibile selezionare la cartella della scheda di memoria in cui registrare le immagini.

1 MENU →  (Impostazione) → [Selez. cartella REG] → cartella desiderata.

Nota

- Non è possibile selezionare la cartella quando [Nome cartella] è impostato su [Formato data].
- Se l'impostazione di [Modo di registraz.] è diversa da [Standard], è possibile selezionare solo la cartella comune di entrambe le schede di memoria. Se non è presente la cartella comune, è possibile crearne una con [Nuova cartella].

[204] Personalizzazione della fotocamera | Impostazioni della scheda di memoria

Nuova cartella

Crea una nuova cartella nella scheda di memoria per registrare i fermi immagine e i filmati MP4. Viene creata una cartella nuova con un numero di cartella superiore di uno rispetto al numero massimo della cartella usato attualmente. Le immagini vengono registrate nella cartella appena creata. Una cartella per i fermi immagine e una cartella per i filmati MP4 che hanno lo stesso numero vengono create contemporaneamente.

1 MENU →  (Impostazione) → [Nuova cartella].

Nota

- Quando si inserisce nel prodotto una scheda di memoria che è stata usata con altra apparecchiatura e si riprendono le immagini, potrebbe crearsi automaticamente una cartella nuova.
- In una cartella è possibile memorizzare fino a 4.000 immagini in totale. Quando la capacità della cartella è superata, potrebbe essere creata automaticamente una cartella nuova.
- Se l'impostazione di [Modo di registraz.] è diversa da [Standard], viene creata una nuova cartella con un numero di cartelle superiore di uno rispetto al numero di cartelle maggiore attualmente utilizzato su entrambe le schede di memoria inserite negli slot per schede di memoria.
- Se l'impostazione di [Modo di registraz.] è diversa da [Standard] e viene ripresa un'immagine, può venire creata automaticamente una nuova cartella.

[205] Personalizzazione della fotocamera | Impostazioni della scheda di memoria

Nome cartella

Le immagini statiche vengono registrate in una cartella creata automaticamente nella cartella DCIM nella scheda di memoria. È possibile cambiare il modo in cui i nomi delle cartelle sono assegnati.

1 MENU →  (Impostazione) → [Nome cartella] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Formato stand.:

Il formato del nome della cartella è il seguente: numero della cartella + MSDCF.

Esempio: 100MSDCF

Formato data:

Il formato del nome della cartella è il seguente: numero della cartella + anno (l'ultima cifra)/mese/giorno.

Esempio: 10060405 (Numero della cartella: 100, data: 04/05/2016)

Nota

-

Non è possibile cambiare le impostazioni [Nome cartella] per i filmati.

[206] Personalizzazione della fotocamera | Impostazioni della scheda di memoria

Recupera DB immag.

Se i file di immagine sono stati elaborati su un computer, potrebbero verificarsi dei problemi nel file di database delle immagini. In tali casi, le immagini sulla scheda di memoria non saranno riprodotte su questo prodotto. Se si verificano questi problemi, riparare il file usando [Recupera DB immag.].

- 1 **MENU** →  (Impostazione) → [Recupera DB immag.] → slot per scheda di memoria desiderato → [Immissione].

Nota

- Usare un pacco batteria sufficientemente carico. La carica insufficiente della batteria durante la riparazione può causare danni ai dati.

[207] Personalizzazione della fotocamera | Impostazioni della scheda di memoria

Impostazioni caric. (Eye-Fi)

Imposta se usare la funzione di caricamento quando si usa una scheda Eye-Fi (disponibile in commercio). Questa voce appare quando nello slot per schede di memoria 1 del prodotto è inserita una scheda Eye-Fi.

- 1 **MENU** →  (Impostazione) → [Impostazioni caric.] → impostazione desiderata.
- 2 **Impostare la destinazione o la rete Wi-Fi nella scheda Eye-Fi.**
Per i dettagli, consultare il manuale in dotazione con la scheda Eye-Fi.
- 3 **Inserire la scheda Eye-Fi che è stata impostata nel prodotto e riprendere le immagini statiche.**

Le immagini vengono trasferite automaticamente al computer ecc. tramite la rete Wi-Fi.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Abilita la funzione di caricamento.

Disattiv.:

Disabilita la funzione di caricamento

Visualizzazione su schermo dello stato di comunicazione

: In attesa. Nessuna immagine deve essere inviata.

: In attesa di caricamento

: Connessione in corso

: Caricamento in corso

: Errore

Nota

- Le schede Eye-Fi sono vendute soltanto in certe nazioni/regioni.
- Per maggiori informazioni sulle schede Eye-Fi, rivolgersi direttamente al produttore o venditore.
- Le schede Eye-Fi possono essere usate soltanto nelle nazioni/regioni in cui sono state acquistate. Usare le schede Eye-Fi secondo la legge delle nazioni/regioni in cui è stata acquistata la scheda.
- Quando si utilizza la funzione di caricamento, inserire una scheda Eye-Fi nello slot per schede di memoria 1 del prodotto. Non è possibile utilizzare la funzione di caricamento quando la scheda Eye-Fi è inserita nello slot per schede di memoria 2 del prodotto.
- Le schede Eye-Fi sono dotate di una funzione LAN senza fili. Non inserire una scheda Eye-Fi nel prodotto in luoghi in cui il suo utilizzo non è consentito, come ad esempio in aereo. Quando una scheda Eye-Fi è inserita nel prodotto, impostare [Impostazioni caric.] su [Disattiv.]. Quando la funzione di caricamento è impostata su [Disattiv.], l'indicatore  viene visualizzato sul prodotto.
- Il modo di risparmio dell'energia non funziona durante il caricamento.
- Se  (errore) si visualizza, rimuovere la scheda di memoria e reinserirla o spegnere il prodotto e poi riaccenderlo. Se l'indicatore riappare, la scheda Eye-Fi potrebbe essere danneggiata.
- La comunicazione LAN wireless potrebbe essere influenzata da altre periferiche di comunicazione. Se lo stato di comunicazione è scadente, avvicinarsi al punto di accesso da collegare.
- Terzi potrebbero sapere dove è stata ripresa l'immagine se si carica l'immagine con [ Imp. coll. info. loc.] → [Colleg. info. località] impostato su [Attiv.]. Per evitare che terzi ottengano informazioni sulla posizione, impostare [ Imp. coll. info. loc.] → [Colleg. info. località] su [Disattiv.].
- Questo prodotto non supporta l'“Endless Memory Mode” di Eye-Fi. Prima di usare la scheda Eye-Fi, assicurarsi che “Endless Memory Mode” sia disattivato.
- Quando si utilizza una scheda Eye-Fi nuova per la prima volta, copiare il file di installazione sulla scheda Eye-Fi nel computer prima di formattare la scheda Eye-Fi.
- Aggiornare il firmware della scheda Eye-Fi alla versione più recente prima di usare la scheda Eye-Fi. Per i dettagli, consultare il manuale in dotazione con la scheda Eye-Fi.
- Per i dettagli sui file che è possibile caricare, consultare il manuale in dotazione con la scheda Eye-Fi.

Segnali audio

Seleziona se il prodotto produce o meno un suono.

- 1 MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [Segnali audio] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

I suoni vengono prodotti ad esempio quando viene raggiunta la messa a fuoco premendo a metà il pulsante di scatto.

Disattiv.:

I suoni non vengono prodotti.

Nota

- Se [Modo messa a fuoco] è impostato su [AF continuo], la fotocamera non emette il segnale acustico quando il soggetto è a fuoco.

Tempo fino a Ris. en.

Imposta intervalli di tempo per passare automaticamente alla modalità di risparmio energetico quando non si stanno eseguendo operazioni per evitare il consumo del pacco batteria. Per ritornare al modo di ripresa, eseguire un'operazione come la pressione a metà del pulsante di scatto.

- 1 MENU →  (Impostazione) → [Tempo fino a Ris. en.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

30 min./5 min./2 min./1 min./10 sec.

Nota

- Spegnere il prodotto quando non viene usato per molto tempo.
- La funzione di risparmio energetico non è attivata durante la riproduzione di proiezione diapositive, durante la registrazione dei filmati o quando si è collegati a un computer o un televisore.

[210] Personalizzazione della fotocamera | Impostazioni della fotocamera

Controllo remoto

È possibile azionare questo prodotto e riprendere le immagini usando il tasto SHUTTER, il tasto 2SEC (otturatore con ritardo di 2 secondi) e il tasto START/STOP (o il tasto Filmato (soltanto RMT-DSLR2)) sul telecomando senza fili RMT-DSLR1 (in vendita separatamente) e RMT-DSLR2 (in vendita separatamente). Consultare anche le istruzioni per l'uso per il telecomando senza fili.

1 MENU →  (Impostazione) → [Controllo remoto] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Consente il funzionamento del telecomando.

Disattiv.:

Non consente il funzionamento del telecomando.

Nota

- L'obiettivo o il paraluce potrebbero bloccare il sensore per comando a distanza che riceve i segnali. Usare il telecomando nella posizione da cui il segnale può raggiungere il prodotto.
- Quando [Controllo remoto] è impostato su [Attiv.], il prodotto non cambia al modo di risparmio dell'energia. Impostare [Disattiv.] dopo aver usato un telecomando.

[211] Personalizzazione della fotocamera | Impostazioni della fotocamera

Selettore NTSC/PAL

Riproduce i filmati registrati con il prodotto su un sistema televisivo NTSC/PAL.

1 MENU →  (Impostazione) → [Selettore NTSC/PAL] → [Immissione]

Nota

- Se si inserisce una scheda di memoria che è stata formattata precedentemente con un sistema video diverso, appare un messaggio che informa che è necessario riformattare la scheda. Quando si registra usando un altro sistema, riformattare la scheda di memoria o usare un'altra scheda di memoria.
- Quando si esegue [Selettore NTSC/PAL], e l'impostazione è diversa da quella predefinita, sulla schermata di avvio appare il messaggio "Funzionante in NTSC." o "Funzionante in PAL.".

[212] Personalizzazione della fotocamera | Impostazioni della fotocamera

Impostazioni HDMI: Risoluzione HDMI

Quando si collega il prodotto a un televisore ad alta definizione (HD) con i terminali HDMI usando un cavo HDMI (in vendita separatamente), è possibile selezionare la risoluzione HDMI per visualizzare le immagini sul televisore.

1 MENU →  (Impostazione) → [Impostazioni HDMI] → [Risoluzione HDMI] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:

Il prodotto riconosce automaticamente un televisore HD e imposta la risoluzione di uscita.

2160p/1080p:

Invia in uscita i segnali in 2160p/1080p.

1080p:

Invia in uscita i segnali nella qualità dell'immagine HD (1080p).

1080i:

Invia in uscita i segnali nella qualità dell'immagine HD (1080i).

Nota

- Se le immagini non vengono visualizzate correttamente usando l'impostazione [Automatico], selezionare [1080i], [1080p] o [2160p/1080p], in base al televisore da collegare.

[213] Personalizzazione della fotocamera | Impostazioni della fotocamera

Impostazioni HDMI: 24p/60p Uscita (filmato) (Solo per modelli compatibili con 1080 60i)

Impostare 1080/24p o 1080/60p come formato di uscita HDMI quando [ Impost. registraz.] è impostato su [24p 24M(FX)], [24p 17M(FH)], o [24p 50M].

1 MENU →  (Impostazione) → [Impostazioni HDMI] → [Risoluzione HDMI] → [1080p] o [2160p/1080p].

2 MENU →  (Impostazione) → [Impostazioni HDMI] → [ 24p/60p Uscita] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

60p:

I filmati vengono emessi come 60p.

24p:

I filmati vengono emessi come 24p.

Nota

- I punti 1 e 2 possono essere impostati in qualsiasi ordine.
- Quando l'impostazione di [ Impost. registraz.] è diversa da [24p 24M(FX)], [24p 17M(FH)] o [24p 50M], questa impostazione viene annullata, e l'uscita del video HDMI è secondo le impostazioni di [Risoluzione HDMI].

[214] Personalizzazione della fotocamera | Impostazioni della fotocamera

Impostazioni HDMI: Visualizz. Info HDMI

Seleziona se visualizzare le informazioni sulla ripresa quando questo prodotto e il televisore sono collegati usando un cavo HDMI (in vendita separatamente).

1 MENU →  (Impostazione) → [Impostazioni HDMI] → [Visualizz. Info HDMI] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attivata:

Visualizza le informazioni sulla ripresa sul televisore.

Il televisore visualizza l'immagine registrata e le informazioni sulla ripresa, mentre il monitor della fotocamera non visualizza nulla.

Disattivata:

Non visualizza le informazioni sulla ripresa sul televisore.

Il televisore visualizza solo l'immagine registrata, mentre il monitor della fotocamera visualizza l'immagine registrata e le informazioni sulla ripresa.

Nota

- Quando questo prodotto è collegato a un televisore compatibile con 4K, [Disattivata] viene selezionato automaticamente.

[215] Personalizzazione della fotocamera | Impostazioni della fotocamera

Impostazioni HDMI: TC Uscita (filmato)

Imposta se aggiungere o meno l'informazione TC (codice orario) sul segnale in uscita dal terminale HDMI quando il segnale viene inviato ad altri dispositivi per uso professionale. Questa funzione aggiunge l'informazione sul codice orario al segnale di uscita HDMI. Il prodotto invia l'informazione sul codice orario come dati digitali, non come un'immagine visualizzata sullo schermo. Il dispositivo potrà quindi fare riferimento a tali dati digitali per riconoscere i dati di orario.

1 MENU →  (Impostazione) → [Impostazioni HDMI] → [ TC Uscita] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Il codice orario viene emesso ad altri dispositivi.

Disattiv.:

Il codice orario non viene emesso ad altri dispositivi.

Nota

- Quando l'impostazione di [ TC Uscita] è [Attiv.], l'immagine potrebbe non venire inviata correttamente al televisore o al dispositivo di registrazione. In tal caso, impostare [ TC Uscita] su [Disattiv.].

Impostazioni HDMI: Controllo REC (filmato)

Collegando la fotocamera a un lettore/registratore esterno, è possibile controllare a distanza il lettore/registratore in modo da avviare/arrestare la registrazione usando la fotocamera.

- 1 MENU →  (Impostazione) → [Impostazioni HDMI] → [ Controllo REC] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

 STBY La fotocamera può inviare un comando di registrazione a un lettore/registratore esterno.

 REC La fotocamera sta inviando un comando di registrazione a un lettore/registratore esterno.

Disattiv.:

La fotocamera non può inviare un comando a un lettore/registratore esterno per avviare/arrestare la registrazione.

Nota

- Disponibile per lettori/registratori esterni compatibili con [ Controllo REC].
- Quando [ TC Uscita] è [Disattiv.], [ Controllo REC] è impostato su [Disattiv.].
- Anche se è visualizzato  REC, il lettore/registratore esterno potrebbe non funzionare direttamente a seconda delle impostazioni o dello stato del lettore/registratore. Controllare se il lettore/registratore esterno funziona correttamente prima di utilizzarlo.

Impostazioni HDMI: CTRL PER HDMI

Quando si collega questo prodotto a un televisore “BRAVIA” compatibile con la sincronizzazione usando un cavo HDMI (in vendita separatamente), è possibile azionare questo prodotto puntando il telecomando del televisore verso il televisore.

- 1 MENU →  (Impostazione) → [Impostazioni HDMI] → [CTRL PER HDMI] → impostazione desiderata.

- 2 Collegare questo prodotto a un televisore “BRAVIA” compatibile con la

sincronizzazione.

L'ingresso del televisore viene commutato automaticamente e le immagini in questo prodotto vengono visualizzate sul televisore.

3 Premere il tasto **SYNC MENU** sul telecomando del televisore.

4 Azionare questo prodotto usando il telecomando del televisore.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

È possibile azionare questo prodotto con il telecomando di un televisore.

Disattiv.:

Non è possibile azionare questo prodotto con il telecomando di un televisore.

Nota

- Se si collega questo prodotto a un televisore usando un cavo HDMI, le voci di menu disponibili sono limitate.
- [CTRL PER HDMI] è disponibile soltanto con un televisore "BRAVIA" compatibile con la sincronizzazione. Anche il funzionamento del SYNC MENU varia a seconda del televisore usato. Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il televisore.
- Se il prodotto, quando collegato a un televisore di un altro produttore con una connessione HDMI esegue operazioni indesiderate in risposta al telecomando del televisore, selezionare MENU →  (Impostazione) → [Impostazioni HDMI] → [CTRL PER HDMI] → [Disattiv.].

[218] Personalizzazione della fotocamera | Impostazioni della fotocamera

Collegam.USB

Seleziona il metodo di connessione USB appropriato per ciascun computer o dispositivo USB collegato a questo prodotto.

1 MENU →  (Impostazione) → [Collegam.USB] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:

Stabilisce automaticamente una connessione Mass Storage o MTP, a seconda del computer o

del dispositivo USB da collegare. I computer Windows 7 o Windows 8 sono connessi in MTP e le loro funzioni esclusive sono disponibili per l'uso.

Mass Storage:

Stabilisce una connessione Mass Storage tra questo prodotto, un computer e altri dispositivi USB.

MTP:

Stabilisce una connessione MTP tra questo prodotto, un computer e altri dispositivi USB. I computer Windows 7 o Windows 8 sono connessi in MTP e le loro funzioni esclusive sono disponibili per l'uso.

- La destinazione della connessione è la scheda di memoria nello slot per schede di memoria 1.

Contr. remoto da PC:

Usa "Remote Camera Control" per controllare questo prodotto dal computer, incluse le funzioni come la ripresa e la memorizzazione delle immagini sul computer.

Nota

- Potrebbe volerci un po' di tempo per eseguire il collegamento tra questo prodotto e un computer quando [Collegam.USB] è impostato su [Automatico].
- Se Device Stage* non si visualizza con Windows 7 o Windows 8, impostare [Collegam.USB] su [Automatico].

* Device Stage è una schermata del menu per gestire i dispositivi collegati, come una fotocamera (Funzione di Windows 7 o Windows 8).

[219] Personalizzazione della fotocamera | Impostazioni della fotocamera

Impost. LUN USB

Aumenta la compatibilità limitando le funzioni di collegamento USB.

1 MENU →  (Impostazione) → [Impost. LUN USB] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Multiplo:

Normalmente usare [Multiplo].

Singolo:

Impostare [Impost. LUN USB] su [Singolo] soltanto se non è possibile stabilire la connessione.

- La destinazione della connessione è la scheda di memoria nello slot per schede di memoria 1.

Imp. Con. rem. da PC: Dest. salv. fermo im.

Imposta se salvare le immagini statiche memorizzate sia nella fotocamera che nel computer durante la ripresa PC Remote. Questa impostazione è utile per controllare le immagini registrate nella fotocamera senza allontanarsi dalla fotocamera stessa.

* PC Remote: Utilizza il "Remote Camera Control" per controllare questo prodotto dal computer, e consente di eseguire funzioni quali la ripresa e la memorizzazione delle immagini nel computer.

1 MENU →  (Impostazione) → [Imp. Con. rem. da PC] → [Dest. salv. fermo im.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Solamente PC:

Salva le immagini statiche solo nel computer.

PC+Fotocamera:

Salva le immagini statiche nel computer e nella fotocamera.

Nota

- Durante la ripresa PC Remote, non è possibile cambiare le impostazioni di [Dest. salv. fermo im.]. Regolare le impostazioni prima di iniziare la ripresa.
- Se si inserisce una scheda di memoria non registrabile, non è possibile riprendere immagini statiche neppure selezionando [PC+Fotocamera].
- Se si seleziona [PC+Fotocamera] e nella fotocamera non è stata inserita una scheda di memoria, non è possibile far scattare l'otturatore neppure se [Scatta senza scheda] è impostato su [Abilita].
- Durante la ripresa PC Remote, [Modo di registraz.] è bloccato su [Standard] e non può essere cambiato.
- Durante la riproduzione di immagini statiche con la fotocamera, non è possibile riprendere utilizzando PC Remote.

Imp. Con. rem. da PC: RAW+J PC Salv. Im.

Seleziona il tipo di file per le immagini da trasferire al computer nella ripresa PC Remote.

Durante la ripresa di immagini statiche utilizzando PC Remote, l'applicazione sul computer non

visualizza l'immagine fino a quando questa è stata completamente trasferita. Durante la ripresa RAW+JPEG, è possibile accelerare la velocità di elaborazione della visualizzazione trasferendo solo le immagini JPEG invece di trasferire sia le immagini RAW che JPEG.

* PC Remote: Utilizza il "Remote Camera Control" per controllare questo prodotto dal computer, e consente di eseguire funzioni quali la ripresa e la memorizzazione delle immagini nel computer.

1 MENU →  (Impostazione) → [Imp. Con. rem. da PC] → [RAW+J PC Salv. Im.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

RAW & JPEG:

Trasferisce al computer sia i file RAW che JPEG.

Solamente JPEG:

Trasferisce al computer solo i file JPEG.

Solamente RAW:

Trasferisce al computer solo i file RAW.

Nota

- [RAW+J PC Salv. Im.] è impostabile soltanto quando l'impostazione di [ Qualità] è [RAW & JPEG].
- Durante la ripresa PC Remote, [Modo di registraz.] è bloccato su [Standard] e non può essere cambiato.

[222] Personalizzazione della fotocamera | Impostazioni della fotocamera

Lingua

Seleziona la lingua da usare nelle voci del menu, negli avvertimenti e nei messaggi.

1 MENU →  (Impostazione) → [ Lingua] → lingua desiderata.

[223] Personalizzazione della fotocamera | Impostazioni della fotocamera

Imp.data/ora

La schermata di impostazione dell'orologio viene visualizzata automaticamente quando si accende il prodotto per la prima volta o quando la batteria di riserva ricaricabile interna è completamente scarica. Selezionare questo menu per impostare la data e ora dopo la prima

volta.

1 MENU →  (Impostazione) → [Imp.data/ora] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Ora legale:

Seleziona l'ora legale [Attiv.]/[Disattiv.].

Data/Ora:

Imposta la data e l'ora.

Formato data:

Seleziona il formato di visualizzazione della data e dell'ora.

Suggerimento

- Per caricare la batteria di riserva ricaricabile interna, inserire un pacco batteria carico e lasciare spento il prodotto per almeno 24 ore.
- Se l'orologio si azzerava ogni volta che viene caricata la batteria, la batteria di riserva ricaricabile interna potrebbe essere usurata. Rivolgersi a un centro di assistenza.

[224] Personalizzazione della fotocamera | Impostazioni della fotocamera

Impostaz. fuso orario

Imposta l'area in cui si sta usando il prodotto.

1 MENU →  (Impostazione) → [Impostaz. fuso orario] → area desiderata.

[225] Personalizzazione della fotocamera | Impostazioni della fotocamera

Informaz. copyright

Scrivi informazioni sul copyright sulle immagini statiche.

1 MENU →  (Impostazione) → [Informaz. copyright] → impostazione desiderata.

2 Quando si seleziona [Imp. nome fotografo] o [Impostare copyright], sullo schermo

↑ appare una tastiera. Inserire il nome desiderato.

Dettagli sulle voci del menu

Scritt. info. copyright:

Imposta se scrivere le informazioni sul copyright. ([Attiv.]/[Disattiv.])

- Se si seleziona [Attiv.], sulla schermata di ripresa appare l'icona ©.

Imp. nome fotografo:

Imposta il nome del fotografo.

Impostare copyright:

Imposta il nome del titolare del copyright.

Vis. info. Copyright:

Visualizza le informazioni sul copyright correnti.

Nota

- È possibile inserire solo caratteri alfanumerici e simboli per [Imp. nome fotografo] e [Impostare copyright]. È possibile inserire fino a 46 lettere.
- Durante la riproduzione di immagini con informazioni sul copyright, appare l'icona ©.
- Per evitare l'uso non autorizzato di [Informaz. copyright], assicurarsi di cancellare le colonne [Imp. nome fotografo] e [Impostare copyright] prima di prestare o trasferire ad altri la fotocamera.
- Sony declina ogni responsabilità per problemi o danni derivanti dall'uso di [Informaz. copyright].

[226] Personalizzazione della fotocamera | Impostazioni della fotocamera

Versione

Visualizza la versione del software di questo prodotto. Controllare la versione quando vengono rilasciati gli aggiornamenti per il software di questo prodotto ecc.

Visualizza anche la versione dell'obiettivo, se è montato un obiettivo compatibile con gli aggiornamenti del software.

1 MENU →  (Impostazione) → [Versione].

Nota

- L'aggiornamento può essere eseguito soltanto quando il livello della batteria è  (3 barre della batteria restanti) o più. È consigliato l'uso di una batteria sufficientemente carica o dell'alimentatore CA (in vendita separatamente).

Logo certificazione (Solo per alcuni modelli)

Visualizza alcuni dei loghi di certificazione per questo prodotto.

- 1 MENU →  (Impostazione) → [Logo certificazione].

Modo dimostrativo

La funzione [Modo dimostrativo] visualizza automaticamente i filmati registrati sulla scheda di memoria (dimostrazione), quando la fotocamera non viene usata per un certo periodo di tempo. Normalmente selezionare [Disattiv.].

- 1 MENU →  (Impostazione) → [Modo dimostrativo] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

La dimostrazione di riproduzione dei filmati si avvia automaticamente se il prodotto non è usato per circa un minuto. Possono venire riprodotti soltanto i filmati AVCHD protetti.

Impostare il modo di visione su [Visione AVCHD] e proteggere il file di filmato con la data e l'ora registrate più vecchie.

Disattiv.:

Non mostra la dimostrazione.

Nota

- È possibile impostare questa voce soltanto quando il prodotto è alimentato dall'alimentatore CA AC-PW10AM (in vendita separatamente).
- Anche se è selezionato [Attiv.], il prodotto non avvia una dimostrazione se non è presente un file di filmato nella scheda di memoria.
- Quando [Attiv.] è selezionato, il prodotto non cambia al modo di risparmio dell'energia.
- [Modo dimostrativo] visualizza sempre i filmati sulla scheda di memoria nello slot per schede di memoria 1.

[229] Personalizzazione della fotocamera | Ripristino delle impostazioni predefinite della fotocamera

Ripristino impostaz.

Ripristina il prodotto sulle impostazioni predefinite. Anche se si esegue [Ripristino impostaz.], le immagini registrate vengono conservate.

1 MENU →  (Impostazione) → [Ripristino impostaz.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Riprist. impost. fotocamera:

Ripristina le impostazioni di ripresa principali predefinite.

Inizializzazione:

Ripristina tutte le impostazioni predefinite.

Nota

- Assicurarsi di non espellere il pacco batteria durante il ripristino.
- Il valore impostato con [Micro reg. AF] non sarà ripristinato anche quando si esegue [Riprist. impost. fotocamera] o [Inizializzazione].

[230] Uso delle funzioni wireless | Collegamento di questo prodotto e uno Smartphone

PlayMemories Mobile

Con l'applicazione per smartphone PlayMemories Mobile, è possibile scattare foto controllando la fotocamera utilizzando uno smartphone, oppure trasferire allo smartphone le immagini registrate nella fotocamera. Scaricare e installare l'applicazione PlayMemories Mobile dal negozio di applicazioni dello Smartphone. Se PlayMemories Mobile è già installato sullo Smartphone, assicurarsi di aggiornarlo sull'ultima versione.

Per i dettagli su PlayMemories Mobile, consultare la pagina di supporto (<http://www.sony.net/pmm/>).

Nota

- Secondo gli aggiornamenti delle versioni future, le procedure operative o le visualizzazioni su schermo sono soggette a variazione senza preavviso.

Controllo della fotocamera usando uno smartphone Android (comando a distanza NFC one-touch)

È possibile collegare questo prodotto a uno smartphone Android compatibile con NFC semplicemente facendo toccare lo smartphone e il prodotto, per poi azionare il prodotto usando lo smartphone.

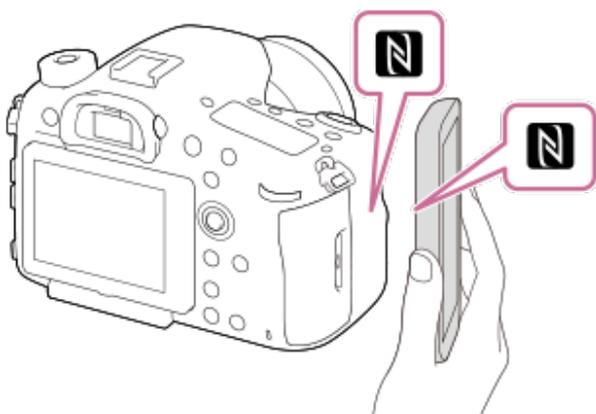
Impostare anticipatamente [Ctrl. Smartphone] su [Attiv.] selezionando MENU →  (Senza fili) → [Ctrl. Smartphone].

1 Attivare la funzione NFC dello Smartphone.

2 Cambiare questo prodotto al modo di ripresa.

- La funzione NFC è disponibile soltanto quando il  (segno N) si visualizza sullo schermo.

3 Accostare lo Smartphone al prodotto.



Lo smartphone e il prodotto sono collegati e PlayMemories Mobile viene avviato.

- È possibile riprendere un'immagine usando il comando a distanza e controllando la composizione dell'immagine sullo schermo dello smartphone.
- Accostare lo Smartphone al prodotto per 1-2 secondi finché PlayMemories Mobile viene lanciato.

Informazioni su “NFC”

NFC è una tecnologia che consente la comunicazione senza fili a corto raggio tra vari

dispositivi, come i cellulari o i tag IC, ecc. NFC rende più semplice la comunicazione dati con solo un tocco sul punto a sfioramento designato.

- NFC (Near Field Communication = Comunicazione in prossimità) è uno standard internazionale di tecnologia di comunicazione senza fili a corto raggio.

Nota

- Se non è possibile effettuare una connessione, eseguire le seguenti operazioni:
 - Lanciare PlayMemories Mobile sullo Smartphone e poi spostare lentamente lo Smartphone verso il  (segno N) di questo prodotto.
 - Se lo Smartphone è in una custodia, rimuoverla.
 - Se il prodotto è in una custodia, toglierla.
 - Controllare se la funzione NFC è attivata sullo Smartphone.
- Si possono verificare interferenze delle onde radio, in quanto le comunicazioni Bluetooth e Wi-Fi utilizzano la stessa banda di frequenza. Se la connessione Wi-Fi non è stabile, si potrebbe migliorare disattivando la funzione Bluetooth dello smartphone. Facendo ciò, la funzione di interblocco delle informazioni sulla posizione non è disponibile.
- Quando [Modo Aeroplano] è impostato su [Attiv.], non è possibile collegare questo prodotto e lo Smartphone. Impostare [Modo Aeroplano] su [Disattiv.].
- Se questo prodotto e lo Smartphone sono collegati quando il prodotto è nel modo di riproduzione, l'immagine visualizzata è inviata allo Smartphone.

[232] Uso delle funzioni wireless | Collegamento di questo prodotto e uno Smartphone

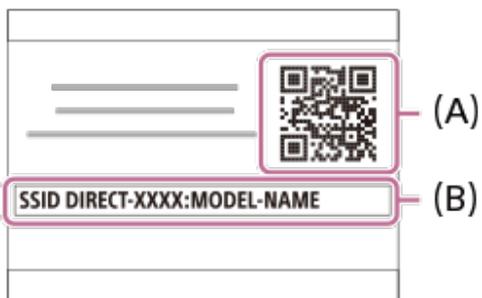
Controllo della fotocamera usando uno smartphone Android (QR code)

È possibile controllare questo prodotto utilizzando lo smartphone, collegando lo smartphone alla fotocamera tramite il QR code.

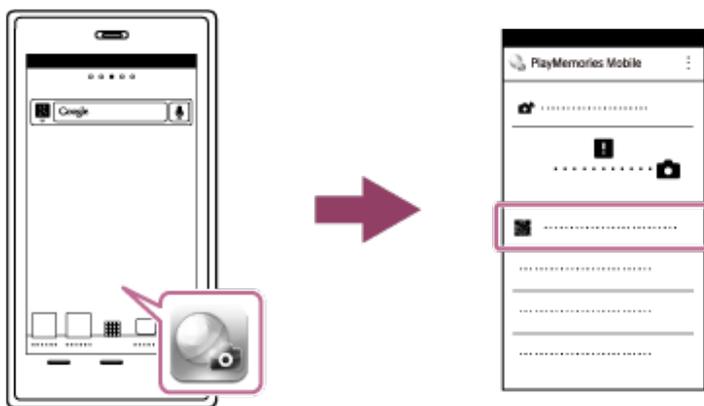
Impostare anticipatamente [Ctrl. Smartphone] su [Attiv.] selezionando MENU →  (Senza fili) → [Ctrl. Smartphone].

1 MENU →  (Senza fili) → [Ctrl. Smartphone] → [ Info. Collegamento].

Il QR code **(A)** e il SSID **(B)** sono visualizzati sul monitor di questo prodotto.



- 2 **Avviare PlayMemories Mobile nello smartphone e selezionare [Scandire QR Code della fotocamera].**



- 3 **Selezionare [OK] sullo schermo dello smartphone.**

- Quando viene visualizzato un messaggio, selezionare nuovamente [OK].



- 4 **Leggere il QR code visualizzato sul monitor di questo prodotto con lo smartphone.**

Una volta letto il QR code, sullo schermo dello smartphone viene visualizzato un messaggio [Collegarsi con la fotocamera?].

5 Selezionare [OK] sullo schermo dello smartphone.

Lo Smartphone è collegato al prodotto.

- È possibile riprendere un'immagine usando il comando a distanza e controllando la composizione dell'immagine sullo schermo dello smartphone.

Suggerimento

- Una volta letto il QR code, il SSID di questo prodotto (DIRECT-xxxx) e la relativa password vengono registrati nello smartphone. Questo consente di collegare rapidamente lo smartphone al prodotto tramite Wi-Fi in un secondo momento selezionando il SSID. (Prima impostare [Ctrl. Smartphone] su [Attiv.])

Nota

- Si possono verificare interferenze delle onde radio, in quanto le comunicazioni Bluetooth e Wi-Fi utilizzano la stessa banda di frequenza. Se la connessione Wi-Fi non è stabile, si potrebbe migliorare disattivando la funzione Bluetooth dello smartphone. Facendo ciò, la funzione di interblocco delle informazioni sulla posizione non è disponibile.
- Se non è possibile collegare il dispositivo a questo prodotto mediante la funzione [One touch(NFC)] o il QR code, usare il SSID e la password.

[233] Uso delle funzioni wireless | Collegamento di questo prodotto e uno Smartphone

Controllo della fotocamera usando uno smartphone Android (SSID)

È possibile controllare questo prodotto utilizzando lo smartphone, collegando lo smartphone alla fotocamera usando SSID e password.

Impostare anticipatamente [Ctrl. Smartphone] su [Attiv.] selezionando MENU →  (Senza fili) → [Ctrl. Smartphone].

1 MENU →  (Senza fili) → [Ctrl. Smartphone] → [ Info. Collegamento].

Il QR code viene visualizzato sul monitor di questo prodotto.

2 Premere il tasto  (Cancellazione) di questo prodotto.

Il SSID e la password sono visualizzati sul monitor di questo prodotto.



3 Lanciare PlayMemories Mobile sullo Smartphone.

4 Selezionare il nome del modello di questo prodotto (DIRECT-xxxx: xxxx).



5 Immettere la password che si visualizza su questo prodotto.



Lo Smartphone è collegato al prodotto.

- È possibile riprendere un'immagine usando il comando a distanza e controllando la composizione dell'immagine sullo schermo dello smartphone.

Nota

- Si possono verificare interferenze delle onde radio, in quanto le comunicazioni Bluetooth e Wi-Fi utilizzano la stessa banda di frequenza. Se la connessione Wi-Fi non è stabile, si potrebbe migliorare disattivando la funzione Bluetooth dello smartphone. Facendo ciò, la funzione di interblocco delle informazioni sulla posizione non è disponibile.

[234] Uso delle funzioni wireless | Collegamento di questo prodotto e uno Smartphone

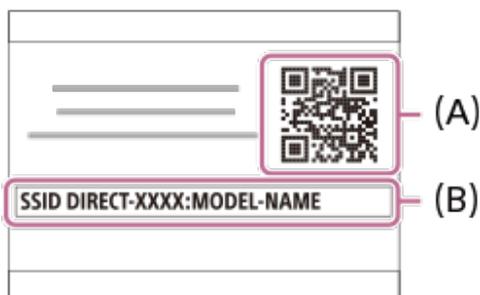
Controllo della fotocamera usando un iPhone o iPad (QR code)

È possibile collegare un iPhone o iPad alla fotocamera usando il QR code e azionare la fotocamera usando l'iPhone o l'iPad.

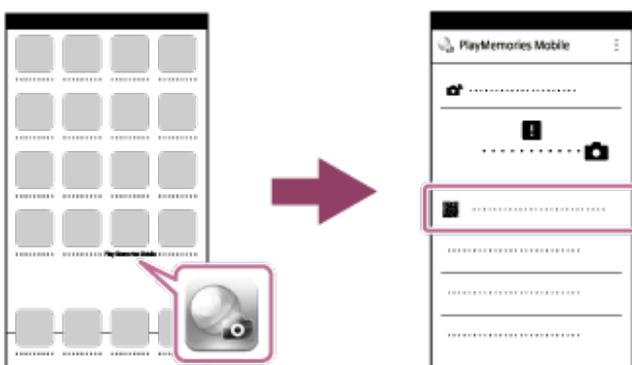
Impostare anticipatamente [Ctrl. Smartphone] su [Attiv.] selezionando MENU →  (Senza fili) → [Ctrl. Smartphone].

1 MENU →  (Senza fili) → [Ctrl. Smartphone] → [ Info. Collegamento].

Il QR code (A) e il SSID (B) sono visualizzati sul monitor di questo prodotto.

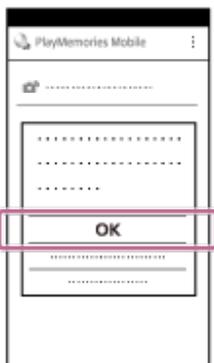


2 Avviare PlayMemories Mobile nell'iPhone o iPad e selezionare [Scandire QR Code della fotocamera].



3 Selezionare [OK] sullo schermo dell'iPhone o iPad.

- Quando viene visualizzato un messaggio, selezionare nuovamente [OK].



4 Leggere il QR code visualizzato sul monitor di questo prodotto con l'iPhone o iPad.

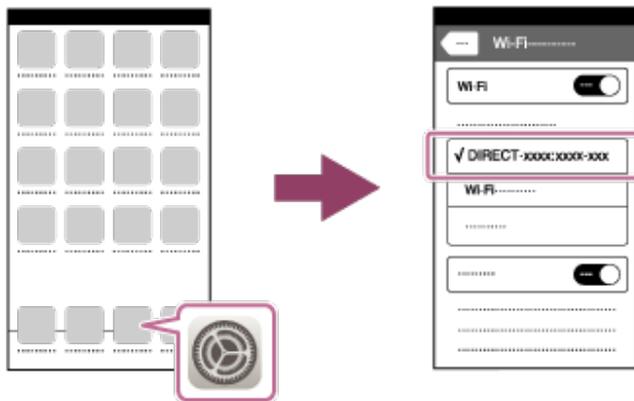
5 Installare il profilo (informazioni di impostazione) seguendo le istruzioni visualizzate sullo schermo dell'iPhone o iPad e selezionare [OK].

Il profilo verrà installato nell'iPhone o iPad.

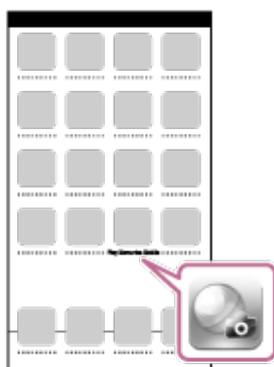


6 Selezionare [Settings] nella schermata "Home" → [Wi-Fi] → il SSID di questo prodotto.

L'iPhone o iPad viene collegato al prodotto.



7 Tornare alla schermata "Home" dell'iPhone o iPad e avviare PlayMemories Mobile.



- È possibile riprendere un'immagine usando il comando a distanza e controllando la composizione dell'immagine sullo schermo dell'iPhone o iPad.

Suggerimento

- Una volta letto il QR code, il SSID di questo prodotto (DIRECT-xxxx) e la relativa password vengono registrati nell'iPhone o iPad. Questo consente di collegare rapidamente l'iPhone o iPad al prodotto tramite Wi-Fi in un secondo momento selezionando il SSID. (Prima impostare [Ctrl. Smartphone] su [Attiv.])

Nota

- Si possono verificare interferenze delle onde radio, in quanto le comunicazioni Bluetooth e Wi-Fi utilizzano la stessa banda di frequenza. Se la connessione Wi-Fi non è stabile, si potrebbe migliorare disattivando la funzione Bluetooth dello smartphone. Facendo ciò, la funzione di interblocco delle informazioni sulla posizione non è disponibile.
- Se non è possibile collegare il dispositivo a questo prodotto mediante il QR code, usare il SSID e la password.

Controllo della fotocamera usando un iPhone o iPad (SSID)

È possibile controllare la fotocamera usando un iPhone o iPad collegando l'iPhone o iPad alla fotocamera usando SSID e password.

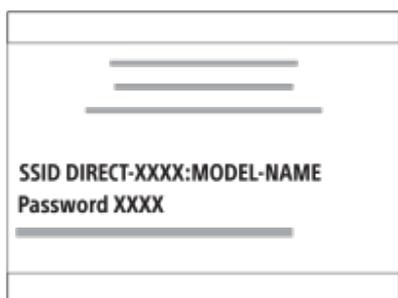
MENU →  (Senza fili) → [Ctrl. Smartphone] → impostare anticipatamente [Ctrl. Smartphone] su [Attiv.].

- 1 MENU →  (Senza fili) → [Ctrl. Smartphone] → [ Info. Collegamento].

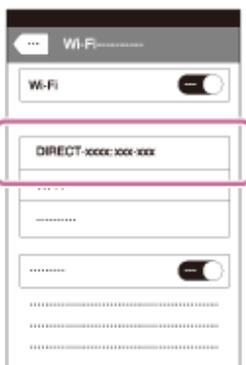
Il QR code viene visualizzato sul monitor di questo prodotto.

- 2 Premere il tasto  (Cancellazione) di questo prodotto.

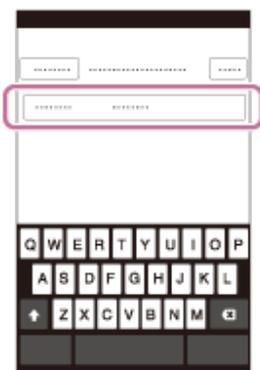
Il SSID e la password sono visualizzati sul monitor di questo prodotto.



- 3 Selezionare il nome del modello di questo prodotto (DIRECT-xxxx: xxxx) sulla schermata di impostazione Wi-Fi dell'iPhone o iPad.

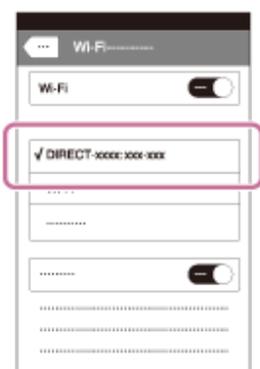


- 4 Immettere la password che si visualizza su questo prodotto.

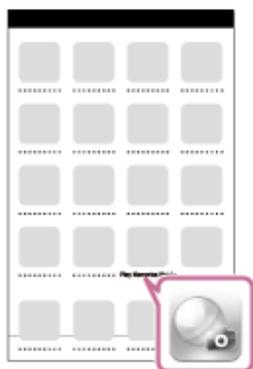


L'iPhone o l'iPad è collegato al prodotto.

- 5** Confermare che l'iPhone o l'iPad sia stato collegato al "SSID" mostrato su questo prodotto.



- 6** Tornare alla schermata "Home" dell'iPhone o iPad e avviare PlayMemories Mobile.



- È possibile riprendere un'immagine usando il comando a distanza e controllando la composizione dell'immagine sullo schermo dell'iPhone o iPad.

Nota

- Si possono verificare interferenze delle onde radio, in quanto le comunicazioni Bluetooth e Wi-Fi

utilizzano la stessa banda di frequenza. Se la connessione Wi-Fi non è stabile, si potrebbe migliorare disattivando la funzione Bluetooth dello smartphone. Facendo ciò, la funzione di interblocco delle informazioni sulla posizione non è disponibile.

[236] Uso delle funzioni wireless | Trasferimento delle immagini su uno Smartphone

Invia a Smartphone

È possibile trasferire i fermi immagine/filmati ad uno Smartphone e guardarli. L'applicazione PlayMemories Mobile deve essere installata sullo Smartphone.

1 MENU →  (Senza fili) → [Invia a Smartphone] → impostazione desiderata.

- Se si preme il tasto  (Invia a Smartphone) nel modo di riproduzione, apparirà la schermata di impostazione per [Invia a Smartphone].

2 Se il prodotto è pronto per il trasferimento, sul prodotto appare la schermata di informazioni. Collegare lo Smartphone e il prodotto usando quelle informazioni.

- Il metodo di impostazione per collegare lo Smartphone e il prodotto varia secondo lo Smartphone.



Dettagli sulle voci del menu

Selez. su questo dispos.:

Seleziona un'immagine nel prodotto da trasferire allo smartphone.

(1) Selezionare tra [Qs. imm.], [Tutte le imm. in qst. data] e [Immagine multiple].

- Le opzioni visualizzate potrebbero variare, a seconda del modo di visione selezionato nella fotocamera.

(2) Se si seleziona [Immagine multiple], selezionare le immagini desiderate usando il centro del selettore multiplo, quindi premere MENU → [Immissione].

Selezione su Smartphone:

Visualizza sullo smartphone tutte le immagini registrate nella scheda di memoria del prodotto.

Nota

- È possibile trasferire solamente le immagini salvate nella scheda di memoria della fotocamera.
- È possibile trasferire soltanto le immagini salvate nella scheda di memoria che si trova nello slot per schede di memoria in riproduzione. Per cambiare lo slot per schede di memoria da riprodurre, selezionare MENU →  (Riproduzione) → [Selez. supp. riprod.] → lo slot desiderato.
- È possibile selezionare una dimensione di immagine da inviare allo Smartphone da [Originale], [2M] o [VGA].
Per cambiare la dimensione dell'immagine, fare riferimento ai seguenti punti.
 - Per lo Smartphone Android
Avviare PlayMemories Mobile e cambiare la dimensione di immagine con [Impostazioni] → [Copia dimensioni immagine].
 - Per iPhone/iPad
Selezionare PlayMemories Mobile nel menu di impostazione e cambiare la dimensione di immagine con [Copia dimensioni immagine].
- Alcune immagini potrebbero non visualizzarsi sullo Smartphone a seconda del formato di registrazione.
- Le immagini RAW sono convertite nel formato JPEG quando sono inviate.
- Non è possibile inviare i filmati nei formati XAVC S e AVCHD.
- Questo prodotto condivide le informazioni sulla connessione per [Invia a Smartphone] con un dispositivo che ha il permesso di collegarsi. Se si desidera cambiare il dispositivo a cui è consentito collegarsi al prodotto, ripristinare le informazioni sulla connessione seguendo questi passi. MENU →  (Senza fili) → [Impostazioni Wi-Fi] → [Azzera SSID/PW]. Dopo aver ripristinato le informazioni sulla connessione, è necessario registrare di nuovo lo Smartphone.
- Quando [Modo Aeroplano] è impostato su [Attiv.], non è possibile collegare questo prodotto e lo Smartphone. Impostare [Modo Aeroplano] su [Disattiv.].

[237] Uso delle funzioni wireless | Trasferimento delle immagini su uno Smartphone

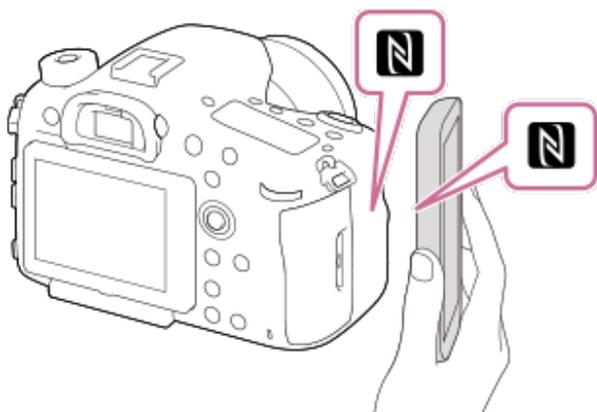
Invio delle immagini a uno smartphone Android (condivisione One touch NFC)

Con solo un tocco, è possibile collegare questo prodotto e uno smartphone Android abilitato NFC e inviare un'immagine visualizzata sullo schermo del prodotto direttamente allo Smartphone. Per i filmati, è possibile trasferire solo filmati MP4 registrati con  Formato file] impostato su [MP4].

1 Attivare la funzione NFC dello Smartphone.

2 Visualizzare un'immagine singola sul prodotto.

3 Accostare lo Smartphone al prodotto.



Il prodotto e lo Smartphone sono collegati e PlayMemories Mobile viene lanciato automaticamente sullo Smartphone e poi l'immagine visualizzata è inviata allo Smartphone.

- Prima di accostare lo Smartphone, annullare le funzioni di sospensione e blocco dello schermo dello Smartphone.
- La funzione NFC è disponibile soltanto quando il  (segno N) si visualizza sul prodotto.
- Accostare lo Smartphone al prodotto per 1-2 secondi finché PlayMemories Mobile viene lanciato.
- Per trasferire due o più immagini, selezionare MENU →  (Senza fili) → [Invia a Smartphone] per selezionare le immagini. Dopo che è apparsa la schermata di connessione abilitata, usare NFC per collegare il prodotto e lo Smartphone.

Informazioni su “NFC”

NFC è una tecnologia che consente la comunicazione senza fili a corto raggio tra vari dispositivi, come i cellulari o i tag IC, ecc. NFC rende più semplice la comunicazione dati con solo un tocco sul punto a sfioramento designato.

- NFC (Near Field Communication = Comunicazione in prossimità) è uno standard internazionale di tecnologia di comunicazione senza fili a corto raggio.

Nota

- È possibile trasferire soltanto le immagini salvate nella scheda di memoria che si trova nello slot per schede di memoria in riproduzione. Per cambiare lo slot per schede di memoria da riprodurre, selezionare MENU →  (Riproduzione) → [Selez. supp. riprod.] → lo slot desiderato.
- È possibile selezionare una dimensione di immagine da inviare allo Smartphone da [Originale], [2M] o [VGA].

Per cambiare la dimensione dell'immagine, fare riferimento ai seguenti punti.

- Avviare PlayMemories Mobile e cambiare la dimensione dell'immagine con [Impostazioni] → [Copia dimensioni immagine].
- Le immagini RAW sono convertite nel formato JPEG quando sono inviate.
- Se l'indice immagini si visualizza sul prodotto, non è possibile trasferire le immagini usando la funzione NFC.
- Se non è possibile effettuare una connessione, eseguire le seguenti operazioni:
 - Lanciare PlayMemories Mobile sullo Smartphone e poi spostare lentamente lo Smartphone verso il  (segno N) di questo prodotto.
 - Se lo Smartphone è in una custodia, rimuoverla.
 - Se il prodotto è in una custodia, toglierla.
 - Controllare se la funzione NFC è attivata sullo Smartphone.
- Quando [Modo Aeroplano] è impostato su [Attiv.], non è possibile collegare il prodotto e lo Smartphone. Impostare [Modo Aeroplano] su [Disattiv.].
- Non è possibile inviare i filmati nel formato AVCHD.
- Non è possibile inviare i filmati nel formato XAVC S.

[238] Uso delle funzioni wireless | Trasferimento delle immagini su un computer

Invia a Computer

È possibile trasferire le immagini memorizzate nel prodotto su un computer collegato a un punto di accesso wireless o a un router a banda larga wireless ed effettuare facilmente copie di backup usando questa operazione. Prima di iniziare questa operazione, installare PlayMemories Home sul computer e registrare il punto di accesso sul prodotto.

1 Avviare il computer.

2 MENU → (Senza fili) → [Invia a Computer] → slot per scheda di memoria desiderato.

Nota

- A seconda delle impostazioni dell'applicazione del computer, il prodotto si spegnerà dopo aver salvato le immagini sul computer.
- È possibile trasferire le immagini dal prodotto a un solo computer per volta.
- Se si desidera trasferire le immagini su un altro computer, collegare il prodotto e il computer tramite una connessione USB e seguire le istruzioni in PlayMemories Home.

- Per salvare le immagini in un computer Mac usando la funzione Wi-Fi, utilizzare "Importazione auto wireless."

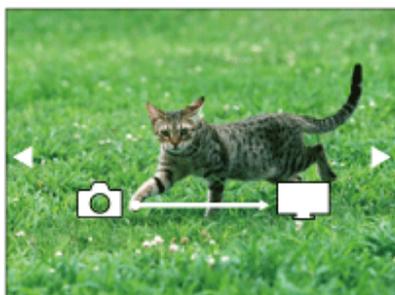
[239] Uso delle funzioni wireless | Trasferimento delle immagini su un televisore

Visione su TV

È possibile visualizzare le immagini su un televisore in grado di collegarsi in rete trasferendole dal prodotto senza collegare il prodotto e il televisore con un cavo. Con alcuni televisori potrebbe essere necessario eseguire alcune operazioni sul televisore stesso. Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il televisore.

1 MENU →  (Senza fili) → [Visione su TV] → dispositivo da collegare.

2 Quando si desidera riprodurre le immagini usando la proiezione diapositive, premere al centro del selettore multiplo.



- Per visualizzare manualmente l'immagine successiva/precedente, premere il selettore multiplo a destra/a sinistra.
- Per cambiare il dispositivo da collegare, premere il selettore multiplo in basso, quindi selezionare [Lst. dispos.].

Impostazioni della proiezione diapositive

È possibile cambiare le impostazioni della proiezione diapositive premendo il selettore multiplo in basso.

Sel. Riproduzione:

Seleziona il gruppo di immagini da mostrare.

Visione cart. (Fer. imm.):

Seleziona tra [Tutti] e [Tutto nella cart.].

Visione data:

Seleziona tra [Tutti] e [Tutto della data].

Intervallo:

Seleziona tra [Breve] e [Lungo].

Effetti*:

Seleziona tra [Attiv.] e [Disattiv.].

Dimens. Ripr. Imm.:

Seleziona tra [HD] e [4K].

* Le impostazioni sono efficaci soltanto per il televisore BRAVIA che è compatibile con le funzioni.

Nota

- È possibile trasferire soltanto le immagini salvate nella scheda di memoria che si trova nello slot per schede di memoria in riproduzione. Per cambiare lo slot per schede di memoria da riprodurre, selezionare MENU →  (Riproduzione) → [Selez. supp. riprod.] → lo slot desiderato.
- È possibile usare questa funzione su un televisore che supporta il renderer DLNA.
- È possibile visualizzare le immagini su un televisore compatibile con Wi-Fi Direct o un televisore in grado di collegarsi in rete (anche rete cablata).
- Se si collegano il televisore e questo prodotto e non si usa Wi-Fi Direct, prima è necessario registrare il punto di accesso.
- La visualizzazione delle immagini sul televisore potrebbe richiedere del tempo.
- I filmati non possono essere visualizzati su un televisore tramite Wi-Fi. Usare un cavo HDMI (in vendita separatamente).

[240] Uso delle funzioni wireless | Lettura delle informazioni sulla posizione da uno smartphone

Imp. coll. info. loc.

È possibile utilizzare l'applicazione PlayMemories Mobile per ottenere informazioni sulla posizione da uno smartphone connesso alla fotocamera mediante comunicazione Bluetooth. Durante la ripresa delle immagini, è possibile registrare le informazioni sulla posizione ottenute.

Preparazione in anticipo

Per utilizzare la funzione di collegamento delle informazioni sulla posizione della fotocamera, è richiesta l'applicazione PlayMemories Mobile.

Se "Collegamento informazione località" non è visualizzato nella pagina iniziale di PlayMemories Mobile, prima di procedere è necessario eseguire i seguenti passaggi.

1. Installare PlayMemories Mobile sullo smartphone.

- È possibile installare PlayMemories Mobile dallo store per applicazioni del proprio smartphone. Se l'applicazione è già installata, aggiornarla alla versione più recente.

2. Trasferire un'immagine preregistrata allo smartphone usando la funzione [Invia a Smartphone] della fotocamera.
 - Dopo aver trasferito allo smartphone un'immagine registrata con la fotocamera, nella pagina iniziale dell'applicazione appare "Collegamento informazione località".

Procedura operativa

 : Operazioni da eseguire sullo smartphone

 : Operazioni da eseguire sulla fotocamera

1.  : Accertare che la funzione Bluetooth dello smartphone sia attiva.
 - Non eseguire l'operazione di abbinamento Bluetooth dalla schermata di impostazione dello smartphone.
 - Nei passaggi da 2 a 7, l'operazione di abbinamento Bluetooth deve venire eseguita usando la fotocamera e l'applicazione PlayMemories Mobile.
2.  : Nella fotocamera, selezionare MENU →  (Senza fili) → [Impostaz. Bluetooth] → [Funzione Bluetooth] → [Attiv.].
3.  : Nella fotocamera, selezionare MENU →  (Senza fili) → [Impostaz. Bluetooth] → [Associazione].
4.  : Avviare PlayMemories Mobile nello smartphone e toccare "Collegamento informazione località."
 - Se "Collegamento informazione località" non è visualizzato, seguire i passaggi descritti nella sezione "Preparazione in anticipo" sopra.
5.  : Attivare [Collegamento informazione località] nella schermata di impostazione [Collegamento informazione località] di PlayMemories Mobile.
6.  : Seguire le istruzioni nella schermata di impostazione [Collegamento informazione località] di PlayMemories Mobile, quindi selezionare la fotocamera dall'elenco.
7.  : Selezionare [OK] quando sul monitor della fotocamera viene visualizzato un messaggio.
 - L'abbinamento della fotocamera e PlayMemories Mobile è completato.
8.  : Nella fotocamera, selezionare MENU →  (Senza fili) → [ Imp. coll. info. loc.] → [Colleg. info. località] → [Attiv.].
 - L'icona  (che indica l'ottenimento delle informazioni sulla posizione) viene visualizzata nel monitor della fotocamera. Le informazioni sulla posizione ottenute con lo smartphone utilizzando il GPS ecc., verranno registrate durante la ripresa delle immagini.

Dettagli sulle voci del menu

Colleg. info. località:

Imposta se ottenere le informazioni sulla posizione collegando uno smartphone.

Correzione auto. ora:

Imposta se correggere automaticamente l'impostazione della data della fotocamera utilizzando le informazioni da uno smartphone collegato.

Regolaz. auto. area:

Imposta se correggere automaticamente l'impostazione dell'area della fotocamera utilizzando le informazioni da uno smartphone collegato.

Icone visualizzate quando si ottengono le informazioni sulla posizione

 (Ottenimento delle informazioni sulla posizione): La fotocamera sta ottenendo le informazioni sulla posizione.

 (Non è possibile ottenere informazioni sulla posizione): La fotocamera non può ottenere le informazioni sulla posizione.

 (Connessione Bluetooth disponibile): La connessione Bluetooth con lo smartphone è stata stabilita.

 (Connessione Bluetooth non disponibile): La connessione Bluetooth con lo smartphone non è stata stabilita.

Suggerimento

- Le informazioni sulla posizione possono venire collegate quando PlayMemories Mobile è in esecuzione nello smartphone, anche se lo schermo dello smartphone è spento.
- Se PlayMemories Mobile non è in esecuzione, ad esempio dopo un riavvio dello smartphone, avviare PlayMemories Mobile per riprendere il collegamento delle informazioni sulla posizione.
- Nell'applicazione PlayMemories Home, è possibile visualizzare le immagini su una mappa importando le immagini con le informazioni sulla posizione nel computer. Per i dettagli, consultare la Guida di PlayMemories Home.
- Se la funzione di collegamento delle informazioni sulla posizione non opera correttamente, vedere le seguenti note ed eseguire nuovamente l'abbinamento.
 - Accertare che la funzione Bluetooth dello smartphone sia attiva.
 - Verificare che la fotocamera non sia collegata ad altri dispositivi con la funzione Bluetooth.
 - Verificare che [Modo Aeroplano] nella fotocamera sia impostato su [Disattiv.].
 - Eliminare le informazioni sull'abbinamento della fotocamera registrate in PlayMemories Mobile.
 - Eseguire [Azzera Impost. Rete] nella fotocamera.
- Per istruzioni video più dettagliate, visitare la seguente pagina di supporto.
<http://www.sony.net/pmm/btg/>

Nota

- Se si ripristinano le impostazioni predefinite della fotocamera, vengono eliminate anche le informazioni sull'abbinamento. Per eseguire nuovamente l'abbinamento, eliminare le informazioni sull'abbinamento della fotocamera registrate in PlayMemories Mobile prima di riprovare.
- Le informazioni sulla posizione non vengono registrate quando non possono essere ottenute, ad esempio quando la connessione Bluetooth è disconnessa.

- La fotocamera può essere abbinata a un massimo di 15 dispositivi Bluetooth, ma può collegare le informazioni sulla posizione a quelle di un solo smartphone. Per collegare le informazioni sulla posizione a quelle di un altro smartphone, disattivare la funzione [Collegamento informazione località] dello smartphone già collegato.
- Se la connessione Bluetooth è instabile, rimuovere eventuali ostacoli, come ad esempio persone od oggetti metallici che fossero presenti tra la fotocamera e lo smartphone abbinato.
- Quando si abbinano la fotocamera e lo smartphone, assicurarsi di usare il menu [Collegamento informazione località] di PlayMemories Mobile.

Smartphone supportati

- Smartphone Android: Android 5.0 o successivi e compatibili con Bluetooth 4.0 o successivi*
- iPhone/iPad: iPhone 4S o successivi/iPad 3^a generazione o successivi

* Ad ottobre 2016. Per le informazioni più recenti, fare riferimento al sito di supporto.

* Per la versione Bluetooth, fare riferimento al sito web dello smartphone.

[241] Uso delle funzioni wireless | Modifica delle impostazioni di connessione wireless

Modo Aeroplano

Quando si sale su un aereo, ecc., è possibile disattivare temporaneamente tutte le funzioni wireless, incluso il Wi-Fi.

1 MENU →  (Senza fili) → [Modo Aeroplano] → impostazione desiderata.

Se si imposta [Modo Aeroplano] su [Attiv.], sullo schermo si visualizzerà un segno dell'aereo.

[242] Uso delle funzioni wireless | Modifica delle impostazioni di connessione wireless

Impostazioni Wi-Fi: Pressione WPS

Se il punto di accesso ha il tasto Wi-Fi Protected Setup (WPS), è possibile registrare facilmente il punto di accesso in questo prodotto premendo il tasto Wi-Fi Protected Setup (WPS).

1 MENU →  (Senza fili) → [Impostazioni Wi-Fi] → [Pressione WPS].

2 Premere il tasto WPS sul punto di accesso che si desidera registrare.

Nota

- [Pressione WPS] funziona soltanto se l'impostazione di sicurezza del punto di accesso è impostata su WPA o WPA2 e il punto di accesso supporta il metodo del tasto Wi-Fi Protected Setup (WPS). Se l'impostazione di sicurezza è impostata su WEP o il punto di accesso non supporta il metodo del tasto Wi-Fi Protected Setup (WPS), eseguire [Imp. man. punt. acc.].
- Per i dettagli sulle funzioni e impostazioni disponibili del punto di accesso, vedere le istruzioni per l'uso del punto di accesso o rivolgersi all'amministratore del punto di accesso.
- Una connessione potrebbe non essere abilitata a seconda delle condizioni ambientali, come il tipo di materiale delle pareti o se c'è un'ostruzione o un segnale wireless scadente tra il prodotto e il punto di accesso. Se ciò si verifica, cambiare la posizione del prodotto o avvicinare il prodotto al punto di accesso.

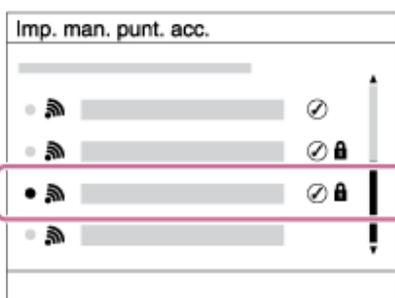
[243] Uso delle funzioni wireless | Modifica delle impostazioni di connessione wireless

Impostazioni Wi-Fi: Imp. man. punt. acc.

È possibile registrare manualmente il punto di accesso. Prima di avviare la procedura, controllare il nome SSID del punto di accesso, il sistema di sicurezza e la password. La password potrebbe essere preimpostata in alcune periferiche. Per i dettagli, vedere le istruzioni per l'uso del punto di accesso o rivolgersi all'amministratore del punto di accesso.

1 MENU →  (Senza fili) → [Impostazioni Wi-Fi] → [Imp. man. punt. acc.].

2 Selezionare il punto di accesso che si desidera registrare.

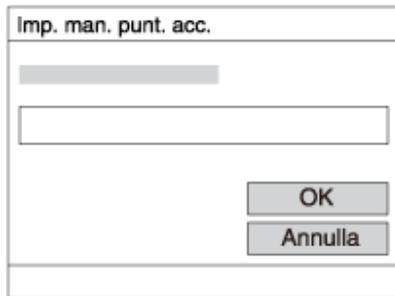


Quando il punto di accesso desiderato viene visualizzato sullo schermo: Selezionare il punto di accesso desiderato.

Quando il punto di accesso desiderato non viene visualizzato sullo schermo: Selezionare [Impostazione manuale] e impostare il punto di accesso.

Se si seleziona [Impostazione manuale], inserire il nome dell'SSID del punto di accesso, quindi selezionare il sistema di sicurezza.

3 Inserire la password e selezionare [OK].



- I punti di accesso senza il segno  non richiedono una password.

4 Selezionare [OK].

Altre voci di impostazione

A seconda dello stato o del metodo di impostazione del punto di accesso, può darsi che si desideri impostare altre voci.

WPS PIN:

Visualizza il codice PIN che è stato inserito nel dispositivo collegato.

Collegam. prioritario:

Selezionare [Attiv.] o [Disattiv.].

Impostaz. Indirizzo IP:

Selezionare [Automatico] o [Manuale].

Indirizzo IP:

Se si sta inserendo manualmente l'indirizzo IP, inserire l'indirizzo impostato.

Maschera di subrete/Gateway di default:

Quando si imposta [Impostaz. Indirizzo IP] su [Manuale], inserire l'indirizzo IP corrispondente all'ambiente di rete.

Nota

- Per dare priorità al punto di accesso registrato, impostare [Collegam. prioritario] su [Attiv.].

Modif. Nome Dispos.

È possibile cambiare il nome della periferica per la connessione Wi-Fi Direct o Bluetooth.

- 1 MENU →  (Senza fili) → [Modif. Nome Dispos.].
- 2 Selezionare la casella di immissione, quindi inserire il nome del dispositivo → [OK].

[245] Uso delle funzioni wireless | Modifica delle impostazioni di connessione wireless

Impostazioni Wi-Fi: Visual. Indirizz. MAC

Visualizza l'indirizzo MAC di questo prodotto.

- 1 MENU →  (Senza fili) → [Impostazioni Wi-Fi] → [Visual. Indirizz. MAC].

[246] Uso delle funzioni wireless | Modifica delle impostazioni di connessione wireless

Impostazioni Wi-Fi: Azzera SSID/PW

Questo prodotto condivide le informazioni sulla connessione per [Invia a Smartphone] e [ Info. Collegamento] con un dispositivo che ha il permesso di collegarsi. Se si desidera cambiare il dispositivo a cui è consentito collegarsi, ripristinare le informazioni sulla connessione.

- 1 MENU →  (Senza fili) → [Impostazioni Wi-Fi] → [Azzera SSID/PW] → [OK].

Nota

- Se si collega il prodotto allo smartphone dopo aver ripristinato le informazioni sulla connessione, è necessario registrare nuovamente lo smartphone.
-

Azzera Impost. Rete

Ripristina tutte le impostazioni di rete sulle impostazioni predefinite.

1 MENU →  (Senza fili) → [Azzera Impost. Rete] → [OK].

[248] Uso di un computer

Ambiente consigliato per il computer

È possibile verificare l'ambiente operativo del computer del software al seguente URL:
<http://www.sony.net/pcenv/>

[249] Uso di un computer

Software per computer Mac

Per i dettagli sui software per computer Mac, accedere al seguente URL:
<http://www.sony.co.jp/imsoft/Mac/>

Importazione auto wireless

“Importazione auto wireless” è necessaria se si sta usando un computer Mac e si desidera importare le immagini sul computer usando la funzione Wi-Fi. Scaricare il software dall'URL indicato sopra e installarlo sul computer Mac.

Per i dettagli, vedere la Guida di “Importazione auto wireless.”

Nota

- Il software che può essere usato varia a seconda della regione.

[250] Uso di un computer | Importazione delle immagini in un computer

PlayMemories Home

Con PlayMemories Home è possibile eseguire le seguenti operazioni:

- È possibile importare sul computer le immagini riprese con questo prodotto.
- È possibile riprodurre le immagini importate sul computer.
- È possibile condividere le immagini usando PlayMemories Online.
- È possibile modificare i filmati mediante taglio e unione.
- Ai filmati si possono aggiungere diversi effetti, quali la musica di sottofondo e i sottotitoli.
- È possibile cambiare la velocità di riproduzione dei filmati e dei filmati al rallentatore.

Anche per Windows è possibile eseguire le seguenti operazioni:

- È possibile organizzare le immagini sul computer su un calendario in base alla data di ripresa per visualizzarle.
- È possibile modificare e correggere le immagini, come con la rifinitura e il ridimensionamento.
- È possibile creare un disco dai filmati importati su un computer.
È possibile creare dischi Blu-ray o dischi AVCHD da filmati in formato XAVC S.
- È possibile caricare le immagini su un servizio di rete. (È necessaria una connessione a Internet.)
- È possibile importare su un computer le immagini registrate con le informazioni sulla posizione e visualizzarle su una mappa.
- Per altri dettagli, consultare la guida di PlayMemories Home.

[251] Uso di un computer | Importazione delle immagini in un computer

Installazione di PlayMemories Home

1 Usando il browser Internet del computer, andare all'URL indicato sotto e scaricare PlayMemories Home seguendo le istruzioni su schermo.

<http://www.sony.net/pm/>

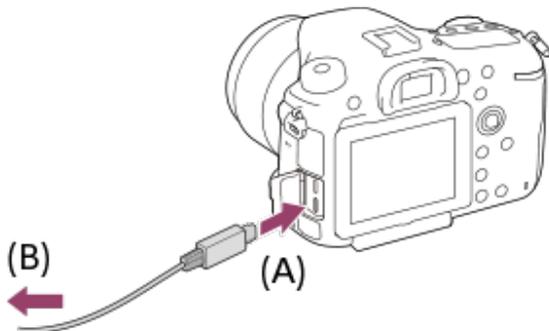
- È necessaria una connessione a Internet.
- Per istruzioni dettagliate, visitare la pagina di supporto PlayMemories Home (solo in inglese).

<http://www.sony.co.jp/pmh-se/>.

2 Collegare il prodotto al computer usando il cavo USB micro (in dotazione), quindi accendere il prodotto.

-

- Nuove funzioni potrebbero essere aggiunte a PlayMemories Home. Anche se PlayMemories Home è già stato installato sul computer, collegare di nuovo questo prodotto e il computer.
- Non rimuovere il cavo USB micro (in dotazione) dalla fotocamera mentre la fotocamera è in funzione o è visualizzata la schermata di accesso. Ciò potrebbe danneggiare i dati.



A: Al terminale USB multiplio/Micro
B: Alla presa USB del computer

Nota

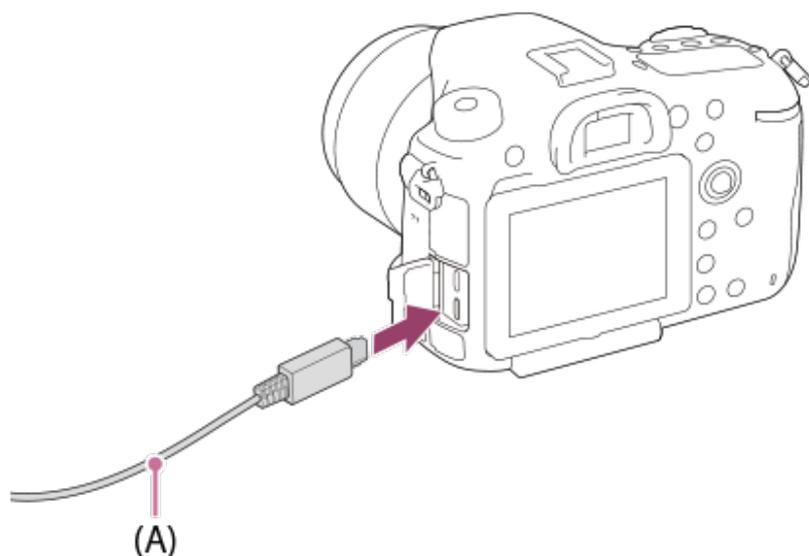
- Collegarsi come Amministratore.
- Potrebbe essere necessario riavviare il computer. Quando appare il messaggio di conferma del riavvio, riavviare il computer seguendo le istruzioni sullo schermo.
- DirectX potrebbe essere installato a seconda dell'ambiente di sistema del computer.

[252] Uso di un computer | Importazione delle immagini in un computer

Collegamento della fotocamera a un computer

- 1** Inserire un pacco batteria con carica completa nella fotocamera oppure collegare la fotocamera a una presa a muro usando l'alimentatore CA (in vendita separatamente).
- 2** Accendere la fotocamera e il computer.
- 3** Accertare che [Collegam.USB] sotto  (Impostazione) sia impostato su [Mass Storage].

4 Collegare la fotocamera al computer usando il cavo USB micro (in dotazione) (A) .



- Quando si collega la fotocamera al computer per la prima volta, la procedura per il riconoscimento della fotocamera si può avviare automaticamente sul computer. Attendere che la procedura sia completata.

[253] Uso di un computer | Importazione delle immagini in un computer

Importazione delle immagini sul computer senza usare PlayMemories Home

PlayMemories Home consente di importare facilmente le immagini. Per i dettagli sulle funzioni di PlayMemories Home, vedere la Guida di PlayMemories Home.

Importazione delle immagini sul computer senza usare PlayMemories Home (per Windows)

Quando appare la schermata guidata della riproduzione automatica dopo aver eseguito una connessione USB tra questo prodotto e un computer, cliccare su [Apri cartella per visualizzare i file] → [OK] → [DCIM] o [MP_ROOT]. Quindi copiare le immagini desiderate sul computer.

- Se Device Stage appare su un computer Windows 7 o Windows 8, fare doppio clic su [Sfogliare file] → icona del supporto → cartella in cui sono memorizzate le immagini che si desidera importare.

Importazione delle immagini sul computer senza usare PlayMemories Home (per Mac)

Collegare il prodotto al computer Mac. Fare doppio clic sull'icona appena riconosciuta sul desktop → la cartella in cui sono memorizzate le immagini che si desidera importare. Quindi trascinare e rilasciare il file di immagine sull'icona del disco fisso.

Nota

- Per le operazioni come l'importazione dei filmati XAVC S o AVCHD sul computer, usare PlayMemories Home.
- Non modificare o altrimenti elaborare i file/le cartelle di filmato AVCHD o XAVC S dal computer collegato. I file di filmato potrebbero essere danneggiati o diventare non riproducibili. Non cancellare o copiare i filmati AVCHD o XAVC S sulla scheda di memoria dal computer. Sony declina ogni responsabilità per le conseguenze di tali operazioni al computer.

[254] Uso di un computer | Importazione delle immagini in un computer

Scollegamento della fotocamera dal computer

Eseguire i passaggi 1 e 2 sotto prima di eseguire le seguenti operazioni:

- Scollegamento del cavo USB micro.
- Rimozione di una scheda di memoria.
- Spegnimento del prodotto.

- 1 **Fare clic su  (Rimozione sicura dell'hardware ed espulsione supporti) nella barra delle applicazioni.**
- 2 **Cliccare sul messaggio visualizzato.**

Nota

- Per i computer Mac, trascinare e rilasciare l'icona della scheda di memoria o l'icona dell'unità sull'icona "Cestino". La fotocamera viene scollegata dal computer.
 - Per i computer Windows 7/Windows 8, l'icona di scollegamento potrebbe non apparire. In tal caso, è possibile saltare i passaggi sopra.
 - Non rimuovere il cavo USB micro dalla fotocamera mentre la spia di accesso è accesa. I dati potrebbero essere danneggiati.
-

Image Data Converter

Con Image Data Converter è possibile eseguire le seguenti operazioni:

- È possibile stampare e modificare le immagini registrate nel formato RAW con varie correzioni, come la curva dei toni e la nitidezza.
- È possibile regolare le immagini con il bilanciamento del bianco, l'esposizione e [Stile personale], ecc.
- È possibile salvare le immagini statiche visualizzate e modificate su un computer. È possibile salvare il fermo immagine nel formato RAW o salvarlo nel formato di file generale.
- È possibile visualizzare e confrontare le immagini RAW e le immagini JPEG registrate da questo prodotto.
- È possibile classificare le immagini in cinque gradi.
- È possibile applicare le etichette di colore.

Installazione di Image Data Converter

1 Scaricare e installare il software accedendo al seguente URL:

Windows

<http://www.sony.co.jp/imsoft/Win/>

Mac

<http://www.sony.co.jp/imsoft/Mac/>

Nota

- Collegarsi come Amministratore.

Remote Camera Control

Quando si usa Remote Camera Control, le seguenti operazioni sono disponibili sul computer.

- Cambiamento delle impostazioni di questo prodotto e ripresa.
- Registrazione diretta delle immagini sul computer.
- Esecuzione della ripresa con il timer ad intervalli.

Usare queste funzioni dopo aver selezionato MENU →  (Impostazione) → [Collegam.USB] → [Contr. remoto da PC]. Per i dettagli sul modo di usare Remote Camera Control, consultare la Guida.

[258] Uso di un computer | Controllo della fotocamera da un computer (Remote Camera Control)

Installazione di Remote Camera Control

Scaricare e installare il software accedendo al seguente URL:

Windows:

<http://www.sony.co.jp/imsoft/Win/>

Mac:

<http://www.sony.co.jp/imsoft/Mac/>

[259] Uso di un computer | Creazione di un disco di filmato

Selezione del disco da creare

Da un filmato registrato su questa fotocamera è possibile creare un disco riproducibile su altri dispositivi.

I dispositivi in grado di riprodurre il disco dipendono dal tipo di disco. Selezionare un tipo di disco adatto alla riproduzione sui dispositivi che si utilizzeranno.

A seconda del tipo di filmato, il formato del filmato può essere convertito durante la creazione del disco.



Qualità dell'immagine ad alta definizione (HD) (disco Blu-ray)

I filmati con qualità dell'immagine ad alta definizione (HD) possono essere registrati su dischi Blu-ray, creando un disco con qualità dell'immagine ad alta definizione (HD).

I dischi A Blu-ray consentono di registrare filmati con qualità dell'immagine ad alta definizione (HD) di durata maggiore rispetto ai dischi DVD.

Formati di filmato scrivibili: XAVC S, AVCHD, MP4 (AVC)

Lettori: Blu-ray Dispositivi di riproduzione di dischi (lettori di dischi Sony Blu-ray, PlayStation 3 ecc.)



Qualità dell'immagine ad alta definizione (HD) (disco di registrazione AVCHD)

I filmati con qualità dell'immagine ad alta definizione (HD) possono essere registrati su supporti DVD quali i dischi DVD-R, creando un disco con qualità dell'immagine ad alta definizione (HD).

Formati di filmato scrivibili: XAVC S, AVCHD, MP4 (AVC)

Lettori: Dispositivi per la riproduzione del formato AVCHD (lettori di dischi Sony Blu-ray, PlayStation 3 ecc.)

Questi tipi di dischi non possono essere riprodotti sui normali lettori DVD.



Qualità dell'immagine a definizione standard (STD)

I filmati con qualità dell'immagine a definizione standard (STD) convertiti da filmati con qualità dell'immagine ad alta definizione (HD) possono essere registrati su supporti DVD quali i dischi DVD-R, creando un disco con qualità dell'immagine standard (STD).

Formati di filmato scrivibili: AVCHD

Lettori: Normali dispositivi di riproduzione di DVD (lettori DVD, computer in grado di riprodurre i dischi DVD ecc.)

Suggerimento

- È possibile usare i seguenti tipi di dischi da 12 cm con PlayMemories Home.
BD-R/DVD-R/DVD+R/DVD+R DL: Non riscrivibili
BD-RE/DVD-RW/DVD+RW: Riscrivibili
L'ulteriore registrazione non è possibile.
- Mantenere sempre la "PlayStation 3" in modo da usare l'ultima versione del software di sistema della "PlayStation 3".

Nota

- I filmati 4K non possono essere registrati su disco con qualità dell'immagine 4K.

[260] Uso di un computer | Creazione di un disco di filmato

Creazione di dischi Blu-ray da filmati con qualità dell'immagine ad alta definizione

È possibile creare dischi Blu-ray riproducibili su dispositivi di riproduzione di dischi Blu-ray (quali

lettori di dischi Sony Blu-ray o PlayStation 3 ecc.).

A. Creazione con un computer

Con un computer Windows, è possibile copiare i filmati importati nel computer e creare dischi Blu-ray usando PlayMemories Home.

Il computer deve essere in grado di creare dischi Blu-ray.

Quando si crea un disco Blu-ray per la prima volta, collegare la fotocamera al computer usando un cavo USB. Il software necessario viene aggiunto automaticamente al computer. (È necessaria una connessione a Internet.)

Per maggiori informazioni sulla creazione di un disco usando PlayMemories Home, consultare la guida di PlayMemories Home.

B. Creazione con un dispositivo diverso dal computer

È possibile anche creare dischi Blu-ray usando un registratore Blu-ray ecc.

Per maggiori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso del dispositivo.

Nota

- Quando si creano dischi Blu-ray usando PlayMemories Home da filmati registrati nei formati XAVC S o MP4, la qualità dell'immagine viene convertita a 1920×1080 (60i/50i) e non è possibile creare dischi con la qualità dell'immagine originale.
Per registrare i filmati con la qualità dell'immagine originale, copiarli in un computer o altro supporto esterno.
- Per creare un disco Blu-ray da filmati registrati nel formato AVCHD con l'impostazione di [ Impost. registraz.] su [60p 28M(PS)]/[50p 28M(PS)], è necessario usare un dispositivo conforme con il formato AVCHD, versione 2.0. Il disco Blu-ray creato può essere riprodotto soltanto su un dispositivo che è conforme con il formato AVCHD, versione 2.0.

[261] Uso di un computer | Creazione di un disco di filmato

Creazione di dischi DVD (dischi di registrazione AVCHD) da filmati con qualità dell'immagine ad alta definizione

È possibile creare dischi DVD (dischi di registrazione AVCHD) riproducibili su dispositivi compatibili con AVCHD (quali lettori di dischi Sony Blu-ray, PlayStation 3 ecc.).

A. Creazione con un computer

Con un computer Windows, è possibile copiare i filmati importati nel computer e creare dischi DVD (dischi di registrazione AVCHD) usando PlayMemories Home.

Il computer deve essere in grado di creare dischi DVD (dischi di registrazione AVCHD).

Quando si crea un disco DVD per la prima volta, collegare la fotocamera al computer usando un cavo USB. Il software necessario viene aggiunto automaticamente al computer. (È

necessaria una connessione a Internet.)

Per maggiori informazioni sulla creazione di un disco usando PlayMemories Home, consultare la guida di PlayMemories Home.

B. Creazione con un dispositivo diverso dal computer

È possibile anche creare dischi DVD (dischi di registrazione AVCHD) usando un registratore Blu-ray ecc.

Per maggiori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso del dispositivo.

Nota

- Quando si creano dischi DVD (dischi di registrazione AVCHD) usando PlayMemories Home da filmati registrati nei formati XAVC S o MP4, la qualità dell'immagine viene convertita a 1920×1080 (60i/50i) e non è possibile creare dischi con la qualità dell'immagine originale. Per registrare i filmati con la qualità dell'immagine originale, copiarli in un computer o altro supporto esterno.
- Quando si creano dischi di registrazione AVCHD usando PlayMemories Home da filmati registrati nel formato AVCHD con l'impostazione di [ Impost. registraz.] su [60p 28M(PS)]/[50p 28M(PS)], [60i 24M(FX)]/[50i 24M(FX)] o [24p 24M(FX)]/[25p 24M(FX)], la qualità dell'immagine viene convertita e non è possibile creare dischi con la qualità dell'immagine originale. Questa conversione può richiedere un tempo prolungato. Per registrare i filmati con la qualità di immagine originale, usare i dischi Blu-ray.

[262] Uso di un computer | Creazione di un disco di filmato

Creazione di dischi DVD da filmati con qualità dell'immagine standard

È possibile creare dischi DVD riproducibili sui normali lettori DVD (lettori DVD, computer in grado di riprodurre dischi DVD ecc.)

A. Creazione con un computer

Con un computer Windows, è possibile copiare i filmati importati nel computer e creare dischi DVD usando PlayMemories Home.

Il computer deve essere in grado di creare dischi DVD.

Quando si crea un disco DVD per la prima volta, collegare la fotocamera al computer usando un cavo USB. Installare il software aggiuntivo dedicato e seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo. (È necessaria una connessione a Internet.)

Per maggiori informazioni sulla creazione di un disco usando PlayMemories Home, consultare la Guida di PlayMemories Home.

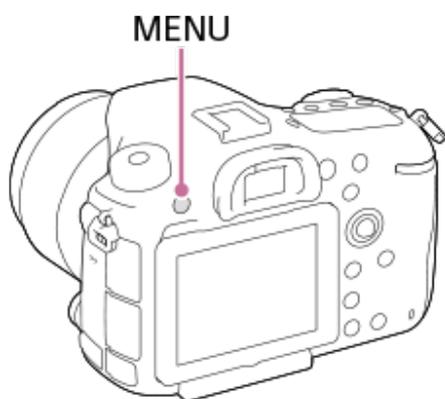
B. Creazione con un dispositivo diverso dal computer

È possibile anche creare dischi DVD usando un registratore Blu-ray, un registratore HDD ecc. Per maggiori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso del dispositivo.

Uso delle voci del MENU

È possibile cambiare le impostazioni relative a tutte le operazioni della fotocamera, quali la ripresa, la riproduzione e il metodo di funzionamento. È possibile anche eseguire le funzioni della fotocamera dal MENU.

- 1 **Premere il tasto MENU per visualizzare le voci del menu.**



- 2 **Selezionare l'impostazione da regolare premendo il selettore multiplo in alto/in basso/a sinistra/a destra, quindi premere al centro del selettore multiplo.**

- Selezionare un'icona nella parte superiore della schermata e premere il selettore multiplo a sinistra/a destra per passare a un'altra categoria del menu.



- 3 **Selezionare il valore di impostazione desiderato, quindi premere al centro per confermare.**

Qualità (immagine statica)

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [ Qualità] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

RAW:

Formato di file: RAW

L'elaborazione digitale non è eseguita su questo formato di file. Selezionare questo formato per elaborare le immagini su un computer a scopi professionali.

- La dimensione di immagine è fissata sulla dimensione massima. La dimensione di immagine non si visualizza sullo schermo.

RAW & JPEG:

Formato di file: RAW + JPEG

Vengono create contemporaneamente un'immagine RAW e un'immagine JPEG. Ciò è adatto quando sono necessari 2 file di immagini, un JPEG per la visione e un RAW per la modifica. La qualità dell'immagine JPEG è impostata su [Fine].

Extra fine:

Formato di file: JPEG

L'immagine viene compressa nel formato JPEG e registrata usando una qualità superiore rispetto a [Fine].

Fine:

Formato di file: JPEG

L'immagine viene compressa nel formato JPEG quando viene registrata.

Standard:

Formato di file: JPEG

L'immagine viene compressa nel formato JPEG quando viene registrata. Poiché la percentuale di compressione di [Standard] è superiore a quella di [Fine], la dimensione del file di [Standard] è inferiore rispetto a quella di [Fine]. Ciò consente di registrare più file su una scheda di memoria, ma la qualità dell'immagine sarà inferiore.

Informazioni sulle immagini RAW

- Per aprire i file di immagine RAW registrati con questa fotocamera è necessario il software Image Data Converter. Con Image Data Converter è possibile aprire un file di immagine RAW e convertirlo in un formato immagine comune come JPEG o TIFF, oppure regolare nuovamente il bilanciamento del bianco, la saturazione e il contrasto dell'immagine.
- Con le immagini RAW non è possibile utilizzare le funzioni [HDR auto] o [Effetto immagine].
- Le immagini RAW registrate con questa fotocamera hanno una risoluzione di 14 bit per pixel. La risoluzione però è limitata a 12 bit nei seguenti modi di ripresa:
 - [Espos.lunga NR]



- [BULB]
 - Ripresa continua
- È possibile impostare se comprimere o decomprimere le immagini RAW usando [ Tipo di file RAW].

Nota

- Se non si intende modificare le immagini al computer, si consiglia di registrarle nel formato JPEG.
- Alle immagini in formato RAW non è possibile aggiungere i contrassegni di registrazione DPOF (ordine di stampa).

[265] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa1

Tipo di file RAW (immagine statica)

Seleziona il tipo di file per le immagini RAW.

- 1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [ Tipo di file RAW] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Compresso:

Registra le immagini in formato RAW compresso.

Non compresso:

Registra le immagini in formato RAW non compresso. Quando [Non compresso] è selezionato per [ Tipo di file RAW], le dimensioni del file dell'immagine sono maggiori rispetto a quelle registrate in formato RAW compresso.

Nota

- Quando [Non compresso] è selezionato per [ Tipo di file RAW], l'icona sullo schermo diventa  .  è visualizzato anche durante la riproduzione di un'immagine ripresa in formato RAW non compresso.

[266] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa1

Dimen. immagine (immagine statica)

Maggiore è la dimensione di immagine, più dettagli saranno riprodotti quando l'immagine viene stampata su carta di formato grande. Minore è la dimensione di immagine, più immagini possono essere registrate.

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [ Dimen. immagine] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Quando l'impostazione di [ Rapp.aspetto] è [3:2]

L: 42M 7952x5304 pixel

M: 18M 5168x3448 pixel

S: 11M 3984x2656 pixel

Quando l'impostazione di [ Rapp.aspetto] è [16:9]

L: 36M 7952x4472 pixel

M: 15M 5168x2912 pixel

S: 8,9M 3984x2240 pixel

Quando [APS-C/Super 35mm] è impostata su [Attiv.].

Quando l'impostazione di [ Rapp.aspetto] è [3:2]

L: 18M 5168x3448 pixel

M: 11M 3984x2656 pixel

S: 4,5M 2592x1728 pixel

Quando l'impostazione di [ Rapp.aspetto] è [16:9]

L: 15M 5168x2912 pixel

M: 8,9M 3984x2240 pixel

S: 3,8M 2592x1456 pixel

Nota

- Quando l'impostazione di [ Qualità] è [RAW] o [RAW & JPEG], le dimensioni dell'immagine per le immagini RAW corrispondono a "L."

[267] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa1

Rapp.aspetto (immagine statica)

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [ Rapp.aspetto] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

3:2:

Adatta per le stampe standard.

16:9:

Per la visualizzazione su un televisore ad alta definizione.

[268] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa1

APS-C/Super 35mm

Imposta se registrare in dimensioni equivalenti al formato APS-C per le immagini statiche e al formato Super 35mm per i filmati. Se si seleziona [Attiv.] o [Automatico], su questo prodotto è possibile utilizzare un obiettivo specifico per il formato APS-C.

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [APS-C/Super 35mm] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Registra in dimensioni equivalenti al formato APS-C o Super 35mm.

Automatico:

Imposta automaticamente le dimensioni dell'immagine acquisita secondo l'obiettivo.

Disattiv.:

Acquisisce sempre le immagini con sensore dell'immagine a grandezza naturale da 35 mm.

Nota

- Quando si monta un obiettivo conforme con APS-C e si imposta [APS-C/Super 35mm] su [Disattiv.], la ripresa potrebbe non riuscire.
- Quando si imposta [APS-C/Super 35mm] su [Attiv.], l'angolo di visione sarà uguale a quando si riprende con un sensore dell'immagine in formato APS-C.

[269] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa1

Foto panor.: dimens.

Imposta la dimensione di immagine quando si riprendono le immagini panoramiche. La

dimensione di immagine varia secondo l'impostazione [Foto panor.: direz.].

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Foto panor.: dimens.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Quando [Foto panor.: direz.] è impostata su [Su] o [Giù]

Standard: 3872x2160

Ampia: 5536x2160

Quando [Foto panor.: direz.] è impostata su [Sinistra] o [Destra]

Standard: 8192x1856

Ampia: 12416x1856

[270] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa1

Foto panor.: direz.

Imposta la direzione per eseguire la panoramica con la fotocamera quando si riprendono le immagini panoramiche.

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Foto panor.: direz.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Destra:

Eseguire la panoramica spostando la fotocamera da sinistra a destra.

Sinistra:

Eseguire la panoramica spostando la fotocamera da destra a sinistra.

Su:

Eseguire la panoramica spostando la fotocamera dal basso verso l'alto.

Giù:

Eseguire la panoramica spostando la fotocamera dall'alto verso il basso.

[271] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa1

Espos.lunga NR (fermo immagine)

Quando si imposta il tempo di scatto su 1 secondo/i o più (ripresa con esposizione lunga), la riduzione dei disturbi si attiva per la durata di tempo in cui l'otturatore è aperto. Con la funzione attivata, il disturbo granuloso tipico delle esposizioni lunghe viene ridotto.

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [ Espos.lunga NR] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Attiva la riduzione dei disturbi per la stessa durata di tempo in cui l'otturatore è aperto. Quando la riduzione dei disturbi è in corso, appare un messaggio e non è possibile scattare un'altra foto. Selezionare questa opzione per dare priorità alla qualità dell'immagine.

Disattiv.:

Non attiva la riduzione dei disturbi. Selezionare questa opzione per dare la priorità alla tempistica della ripresa.

Nota

- La riduzione dei disturbi potrebbe non essere attivata anche se [ Espos.lunga NR] è impostata su [Attiv.] nelle seguenti situazioni:
 - Il modo di ripresa è impostato su [Panoramica ad arco].
 - [Modo avanzam.] è impostato su [Scatto Multiplo] o [Espos. a forc. contin.].
- [ Espos.lunga NR] non può essere impostato su [Disattiv.] nei seguenti modi di ripresa:
 - [Auto. intelligente]
- A seconda delle condizioni di ripresa, la fotocamera potrebbe non eseguire la riduzione dei disturbi, anche se il tempo di otturazione è pari o superiore a 1 secondo/i.

[272] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa1

ISO alta NR (immagine statica)

Quando si riprende con la sensibilità ISO alta, il prodotto riduce il rumore che diventa più evidente quando la sensibilità del prodotto è alta. Un messaggio potrebbe visualizzarsi durante il processo di riduzione dei disturbi e non è possibile riprendere un'altra immagine finché il messaggio scompare.

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [ ISO alta NR] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Normale :

Attiva normalmente la riduzione dei disturbi per ISO alta.

Basso:

Attiva moderatamente la riduzione dei disturbi per ISO alta.

Disattiv.:

Non attiva la riduzione dei disturbi per ISO alta. Selezionare questa opzione per dare la priorità alla tempistica della ripresa.

Nota

- [📷 ISO alta NR] non è disponibile nei seguenti modi di ripresa:
 - [Auto. intelligente]
 - [Panoramica ad arco]
- Quando l'impostazione di [📷 Qualità] è [RAW], questa funzione non è disponibile.
- [📷 ISO alta NR] non funziona per le immagini RAW quando [📷 Qualità] è [RAW & JPEG].

[273] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa1

Spazio colore (immagine statica)

Il modo in cui i colori sono rappresentati usando le combinazioni di numeri o la gamma della riproduzione dei colori è denominato "spazio colore". È possibile cambiare lo spazio di colore secondo lo scopo dell'immagine.

1 MENU → 📷 1 (Impostazioni ripresa1) → [📷 Spazio colore] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

sRGB:

Questo è lo spazio colore standard della fotocamera digitale. Usare [sRGB] nella ripresa normale, come quando si intende stampare le immagini senza alcuna modifica.

AdobeRGB:

Questo spazio colore ha un'ampia gamma di riproduzione dei colori. Quando una gran parte del soggetto è di colore verde o rosso vivace, Adobe RGB è efficace. Il nome del file dell'immagine registrata inizia con "_".

Nota

- [AdobeRGB] è per le applicazioni o le stampanti che supportano la gestione del colore e lo spazio

colore opzionale DCF2.0. Le immagini potrebbero non essere stampate o visualizzate con i colori corretti se si usano le applicazioni o le stampanti che non supportano Adobe RGB.

- Quando si visualizzano le immagini che sono state registrate con [AdobeRGB] su dispositivi non conformi con Adobe RGB, le immagini vengono visualizzate con saturazione bassa.

[274] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa1

Compens. obiettivo: Compens. ombregg.

Ripara gli angoli sfumati dello schermo, causati da certe caratteristiche dell'obiettivo.

- 1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Compens. obiettivo] → [Compens. ombregg.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:

Ripara automaticamente gli angoli scuri dello schermo.

Disattiv.:

Non ripara gli angoli scuri dello schermo.

Nota

- Questa funzione è disponibile soltanto quando si utilizza un obiettivo compatibile con la compensazione automatica.
- La quantità di luce intorno ai bordi potrebbe non essere corretta, secondo il tipo di obiettivo.

[275] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa1

Compens. obiettivo: Compe. aberr. crom.

Riduce l'anomalia del colore negli angoli dello schermo, causata da certe caratteristiche dell'obiettivo.

- 1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Compens. obiettivo] → [Compe. aberr. crom.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:

Riduce automaticamente l'anomalia del colore.

Disattiv.:

Non ripara l'anomalia del colore.

Nota

- Questa funzione è disponibile soltanto quando si utilizza un obiettivo compatibile con la compensazione automatica.

[276] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa1

Compens. obiettivo: Compen. distorsione

Ripara la distorsione dello schermo, causata da certe caratteristiche dell'obiettivo.

- 1 MENU →  (Impostazioni ripresa1) → [Compens. obiettivo] → [Compen. distorsione] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:

Ripara automaticamente la distorsione dello schermo.

Disattiv.:

Non ripara la distorsione dello schermo.

Nota

- Questa funzione è disponibile soltanto quando si utilizza un obiettivo compatibile con la compensazione automatica.
- Secondo l'obiettivo montato, [Compen. distorsione] è fissa su [Automatico] e non è possibile selezionare [Disattiv.].

[277] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa1

Modo avanzam.

Selezionare la modalità appropriata per il soggetto, come ad esempio ripresa singola, ripresa

continua o ripresa con bracketing.

1 Premere il tasto  /  (Modo avanzam.) → selezionare l'impostazione desiderata.

- È possibile anche impostare il modo di avanzamento selezionando MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Modo avanzam.].

Dettagli sulle voci del menu

Scatto Singolo:

Modo di ripresa normale.

Scatto Multiplo:

Riprende le immagini continuamente mentre si tiene premuto il pulsante di scatto.

Autoscatto:

Riprende un'immagine utilizzando l'autoscatto, dopo che sono trascorsi un determinato numero di secondi da quando è stato premuto il pulsante di scatto.

Autoscat.(mult.):

Riprende un determinato numero di immagini utilizzando l'autoscatto, dopo che sono trascorsi un determinato numero di secondi da quando è stato premuto il pulsante di scatto.

BRKC Espos. a forc. contin.:

Riprende le immagini mentre si tiene premuto il pulsante di scatto, ciascuna con diversi gradi di luminosità.

BRKS Esp. a forc. singola:

Riprende un numero specificato di immagini, una per volta, ciascuna con un grado diverso di luminosità.

BRKWB Esp.forc.WB:

Riprende un totale di tre immagini, ciascuna con toni di colore diversi secondo le impostazioni selezionate di bilanciamento del bianco, temperatura del colore e filtro del colore.

BRKDRO Esp. a forcella DRO:

Riprende un totale di tre immagini, ciascuna a un grado diverso dell'ottimizzatore di gamma dinamica.

[278] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa1

Impostaz. bracketing

Nel modo di ripresa con bracketing è possibile impostare l'autoscatto, nonché l'ordine di ripresa per l'esposizione a forcella e l'esposizione a forcella con bilanciamento del bianco.

1 Tasto  /  (Modo avanzam.) → selezionare il modo di ripresa con bracketing.

- È possibile anche impostare il modo di avanzamento selezionando MENU →  1

(Impostazioni ripresa1) → [Modo avanzam.].

2 MENU → 1 (Impostazioni ripresa1) → [Impostaz. bracketing] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Autosc. dte esp. forc.:

Imposta se usare l'autoscatto durante la ripresa con bracketing. Imposta anche il numero di secondi prima del rilascio dell'otturatore se si utilizza l'autoscatto.

(OFF/2 sec./5 sec./10 sec.)

Ord.esp.forc.:

Imposta l'ordine di ripresa per l'esposizione a forcella e l'esposizione a forcella con bilanciamento del bianco.

(0→--→+/-→0→+)

[279] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa1

Richiamo (Impostazioni ripresa1/Impostazioni ripresa2)

Consente di riprendere un'immagine dopo aver richiamato i modi usati frequentemente o le impostazioni della fotocamera registrate anticipatamente con [1/ 2 Memoria].

1 Portare la manopola del modo su 1, 2 o 3 (Richiamo memoria).

2 Premere al centro del selettore multiplo per confermare.

- È anche possibile richiamare i modi o le impostazioni registrati selezionando MENU → 1 (Impostazioni ripresa1) → [1/ 2 Richiamo].

Suggerimento

- Per richiamare le impostazioni registrate nella scheda di memoria, portare la manopola del modo su 1, 2 o 3, quindi selezionare il numero desiderato premendo il lato sinistro/destro del selettore multiplo.
- Se si richiamano impostazioni registrate sulla scheda di memoria, le impostazioni vengono

richiamate dalla scheda di memoria nello slot specificato in [Selez. supp. registr.]. È possibile confermare lo slot per scheda di memoria selezionando MENU →  (Impostazione) → [Selez. supp. registr.].

- In questa fotocamera è possibile richiamare le impostazioni registrate in una scheda di memoria utilizzando un'altra fotocamera dello stesso modello.

Nota

- Se si imposta [1/ Richiamo] dopo aver completato le impostazioni della ripresa, viene data la priorità alle impostazioni registrate e le impostazioni originali potrebbero diventare non valide. Controllare gli indicatori sullo schermo prima di riprendere.

[280] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa1

Memoria (Impostazioni ripresa1/Impostazioni ripresa2)

Consente di registrare fino a 3 modi o impostazioni del prodotto di uso frequente nel prodotto e fino a 4 (da M1 a M4) nella scheda di memoria. È possibile richiamare le impostazioni usando solo la manopola del modo.

- 1 **Impostare il prodotto sull'impostazione che si desidera registrare.**
- 2 **MENU → 1 (Impostazioni ripresa1) → [1/ Memoria] → numero desiderato.**
- 3 **Premere al centro del selettore multiplo per confermare.**

Voci che è possibile registrare

- È possibile registrare varie funzioni per la ripresa. Le voci registrabili sono visualizzate nel menu della fotocamera.
- Diaframma (numero F)
- Tempo di otturazione

Per cambiare le impostazioni registrate

Cambiare le impostazioni a quella desiderata e registrare di nuovo l'impostazione sullo stesso numero del modo.

Nota

- Da M1 a M4 sono selezionabili solo quando nel prodotto è inserita una scheda di memoria.
- Quando si registrano le impostazioni su una scheda di memoria, è possibile usare solo una scheda di memoria che è stata selezionata utilizzando [Selez. supp. registr.].
- La variazione del programma non può essere registrata.
- Per alcune funzioni, la posizione della manopola e l'impostazione usata effettivamente per la ripresa potrebbero non corrispondere. Se ciò accade, riprendere le immagini consultando le informazioni visualizzate sul monitor.

[281] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa1

Modo messa a fuoco

Seleziona il metodo di messa a fuoco per adattarlo al movimento del soggetto.

Il metodo di commutazione del modo di messa a fuoco dipende dall'obiettivo montato.

1 Se l'obiettivo è dotato di un interruttore del modo di messa a fuoco, portarlo su "AF" o "MF".

- Con un obiettivo SSM o un obiettivo SAM che supporti DMF (Direct Manual Focus, messa a fuoco manuale diretta)*, è possibile passare al modo di messa fuoco automatico o manuale agendo sulla fotocamera, anche quando l'interruttore del modo di messa a fuoco dell'obiettivo è in posizione "AF".

* Solo SAL18135 (alla data di introduzione in commercio di questa fotocamera)

2 MENU → 1 (Impostazioni ripresa1) → [Modo messa a fuoco] → impostazione desiderata.

- Quando si desidera utilizzare la funzione di messa a fuoco automatica, portare l'interruttore del modo di messa a fuoco dell'obiettivo su "AF". Se l'interruttore del modo di messa a fuoco dell'obiettivo è impostato su "MF," il modo di messa a fuoco è bloccato su [Mes. fuo. man.].
- Se l'obiettivo supporta il sistema di messa a fuoco automatica con rilevamento di fase ibrido, ogni modalità di messa a fuoco automatica utilizzerà il sistema di messa a fuoco automatica con rilevamento di fase ibrido come metodo di rilevamento della messa a fuoco per impostazione predefinita. Il metodo di rilevamento della messa a fuoco può essere cambiato selezionando MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Sistema AF].

Dettagli sulle voci del menu

AF-S (AF singolo):

Una volta completata la messa a fuoco, il prodotto la blocca. Usare questo modo quando il soggetto è immobile.

AF-A (AF automatico):

[AF singolo] e [AF continuo] vengono cambiati secondo il movimento del soggetto. Quando si preme a metà il pulsante di scatto, il prodotto blocca la messa a fuoco quando determina che il soggetto è immobile o continua a mettere a fuoco quando il soggetto è in movimento. Durante la ripresa continua, il prodotto riprende automaticamente con l'AF continuo dalla seconda ripresa.

AF-C (AF continuo):

Il prodotto continua a mettere a fuoco mentre si tiene premuto a metà il pulsante di scatto. Usare questa opzione quando il soggetto è in movimento. Nel modo [AF continuo], non viene emesso un segnale acustico quando la fotocamera mette a fuoco.

DMF (Fuoco man. dir.):

È possibile effettuare regolazioni precise manualmente dopo che la messa a fuoco è bloccata, e ciò consente di mettere a fuoco un soggetto più rapidamente rispetto a quando si utilizza la messa a fuoco manuale fin dall'inizio. Questo risulta comodo in situazioni quali la ripresa macro.

MF (Mes. fuo. man.):

Regola manualmente la messa a fuoco. Se non è possibile mettere a fuoco il soggetto con la messa a fuoco automatica, usare la messa a fuoco manuale.

Indicatore di messa a fuoco

● (acceso):

Il soggetto è a fuoco e la messa a fuoco è bloccata.

● (lampeggiante):

Il soggetto non è a fuoco.

⦿ (acceso):

Il soggetto è a fuoco. La messa a fuoco viene regolata in modo continuo in base ai movimenti del soggetto.

⦿ (acceso):

La messa a fuoco è in corso.

Soggetti difficili da mettere a fuoco usando la messa a fuoco automatica

- Soggetti scuri e lontani
- Soggetti con poco contrasto
- Soggetti visti attraverso un vetro
- Soggetti in movimento rapido
- Luce riflessa o superfici brillanti
- Luce lampeggiante
- Soggetti in controluce
- Motivi ripetitivi, come le facciate di edifici
- Soggetti nell'area di messa a fuoco con distanze focali diverse

Nota

- Nel modo di ripresa dei filmati, sono disponibili solo [AF continuo] e [Mes. fuo. man.].

Suggerimento

- Nel modo [AF continuo], è possibile bloccare la messa a fuoco tenendo premuto il tasto a cui è stata assegnata la funzione [Blocco Fuoco].

[282] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa1

Imp. priorità in AF-S

Imposta se far scattare l'otturatore anche se il soggetto non è a fuoco quando [Modo messa a fuoco] è impostato su [AF singolo], [Fuoco man. dir.] o [AF automatico] e il soggetto è fermo.

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Imp. priorità in AF-S] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

AF:

Dà priorità alla messa a fuoco. L'otturatore non scatta finché il soggetto non è a fuoco.

Scatto:

Dà priorità allo scatto dell'otturatore. L'otturatore scatta anche se il soggetto non è a fuoco.

[283] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa1

Imp. priorità in AF-C

Imposta se far scattare l'otturatore anche se il soggetto non è a fuoco quando la messa a fuoco automatica continua è attiva e il soggetto è in movimento.

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Imp. priorità in AF-C] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

AF:

Dà priorità alla messa a fuoco. L'otturatore non scatta finché il soggetto non è a fuoco.

Scatto:

Dà priorità allo scatto dell'otturatore. L'otturatore scatta anche se il soggetto non è a fuoco.

Enfasi equilibrata:

Riprende con enfasi equilibrata tra la messa a fuoco e lo scatto dell'otturatore.

[284] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa1

Area messa a fuoco

Seleziona l'area di messa a fuoco. Usare questa funzione quando è difficile ottenere la messa a fuoco appropriata nel modo di messa a fuoco automatica.

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Area messa a fuoco] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Ampia :

Mette a fuoco un soggetto coprendo automaticamente l'intera area dello schermo. Quando si preme a metà il pulsante di scatto nel modo di ripresa delle immagini statiche, intorno all'area che è messa a fuoco viene visualizzato un riquadro verde.

Zona :

Selezionare una zona sul monitor su cui mettere a fuoco, e il prodotto selezionerà automaticamente un'area di messa a fuoco.

Centro :

Mette a fuoco automaticamente un soggetto al centro dell'immagine. Utilizzare insieme alla funzione di blocco della messa a fuoco per creare la composizione desiderata.

Spot flessibile :

Consente di spostare il riquadro di messa a fuoco sul punto sullo schermo desiderato e mettere a fuoco un soggetto estremamente piccolo in un'area ristretta.

Spot flessi. espanso :

Se il prodotto non riesce a mettere a fuoco il punto singolo selezionato, usa i punti di messa a fuoco attorno allo spot flessibile come area di seconda priorità per ottenere la messa a fuoco.

AF agganc. al sogg. :

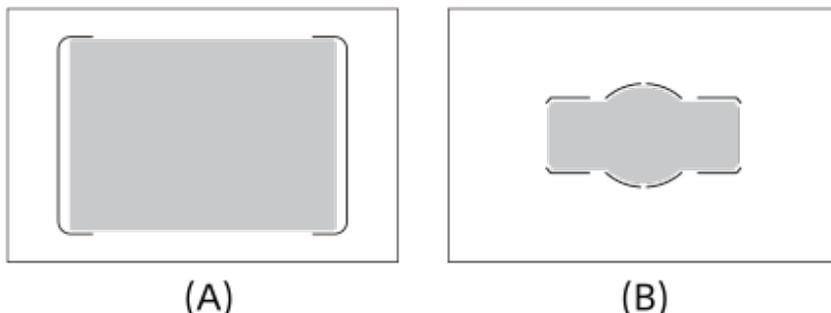
Tenendo premuto a metà il pulsante di scatto, il prodotto insegue il soggetto all'interno dell'area di messa a fuoco automatica selezionata. Questa impostazione è disponibile soltanto quando il modo di messa a fuoco è impostato su [AF continuo]. Puntare il cursore su [AF agganc. al sogg.] nella schermata di impostazione di [Area messa a fuoco], quindi regolare l'area di inizio dell'inseguimento desiderata premendo il selettore multiplo a sinistra/a destra. È possibile anche spostare l'area di inizio dell'inseguimento in un punto desiderato designando l'area come spot flessibile o spot flessibile espanso.

Arete di messa a fuoco disponibili

Quando il sistema di messa a fuoco automatica con rilevamento di fase ibrido è attivo, è disponibile l'intera area di messa a fuoco, inclusa l'area AF con rilevamento di fase del piano focale **(A)**. Quando il sistema di messa a fuoco automatica con rilevamento di fase ibrido non è attivo, è disponibile l'area AF con rilevamento di fase dedicato **(B)**.

Schema concettuale

L'area ombreggiata è l'area di messa a fuoco disponibile.



- Quando è selezionata [Zona], l'area di messa a fuoco viene divisa in 15 zone in **(A)**, o in 9 zone in **(B)**.

Per spostare l'area di messa a fuoco

- È possibile spostare l'area di messa a fuoco in [Spot flessibile], [Spot flessi. espanso] o [Zona] utilizzando il selettore multiplo.

Nota

- [Area messa a fuoco] è bloccata su [Ampia] nelle seguenti situazioni:
 - [Auto. intelligente]
 - Blocco AF
 - [AF sugli occhi]
- L'area di messa a fuoco potrebbe non illuminarsi durante lo scatto continuo o quando il pulsante dell'otturatore viene premuto fino in fondo in una sola volta.
- Quando la manopola del modo è su  (Filmato/Mov. L&R) o durante la ripresa di filmati, [AF agganc. al sogg.] non è selezionabile come [Area messa a fuoco].
- Quando si utilizzano le seguenti funzioni di zoom, a seconda della scala dello zoom potrebbe apparire un riquadro tratteggiato attorno all'intero schermo. La fotocamera eseguirà la messa a fuoco automatica usando l'intero schermo.
 - Smart zoom
 -  Zoom Imm. nitida
 - Zoom digitale

Anche se questo prodotto può mettere a fuoco con un massimo di 399 punti di messa a fuoco, è anche possibile limitare manualmente i punti di messa a fuoco disponibili.

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Area AF selezionab.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:

Il numero di punti di messa a fuoco utilizzati per la messa a fuoco viene impostato automaticamente a seconda dell'obiettivo o il modo di ripresa. Utilizza al massimo tutti i 399 punti di messa a fuoco.

Solo AF incrociato:

Limita i 79 punti di messa a fuoco disponibili al massimo nell'area AF di tipo a croce.

Numero di punti di messa a fuoco dipendenti dall'obiettivo

Il numero di punti di messa a fuoco è limitato quando sono montati i seguenti obiettivi.

Obiettivo: SAL75300, SAL1118, SAL55200, SAL1855, SAL18552, SAL55200-2, SAL30M28, SAL55300

Numero di punti di messa a fuoco: 61 punti

Obiettivo: SAL500F80

Numero di punti di messa a fuoco: Un unico punto al centro

[Solo AF incrociato] non è impostabile.

- Queste informazioni sono aggiornate alla data di introduzione in commercio del modello. Alcuni degli obiettivi sopra riportati non sono disponibili in alcuni paesi o regioni.

Suggerimento

- Si consiglia di impostare la fotocamera su [Solo AF incrociato] nelle seguenti situazioni:
 - Quando si vuole evitare che il numero di punti di messa a fuoco cambi automaticamente in base all'obiettivo che si monta
 - Quando la messa a fuoco è difficile nei punti circostanti
 - Quando si desidera selezionare rapidamente un'area di messa a fuoco limitando il numero di punti di messa a fuoco disponibili

Nota

- Se si monta un obiettivo che non supporta la messa a fuoco automatica con rilevamento di fase ibrido, o l'impostazione di [Sistema AF] è [Solo AF det. fase ddc], viene usata anche un'area di messa a fuoco che non esegue il rilevamento a croce, anche se l'impostazione di [Area AF selezionab.] è [Solo AF incrociato].
- Quando il modo di ripresa è impostato su  (Filmato/Mov. L&R), [Sistema AF] è bloccato su [Solo AF det. fase ddc]. Il numero di punti di messa a fuoco è limitato a 61.

Sistema AF

Imposta se usare il sistema di messa a fuoco automatica con rilevamento di fase ibrido, che utilizza sia il sensore AF con rilevamento di fase del piano focale che il sensore AF con rilevamento di fase dedicato, oppure se usare solo il sensore AF con rilevamento di fase dedicato per eseguire la messa a fuoco automatica.

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Sistema AF] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:

Utilizza sia il sensore AF con rilevamento di fase del piano focale che il sensore AF con rilevamento di fase dedicato a seconda dell'obiettivo o del modo di ripresa.

Solo AF det. fase ddc:

Utilizza sempre solo il sensore AF con rilevamento di fase dedicato.

Nota

- Quando il modo di ripresa è impostato su  (Filmato/Mov. L&R), [Sistema AF] è bloccato su [Solo AF det. fase ddc].

Punti spot flessibile

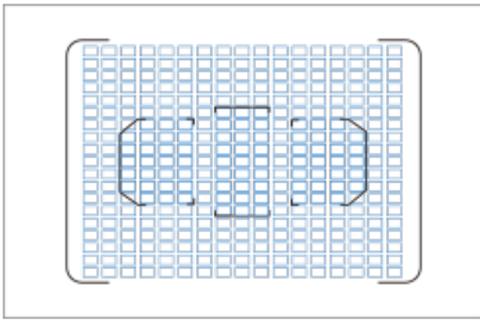
Quando l'impostazione [Area messa a fuoco] è [Spot flessibile] o [Spot flessi. espanso], e si desidera selezionare rapidamente un'area di messa a fuoco, è possibile limitare il numero di punti di messa a fuoco disponibili.

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Punti spot flessibile] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

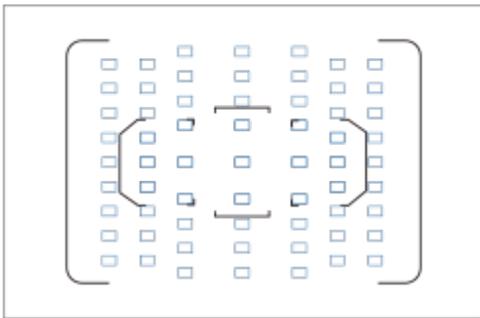
Tutti :

Seleziona da un massimo di 323 punti di messa a fuoco.



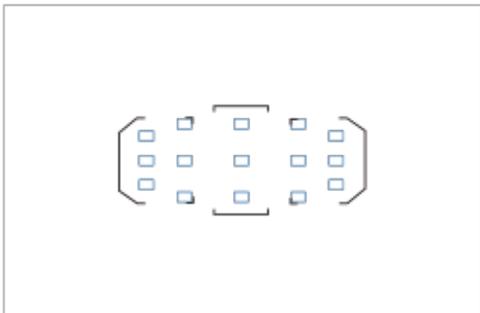
63 Punti :

Usa solo 63 dei 323 punti di messa a fuoco. Disponibile solo quando è montato un obiettivo che supporta la messa a fuoco automatica con rilevamento di fase ibrido, e l'impostazione di [Sistema AF] è [Automatico].



15 Punti :

Usa solo 15 dei punti del sensore AF con rilevamento di fase dedicato.



[288] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa1

illuminatore AF (fermo immagine)

L'illuminatore AF fornisce la luce di riempimento per mettere a fuoco più facilmente un soggetto in un ambiente buio. Quando sul prodotto è montato un flash (in vendita separatamente) compatibile con l'illuminatore AF, nel tempo che intercorre tra la pressione a metà del pulsante di scatto e il blocco della messa a fuoco, l'illuminatore AF rosso si accende per consentire alla fotocamera una messa a fuoco più agevole.

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) →  Illuminatore AF → impostazione

| desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:

L'illuminatore AF si accende automaticamente in ambienti bui.

Disattiv.:

Non usa l'illuminatore AF.

Nota

- Non è possibile usare [ Illuminatore AF] nelle seguenti situazioni:
 - Nel modo di filmato
 - Panoramica ad arco
 - Quando l'impostazione di [Modo messa a fuoco] è [AF continuo] o [AF automatico] e il soggetto è in movimento (quando si accende l'indicatore di messa a fuoco  o ).
 - L'[Ingrand. mes. a fuo.] è attivato.
 - Quando si mette a fuoco su un'area di messa a fuoco diversa da quella del sensore AF con rilevamento di fase dedicato.
- L'illuminatore AF emette una luce molto luminosa. Anche se non c'è pericolo per la salute, non guardare direttamente nell'illuminatore AF a distanza ravvicinata.

[289] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa1

AF agg. sogg. centr.

Premendo al centro del selettore multiplo, la fotocamera rileva il soggetto posizionato al centro dello schermo e continua a inseguirlo.

- 1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [AF agg. sogg. centr.] → [Attiv.].
- 2 Allineare il riquadro di riferimento (A) sul soggetto e premere al centro del selettore multiplo.
 - Premere nuovamente al centro per interrompere l'inseguimento.



(A)

3 Premere completamente il pulsante di scatto per riprendere l'immagine.

Suggerimento

- È possibile attivare [AF agg. sogg. centr.] premendo il tasto a cui è assegnata la funzione [Mes. fuoco standard] in [Tasto pers.(Ripresa)] quando [AF agg. sogg. centr.] è impostato su [Attiv.]. È possibile anche rilevare nuovamente il soggetto premendo il tasto a cui è assegnata la funzione [Mes. fuoco standard].

Nota

- La funzione [AF agg. sogg. centr.] potrebbe non operare bene nelle seguenti situazioni:
 - Il soggetto si sta muovendo troppo rapidamente.
 - Il soggetto è troppo piccolo o troppo grande.
 - Il contrasto tra il soggetto e lo sfondo è scarso.
 - È buio.
 - La luce ambientale cambia.
- Blocco AF non funziona nelle seguenti situazioni:
 - [Panoramica ad arco]
 - Quando si usa [Teleconv. intelligen.].
 - Durante la ripresa nel modo di messa a fuoco manuale
 - Quando [📷 Impost. registraz.] è impostata su [120p]/[100p].

[290] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa1

Velocità AF (immagine statica)

Seleziona la velocità di messa a fuoco quando si utilizza la messa a fuoco automatica nel modo immagine statica.

1 MENU → 📷 1 (Impostazioni ripresa1) → [📷 Velocità AF] → impostazione

| desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Veloce:

Imposta la velocità di avanzamento AF su veloce.

Lenta:

Imposta la velocità di avanzamento AF su lenta. Questa impostazione facilita la messa a fuoco durante la ripresa macro ecc.

[291] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa1

Sensib. inseg. AF (immagine statica)

È possibile selezionare la sensibilità per l'inseguimento AF quando il soggetto va fuori fuoco nel modo immagine statica.

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [ Sensib. inseg. AF] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

5(Risponde bene) / 4 / 3(Standard) / 2 / 1(Bloccato):

Selezionare [5(Risponde bene)] per mettere a fuoco in modo reattivo soggetti a distanze diverse.

Selezionare [1(Bloccato)] per mantenere a fuoco un soggetto specifico quando altri oggetti passano davanti al soggetto.

[292] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa1

AF con p.scatto (immagine statica)

Seleziona se mettere a fuoco automaticamente quando si preme a metà il pulsante di scatto. Selezionare [Disattiv.] per regolare separatamente la messa a fuoco e l'esposizione.

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [ AF con p.scatto] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

La messa a fuoco automatica funziona quando si preme a metà il pulsante di scatto.

Disattiv.:

La messa a fuoco automatica non funziona anche se si preme a metà il pulsante di scatto.

Metodo utile per la regolazione di precisione della messa a fuoco

L'attivazione della funzione di messa a fuoco automatica con un pulsante diverso dal pulsante di scatto consente una messa a fuoco più accurata in combinazione con la messa a fuoco manuale.

1. Montare sulla fotocamera un obiettivo SSM o SAL18135, quindi impostare il selettore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo su "AF".
2. Impostare [ AF con p.scatto] su [Disattiv.].
3. MENU →  (Impostazioni ripresa2) → [Tasto pers.(Ripresa)] → assegnare le funzioni [Attivazione AF] e [Ingrand. mes. a fuo.] ai tasti desiderati.
4. Impostare [ Eye-Start AF] su [Disattiv.] per evitare la messa a fuoco automatica quando si guarda attraverso il mirino.
5. Premere il tasto a cui è assegnata la funzione [Attivazione AF].
6. Premere il tasto a cui è assegnata la funzione [Ingrand. mes. a fuo.], quindi ruotare l'anello di messa a fuoco per la regolazione di precisione della messa a fuoco.
7. Premere completamente il pulsante di scatto per riprendere l'immagine.
 - Gli obiettivi SAM diversi da SAL18135 non supportano la funzione DMF (Direct Manual Focus, messa a fuoco manuale diretta) (alla data di introduzione in commercio di questa fotocamera).

[293] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa1

Eye-Start AF (immagine statica)

Imposta se usare o meno la messa a fuoco automatica quando si guarda attraverso il mirino elettronico.

- 1 MENU →  (Impostazioni ripresa1) → [ Eye-Start AF] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

La messa a fuoco automatica si avvia quando si guarda attraverso il mirino elettronico.

Disattiv.:

La messa a fuoco automatica non si avvia quando si guarda attraverso il mirino elettronico.

[294] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa1

Aus.Cont.gam. AF (immagine statica)

Imposta se visualizzare o meno che il soggetto si trovi entro la distanza impostata durante il controllo del campo AF.

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [ Aus.Cont.gam. AF] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Visualizza l'assistenza al controllo AF.

Disattiv.:

Non visualizza l'assistenza al controllo AF.

[295] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa1

Canc. auto. area AF

Imposta se visualizzare sempre l'area di messa a fuoco o se questa debba scomparire automaticamente poco dopo l'ottenimento della messa a fuoco.

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Canc. auto. area AF] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

L'area di messa a fuoco scompare automaticamente poco dopo l'ottenimento della messa a fuoco.

Disattiv.:

L'area di messa a fuoco viene visualizzata sempre.

Visu. area AF ampia

È possibile impostare se visualizzare o meno l'area di messa a fuoco quando l'impostazione di [Area messa a fuoco] è [Ampia].

- 1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Visu. area AF ampia] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Visualizza l'area di messa a fuoco.

Disattiv.:

Non visualizza l'area di messa a fuoco.

Micro reg. AF

Consente di regolare e registrare posizioni di messa a fuoco automatiche per ciascun obiettivo. In generale, usando questa funzione non è necessario regolare la posizione di messa a fuoco automatica. Utilizzare questa funzione solo quando sono necessarie regolazioni per determinate aree di messa a fuoco o lunghezze focali. Quando si utilizza questa regolazione, la funzione di messa a fuoco automatica potrebbe non venire eseguita nella posizione corretta.

- 1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → selezionare [Micro reg. AF].
- 2 Selezionare [Impost. regolaz. AF] → [Attiv.].
- 3 Regolare il valore per l'area centrale.
 - Maggiore è il valore selezionato, più lontana dal prodotto sarà la posizione di messa a fuoco automatica. Minore è il valore selezionato, più vicina al prodotto sarà la posizione di messa a fuoco automatica.
 - Per regolare la posizione di messa a fuoco automatica per l'area AF con rilevamento di fase dedicato, impostare il valore per l'area centrale.
 - Se la regolazione per l'area centrale non è necessaria, è possibile saltare questo

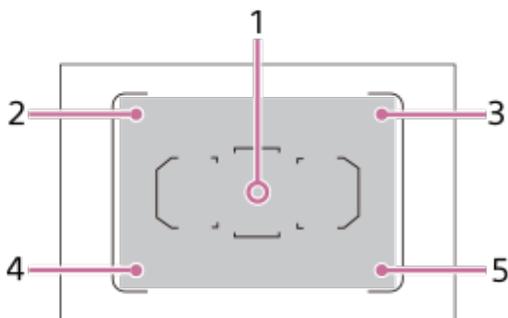
passaggio.

4 Regolare i valori per le aree agli angoli secondo necessità.

- Impostare i valori per le aree agli angoli se è necessaria la regolazione delle posizioni di messa a fuoco automatica al di fuori dell'area AF con rilevamento di fase dedicato .

Aree di regolazione di precisione della messa a fuoco automatica

Schema concettuale



È possibile regolare la posizione di messa a fuoco automatica sia per l'estremità grandangolo che per l'estremità teleobiettivo dell'obiettivo. Quando è attiva la messa a fuoco automatica con rilevamento di fase ibrido*, è possibile regolare i punti di messa a fuoco automatica per le aree agli angoli (2 - 5), nonché per l'area centrale (1).

- La regolazione per l'area centrale è applicata sia al sensore AF con rilevamento di fase del piano focale che al sensore AF con rilevamento di fase dedicato.
- Le regolazioni per le aree agli angoli sono applicate al sensore AF con rilevamento di fase del piano focale.

* Quando è montato un obiettivo che supporta la messa a fuoco automatica con rilevamento di fase ibrido, e [Sistema AF] è impostato su [Automatico]

Suggerimento

- Si consiglia di regolare la posizione con le condizioni reali di ripresa. Impostare [Area messa a fuoco] su [Spot flessibile] e usare un soggetto luminoso con contrasto elevato per effettuare la regolazione.

Nota

- Per lunghezze focali tra l'estremità grandangolo e l'estremità teleobiettivo, vengono applicati i valori interpolati dai valori per ciascuna estremità.
- Per le aree tra le aree regolate, vengono applicati i valori interpolati dai valori per ciascuna area.
- Quando l'area AF con rilevamento di fase del piano focale è ristretta, ad esempio se è montato un obiettivo dedicato per il formato APS-C, l'area regolabile è ristretta alla sola area AF.
- Quando è montato un obiettivo con lunghezza focale fissa, non è possibile immettere il valore di regolazione per il teleobiettivo. Viene applicato il valore di regolazione per l'estremità grandangolo.

- Non è possibile regolare la posizione di messa a fuoco automatica per le aree agli angoli nelle seguenti situazioni:
 - [Area AF selezionab.] è impostato su [Solo AF incrociato]
 - [Punti spot flessibile] è impostato su [15 Punti]
- Quando si monta un obiettivo per cui è già stato registrato un valore, il valore registrato appare sullo schermo. [±0] appare per gli obiettivi per cui un valore non è ancora stato registrato.
- Se come valore viene visualizzato [-], significa che sono stati registrati un totale di 30 obiettivi e non è più possibile registrare obiettivi nuovi. Per registrare un obiettivo nuovo, montare un obiettivo per cui la registrazione può essere cancellata e impostare il suo valore su [±0] o ripristinare i valori di tutti gli obiettivi usando [Cancella].
- La [Micro reg. AF] supporta gli obiettivi Sony, Minolta o Konica-Minolta. Se si esegue la [Micro reg. AF] con obiettivi diversi dagli obiettivi supportati, le impostazioni registrate per gli obiettivi supportati possono venirci influenzate. Non eseguire [Micro reg. AF] con un obiettivo che non è supportato.
- Non è possibile impostare [Micro reg. AF] individualmente per un obiettivo Sony, Minolta e Konica-Minolta con le stesse specifiche.

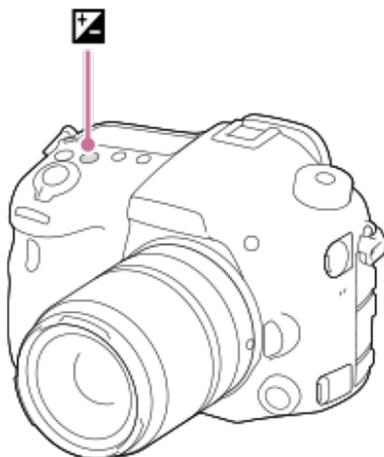
[298] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa1

Comp.esposiz.

Normalmente, l'esposizione è impostata automaticamente (esposizione automatica). In base al valore di esposizione impostato dall'esposizione automatica, è possibile rendere l'intera immagine più luminosa o più scura se si regola [Comp.esposiz.] sul lato più o sul lato meno, rispettivamente (compensazione dell'esposizione).

1 Premere il pulsante di compensazione dell'esposizione.

- È possibile anche impostare questa funzione selezionando MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Comp.esposiz.].

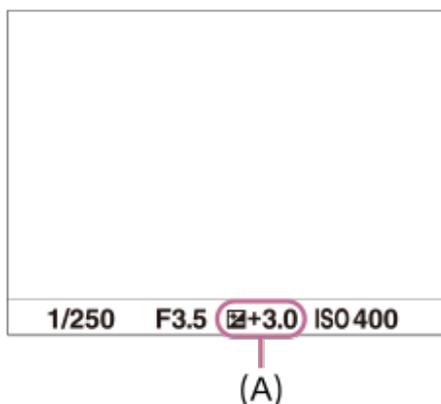


2

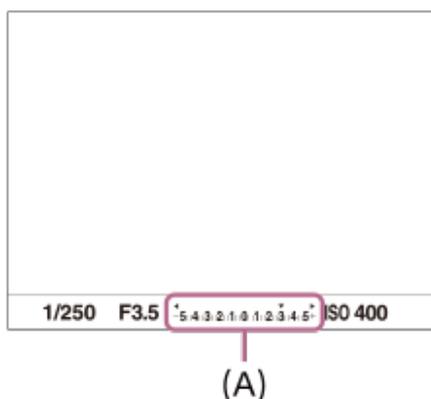
Selezionare l'impostazione desiderata premendo il selettore multiplo a destra/sinistra.

- È possibile regolare l'intervallo dell'esposizione da -5,0 EV a +5,0 EV.
- È possibile controllare il valore dell'esposizione impostato nella schermata di ripresa (A).

Monitor



Mirino



Nota

- Non è possibile eseguire la compensazione dell'esposizione nei seguenti modi di ripresa:
 - [Auto. intelligente]
- Quando si usa [Esposiz. manuale], è possibile eseguire la compensazione dell'esposizione soltanto quando [ISO] è impostato su [ISO AUTO].
- Soltanto un valore tra -3,0 EV e +3,0 EV con la luminosità equivalente dell'immagine appare sullo schermo quando si riprende. Se si imposta un'esposizione oltre questi limiti, la luminosità dell'immagine sullo schermo non mostra l'effetto, ma sarà riflesso nell'immagine registrata.
- È possibile regolare l'esposizione in una gamma da -2,0 EV a +2,0 EV per i filmati.
- Se si riprende un soggetto in condizioni assai luminose o buie o quando si usa il flash, si potrebbe non essere in grado di ottenere un effetto soddisfacente.

ISO

La sensibilità alla luce è espressa dal numero ISO (indice di esposizione consigliato). Maggiore è il numero, superiore è la sensibilità.

1 Premere il tasto ISO → selezionare l'impostazione desiderata.

- È possibile anche selezionare MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [ISO].
- È possibile cambiare il valore in incrementi di 1/3 EV ruotando la manopola anteriore o effettuando la selezione con il selettore multiplo. È possibile cambiare il valore in incrementi di 1 EV ruotando la manopola posteriore.

Dettagli sulle voci del menu

ISO AUTO:

Imposta automaticamente la sensibilità ISO.

ISO 50 – ISO 102400:

Imposta manualmente la sensibilità ISO. Selezionando un numero superiore si aumenta la sensibilità ISO.

Nota

- [ISO AUTO] è selezionato quando si usano le seguenti funzioni:
 - [Auto. intelligente]
 - [Panoramica ad arco]
- Maggiore è il valore ISO, più disturbi appariranno sulle immagini.
- Quando si riprendono i filmati, sono disponibili i valori ISO tra 100 e 25600.
- Le impostazioni ISO disponibili variano a seconda che si stiano riprendendo immagini statiche, filmati o filmati slow-motion/quick motion.
- Quando si seleziona [ISO AUTO] mentre il modo di ripresa è [P], [A], [S] o [M], la sensibilità ISO viene regolata automaticamente entro il campo impostato.

Suggerimento

- È possibile cambiare il campo di sensibilità ISO che viene impostato automaticamente nel modo [ISO AUTO]. Selezionare [ISO AUTO], premere il lato destro del selettore multiplo, quindi impostare i valori desiderati per [ISO AUTO massimo] e [ISO AUTO minimo].

ISO AUTO Min. VO

Se si seleziona [ISO AUTO] quando il modo di ripresa è P (Programmata auto.) o A (Priorità diaframma), è possibile impostare la velocità dell'otturatore alla quale la sensibilità ISO inizia a cambiare.

Questa funzione è utile per la ripresa di soggetti in movimento. È possibile ridurre al minimo la sfocatura del soggetto ed evitare allo stesso tempo la vibrazione della fotocamera.

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [ISO AUTO Min. VO] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

FASTER (Più veloce)/FAST (Veloce):

La sensibilità ISO inizia a cambiare a velocità dell'otturatore superiori a [Standard], in modo da evitare la vibrazione della fotocamera e la sfocatura del soggetto.

STD (Standard):

La fotocamera imposta automaticamente la velocità dell'otturatore in base alla lunghezza focale dell'obiettivo.

SLOW (Lenta)/SLOWER (Più lenta):

La sensibilità ISO inizia a cambiare a velocità dell'otturatore inferiori a [Standard], in modo da poter riprendere immagini con meno disturbi.

1/8000 — 30":

La sensibilità ISO inizia a cambiare alla velocità dell'otturatore impostata.

Suggerimento

- La differenza di velocità dell'otturatore alla quale la sensibilità ISO inizia a cambiare tra [Più veloce], [Veloce], [Standard], [Lenta] e [Più lenta] è 1 EV.

Nota

- Se l'esposizione è insufficiente anche quando la sensibilità ISO è impostata su [ISO AUTO massimo] in [ISO AUTO], per riprendere con un'esposizione corretta, la velocità dell'otturatore sarà più lenta rispetto alla velocità impostata in [ISO AUTO Min. VO].
- Nelle seguenti situazioni, la velocità dell'otturatore potrebbe non funzionare come impostato:
 - Quando si usa il flash per riprendere scene luminose. (La velocità massima dell'otturatore è limitata alla velocità di sincronizzazione del flash di 1/250 secondi.)
 - Quando si usa il flash per riprendere scene scure con l'impostazione di [Modo flash] su [Flash forzato] o [Senza cavo]. (La velocità minima dell'otturatore è limitata alla velocità determinata automaticamente dalla fotocamera.)

Modo mis.esp.

Seleziona il modo di misurazione esposimetrica che imposta quale parte dello schermo è da misurare per determinare l'esposizione.

- 1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Modo mis.esp.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Multipla:

Misura la luce su ciascuna area dopo aver diviso l'area totale in più aree e determina l'esposizione corretta dell'intero schermo (misurazione multisegmento).

Centro:

Misura la luminosità media dell'intero schermo, dando risalto all'area centrale dello schermo (misurazione con prevalenza al centro).

Spot:

Misura soltanto l'area centrale (misurazione spot). Questo modo è adatto per la misurazione della luce su una parte specifica dell'intero schermo. Le dimensioni del cerchio di misurazione sono selezionabili tra [Spot: Standard] e [Spot: Grande]. La posizione del cerchio di misurazione dipende dall'impostazione di [Punto di espo. spot].

Med. schermo int.:

Misura la luminosità media dell'intero schermo. L'esposizione sarà stabile anche se la composizione o la posizione del soggetto cambiano.

Highlight:

Misura la luminosità enfatizzando l'area evidenziata sullo schermo. Questo modo è adatto per riprendere il soggetto evitando la sovraesposizione.

Suggerimento

- Quando è selezionato [Spot] e l'impostazione di [Area messa a fuoco] è [Spot flessibile] o [Spot flessi. espanso] mentre l'impostazione di [Punto di espo. spot] è [Coll. pto mes. a fuo.], il punto di misurazione spot può essere coordinato con l'area di messa a fuoco.
- Quando l'impostazione di [Modo mis.esp.] è [Highlight] ed è attiva la funzione [Ott.gamma din.] o [HDR auto], la luminosità e il contrasto saranno corretti automaticamente dividendo l'immagine in piccole aree e analizzando il contrasto di luce e ombra. Effettuare le impostazioni in base alle condizioni di ripresa.

Nota

- [Modo mis.esp.] è bloccato su [Multipla] nei seguenti modi di ripresa:
 - [Auto. intelligente]
 - Funzioni di zoom diverse dallo zoom ottico

- Nel modo [Highlight], il soggetto può risultare scuro se sullo schermo è presente una parte più luminosa.

[302] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa1

Punto di espo. spot

Imposta se coordinare la posizione di misurazione spot con l'area di messa a fuoco quando l'impostazione di [Area messa a fuoco] è [Spot flessibile] o [Spot flessi. espanso].

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Punto di espo. spot] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Centro:

La posizione di misurazione spot non viene coordinata con l'area di messa a fuoco, ma la luminosità viene sempre misurata al centro.

Coll. pto mes. a fuo.:

La posizione di misurazione spot viene coordinata con l'area di messa a fuoco.

Nota

- Quando l'impostazione di [Area messa a fuoco] è diversa da [Spot flessibile] o [Spot flessi. espanso], la posizione di misurazione spot è bloccata al centro.
- Quando l'impostazione di [Area messa a fuoco] è [AF agganc. al sogg.: Spot fles.] o [AF agg. al sogg.:Spot fles. espan.], la posizione di misurazione spot viene coordinata con la posizione iniziale del blocco AF, ma non con l'inseguimento del soggetto.

[303] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa1

Passo esposiz.

È possibile impostare la gamma di impostazione per i valori del tempo di otturazione, del diaframma e della compensazione dell'esposizione.

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Passo esposiz.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

0,3 EV/0,5 EV

[304] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa1

AEL con otturat. (immagine statica)

Imposta se fissare l'esposizione quando si preme a metà il pulsante di scatto.
Selezionare [Disattiv.] per regolare separatamente la messa a fuoco e l'esposizione.

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [ AEL con otturat.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:

Fissa l'esposizione dopo aver regolato automaticamente la messa a fuoco quando si preme a metà il pulsante di scatto quando [Modo messa a fuoco] è impostato su [AF singolo]. Quando [Modo messa a fuoco] è impostato su [AF automatico] e il prodotto determina che il soggetto si sta muovendo o si riprendono le immagini a raffica, l'esposizione fissa viene annullata.

Attiv.:

Fissa l'esposizione quando si preme a metà il pulsante di scatto.

Disattiv.:

Non fissa l'esposizione quando si preme a metà il pulsante di scatto. Usare questo modo quando si desidera regolare separatamente la messa a fuoco e l'esposizione.

Il prodotto continua a regolare l'esposizione durante la ripresa nel modo [Scatto Multiplo].

Nota

- Il funzionamento usando il tasto AEL ha priorità sulle impostazioni [ AEL con otturat.].

[305] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa1

Rettifica std. esp.

Regola lo standard della fotocamera per il valore di esposizione corretto per ogni modo di misurazione esposimetrica.



- 1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Rettifica std. esp.] → modo di misurazione esposimetrica desiderato.
- 2 Selezionare il valore desiderato come standard di misurazione esposimetrica.
 - È possibile impostare un valore compreso tra -1 a +1 in incrementi di 1/6 EV.

Modo di misurazione esposimetrica

Il valore standard impostato viene applicato quando si seleziona il metodo di misurazione esposimetrica corrispondente in MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Modo mis. esp.].

 Multipla/  Centro/  Spot/  Med. schermo int./  Highlight

Nota

- La compensazione dell'esposizione non viene influenzata quando si cambia [Rettifica std. esp.].
- Il valore dell'esposizione sarà bloccato in base al valore impostato per [ Spot] durante l'uso di AEL spot.
- Il valore standard di M.M (Misurato manualmente) verrà cambiato in base al valore impostato in [Rettifica std. esp.].
- Il valore impostato in [Rettifica std. esp.] viene registrato nei dati Exif separatamente dal valore di compensazione dell'esposizione. Il valore standard dell'esposizione non verrà aggiunto al valore di compensazione dell'esposizione.
- Se si imposta [Rettifica std. esp.] durante la ripresa con bracketing, viene ripristinato il numero di riprese per il bracketing.

[306] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa1

Modo flash

È possibile impostare il modo del flash.

- 1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Modo flash] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

 Flash disattiv.:

Il flash non funziona.

Flash autom.:

AUTO

Il flash funziona in ambienti bui o quando si riprende verso la luce luminosa.

Flash forzato:

Il flash funziona ogni volta che si aziona l'otturatore.

Sinc. Lenta:

SLOW

Il flash funziona ogni volta che si aziona l'otturatore. La ripresa con sincronizzazione lenta consente di riprendere un'immagine nitida sia del soggetto che dello sfondo rallentando il tempo di otturazione.

2ª tendina:

REAR

Il flash funziona subito prima che l'esposizione sia completata ogni volta che si aziona l'otturatore. La ripresa con sincronizzazione posteriore consente di riprendere un'immagine naturale della scia di un soggetto in movimento come un'auto in movimento o una persona che cammina.

Senza cavo:

WL

Consente di riprendere rimuovendo il flash esterno (in vendita separatamente) e utilizzandolo lontano dalla fotocamera.

L'effetto di ombreggiatura dà al soggetto un aspetto più tridimensionale.

Nota

- L'impostazione predefinita dipende dal modo di ripresa.
- A seconda del modo di ripresa, alcune impostazioni di [Modo flash] non sono disponibili.

[307] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa1

Compens.flash

Regola la quantità di luce del flash in un intervallo da -3,0 EV a +3,0 EV. La compensazione del flash cambia soltanto la quantità di luce del flash. La compensazione dell'esposizione cambia la quantità di luce del flash insieme al cambiamento del tempo di otturazione e del diaframma.

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Compens.flash] → impostazione desiderata.

- Selezionando i valori maggiori (lato +) il livello del flash aumenta e selezionando i valori minori (lato -) il livello del flash diminuisce.

Nota

- [Compens.flash] non funziona quando il modo di ripresa è impostato come segue:
 - [Auto. intelligente]
 - [Panoramica ad arco]

- L'effetto maggiore del flash (lato +) potrebbe non essere visibile a causa della quantità limitata di luce del flash disponibile, se il soggetto è al di fuori della portata massima del flash. Se il soggetto è molto vicino, l'effetto minore del flash (lato -) potrebbe non essere visibile.

[308] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa1

Imp.comp.esp.

Imposta se applicare il valore di compensazione dell'esposizione per controllare sia la luce del flash che la luce ambientale o solo la luce ambientale.

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Imp.comp.esp.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Ambiente&flash:

Applica il valore di compensazione dell'esposizione per controllare sia la luce del flash che la luce ambientale.

Solo ambiente:

Applica il valore di compensazione dell'esposizione per controllare soltanto la luce ambientale.

[309] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa1

Comando flash

Imposta il metodo per determinare l'intensità della potenza del flash.

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Comando flash] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Flash ADI:

Il controllo del flash della fotocamera usa le informazioni sulla distanza di messa a fuoco e il valore di luminosità del soggetto quando viene scattato il pre-flash.

Ciò offre un controllo del flash preciso non condizionato dal livello di riflessione del soggetto.

Pre-flash TTL:

Il controllo del flash della fotocamera usa il valore di luminosità del soggetto quando viene scattato il pre-flash. Utilizzando questa impostazione, la capacità della fotocamera di misurare con precisione la luce del flash può venire compromessa dai riflessi provenienti dal soggetto.

ADI: Advanced Distance Integration (Integrazione avanzata della distanza)

P-TTL: Pre-flash, Through the lens (Attraverso l'obiettivo)

Nota

- Quando la distanza tra il soggetto e il flash non è fissa, (come quando si riprende con un flash wireless usando un flash esterno (in vendita separatamente), o con un flash non montato sulla telecamera ma collegato con un cavo, o con un flash macro doppio), o quando il flash esterno (in vendita separatamente) è impostato per rimbalzare, [Comando flash] viene impostato automaticamente su [Pre-flash TTL]. Potrebbe venire impostato automaticamente su [Pre-flash TTL] anche in base ad altre condizioni di ripresa.
- Impostare [Comando flash] su [Pre-flash TTL] nelle seguenti situazioni, in quanto il prodotto non è in grado di ottenere informazioni adeguate sul flash usando [Flash ADI].
 - Quando sul flash HVL-F36AM è montato un pannello largo
 - Quando si riprende usando un diffusore per flash
 - Quando si usano filtri che influenzano il fattore di esposizione (come ad esempio filtri ND)
 - Quando si usano obiettivi per riprese ravvicinate
- Il flash ADI può essere usato in combinazione con un codificatore di distanza per obiettivi. Per determinare se l'obiettivo in uso sia dotato di codificatore di distanza, consultare le caratteristiche tecniche principali, riportate nel manuale d'uso dell'obiettivo.
- [Comando flash] non può essere impostato nel modo [Panoramica ad arco].

[310] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa1

Rid.occ.rossi.

Quando si usa il flash, si accende due o più volte prima della ripresa per ridurre il fenomeno degli occhi rossi.

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Rid.occ.rossi.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Il flash si accende sempre per ridurre il fenomeno degli occhi rossi.

Disattiv.:

Non usa la Riduzione degli occhi rossi.

Nota

- La Riduzione degli occhi rossi potrebbe non produrre gli effetti desiderati. Dipende dalle differenze e condizioni individuali, come la distanza dal soggetto o se il soggetto guarda o meno il prelampeggio.

[311] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa1

Bilanc.bianco

Corregge l'effetto tono della condizione di luce ambientale per registrare un soggetto bianco neutro in bianco. Usare questa funzione quando i toni di colore dell'immagine non corrispondono alle proprie aspettative oppure quando si desidera cambiare i toni di colore intenzionalmente per ottenere un'espressione fotografica.

1 Premere il tasto WB (Bilanc.bianco) → impostazione desiderata.

- È possibile anche impostare questa funzione selezionando MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Bilanc.bianco].

Dettagli sulle voci del menu

AWB  **Automatico/**  **Luce giorno/**  **Ombra/**  **Cielo coperto/**  **A incandesce./**  **-1 Fluor.: bianca calda/**  **0 Fluor: bianca fredda/**  **+1 Fluor: bianca diurna/**  **+2 Fluor.: luce giorno/**  **Flash/**  **Autom. sott'acqua:** Quando si seleziona una fonte di luce che illumina il soggetto, il prodotto consente di regolare le tonalità di colore per adattarsi alla fonte di luce selezionata (bilanciamento del bianco preimpostato). Quando si seleziona [Automatico], Il prodotto rileva automaticamente la fonte di illuminazione e regola i toni di colore.

T.colore/Filtro:

Regola i toni di colore secondo la fonte di illuminazione. Ottiene l'effetto dei filtri CC (Compensazione del colore) per la fotografia.

Personalizzato 1/Personalizzato 2/Personalizzato 3:

Usa l'impostazione di bilanciamento del bianco salvata in [Imp.personalizz.].

SET Imp.personalizz.:

Memorizza il colore bianco di base nelle condizioni di illuminazione dell'ambiente di ripresa. Selezionare un numero memorizzato di bilanciamento del bianco personalizzato.

Suggerimento

- È possibile visualizzare la schermata di regolazione fine ed effettuare regolazioni fini dei toni di colore premendo il selettore multiplo a destra.
- Se i toni di colore non risultano come previsto nelle impostazioni selezionate, eseguire la ripresa [Esp.forc.WB].
-  o  è visualizzato solo quando l'impostazione di [Imp. priorità in AWB] è [Atmosfera] o

[Bianco].

Nota

- [Bilanc.bianco] è fisso su [Automatico] nei seguenti modi di ripresa:
 - [Auto. intelligente]
- Se si utilizza una lampada al mercurio o una lampada al sodio come fonte di luce, non è possibile ottenere un bilanciamento del bianco preciso a causa delle caratteristiche della luce. Si consiglia di riprendere le immagini usando un flash o di selezionare [Imp.personalizz.].

[312] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa1

Imp. priorità in AWB

Seleziona il tono a cui dare priorità quando si effettuano riprese in condizioni di illuminazione quali una luce incandescente quando [Bilanc.bianco] è impostato su [Automatico].

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Imp. priorità in AWB] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

AWB
STD **Standard :**

Riprende con il bilanciamento del bianco automatico standard. La fotocamera regola automaticamente i toni di colore.

AWB
Ambi **Atmosfera :**

Dà priorità al tono di colore della fonte di luce. Questa impostazione è adatta per produrre un'atmosfera calda.

AWB
White **Bianco :**

Dà priorità alla riproduzione del colore bianco quando la temperatura del colore della fonte di luce è bassa.

[313] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa1

Ott.gamma din. (DRO)

Dividendo l'immagine in piccole aree, il prodotto analizza il contrasto della luce e dell'ombra tra

il soggetto e lo sfondo e crea un'immagine con la luminosità e la gradazione ottimali.

- 1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [DRO/HDR auto] → [Ott.gamma din.].
- 2 Selezionare l'impostazione desiderata premendo il selettore multiplo a destra/a sinistra.

Dettagli sulle voci del menu

 **Ott. gamma din.: automatico:**

Corregge automaticamente la luminosità.

 **Ott. gamma din.: Lv1 — Ott. gamma din.: Lv5:**

Ottimizza la gradazione di un'immagine registrata per ciascuna area divisa. Selezionare il livello di ottimizzazione da Lv1 (debole) a Lv5 (forte).

Nota

- Nelle seguenti situazioni, l'impostazione di [Ott.gamma din.] è fissa su [Disattiv.]:
 - Il modo di ripresa è impostato su [Panoramica ad arco].
 - Quando [Effetto immagine] ha un'impostazione diversa da [Disattiv.].
 - Quando [Profilo foto] ha un'impostazione diversa da [Disattiv.].
- Quando [ Impost. registraz.] è impostato su [120p 100M], [100p 100M], [120p 60M] o [100p 60M], [DRO/HDR auto] viene impostato su [Disattiv.].
- Quando si riprende con [Ott.gamma din.], l'immagine potrebbe essere disturbata. Selezionare il livello corretto controllando l'immagine registrata, specialmente quando si aumenta l'effetto.

[314] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa1

HDR auto

Riprende tre immagini utilizzando diverse esposizioni e combina le immagini con esposizione corretta, le parti luminose di un'immagine sottoesposta, e le parti scure di un'immagine sovraesposta, per creare immagini con una gamma di gradazione più ampia (High Dynamic Range). Vengono registrate un'immagine con l'esposizione corretta e un'immagine sovrapposta.

- 1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [DRO/HDR auto] → [HDR auto].
- 2 Selezionare l'impostazione desiderata premendo il selettore multiplo a destra/a sinistra.

Dettagli sulle voci del menu

HDR auto: differ. espos. auto.:

Corregge automaticamente la luminosità.

HDR auto: differ. espos. 1,0 EV — HDR auto: differ. espos. 6,0 EV:

Imposta la differenza di esposizione, in base al contrasto del soggetto. Selezionare il livello di ottimizzazione tra 1,0 EV (debole) e 6,0 EV (forte).

Per esempio, se si imposta il valore di esposizione su 2,0 EV, tre immagini saranno composte con i seguenti livelli di esposizione: -1,0 EV, esposizione corretta e +1,0 EV.

Suggerimento

- L'otturatore scatta tre volte per una singola ripresa. Fare attenzione ai seguenti punti:
 - Usare questa funzione quando il soggetto è immobile o non emette la luce del flash.
 - Non cambiare la composizione prima della ripresa.

Nota

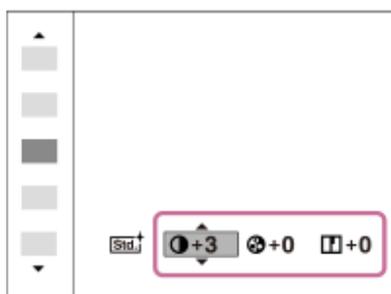
- Questa funzione non è disponibile quando [ Qualità] è [RAW] o [RAW & JPEG].
- [HDR auto] non è disponibile nei seguenti modi di ripresa:
 - [Auto. intelligente]
 - [Panoramica ad arco]
- [HDR auto] non è disponibile nelle seguenti situazioni:
 - Quando [Effetto immagine] è impostata su un'opzione diversa da [Disattiv.].
 - Quando [Profilo foto] è impostata su un'opzione diversa da [Disattiv.].
- Non è possibile avviare la ripresa successiva finché il processo di cattura è completato dopo aver ripreso.
- Si potrebbe non ottenere l'effetto desiderato secondo la differenza di luminanza di un soggetto e le condizioni di ripresa.
- Quando si usa il flash, questa funzione ha poco effetto.
- Quando il contrasto della scena è basso o quando si verifica la vibrazione del prodotto o la sfocatura del soggetto, si potrebbe non ottenere buone immagini HDR.  viene visualizzato sopra l'immagine registrata per informare l'utente quando la fotocamera rileva la sfocatura dell'immagine. Cambiare la composizione oppure, se necessario, riprendere nuovamente l'immagine con molta cura al fine di evitare la sfocatura.

Consente di impostare l'elaborazione delle immagini desiderata e regolare con precisione il contrasto, la saturazione e la nitidezza per ogni stile di immagine.

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Stile personale].

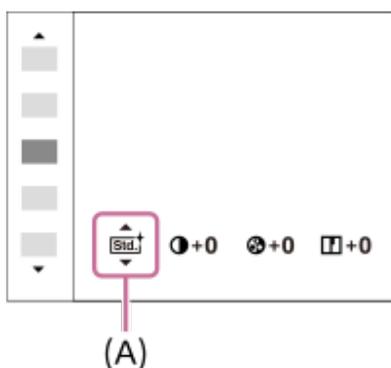
2 Selezionare lo stile desiderato o [Selezione stili] premendo il selettore multiplo in alto/in basso.

3 Per regolare  (Contrasto),  (Saturazione) e  (Nitidezza), selezionare la voce desiderata usando i lati destro/sinistro, quindi selezionare il valore usando i lati superiore/inferiore.



4 Quando si seleziona [Selezione stili], spostarsi sul lato destro premendo il selettore multiplo a destra, quindi selezionare lo stile desiderato.

- È possibile richiamare lo stesso stile con impostazioni leggermente diverse.



(A): Visualizzato solo quando è selezionato Style Box

Dettagli sulle voci del menu

 Standard :

Per la ripresa di varie scene con ricca gradazione e bei colori.

 Vivace :

La saturazione e il contrasto sono intensificati per riprendere immagini sorprendenti di scene colorate e soggetti come i fiori, vegetazione primaverile, cielo blu o viste dell'oceano.

Neutra :

La saturazione e la nitidezza sono ridotte per riprendere immagini in toni attenuati. Ciò è anche adatto per catturare del materiale per immagini da modificare con un computer.

Trasparente :

Per riprendere le immagini in toni chiari con colori limpidi nell'area evidenziata, impostazione adatta per catturare la luce radiante.

Cupa :

Per riprendere le immagini con colori scuri e densi, impostazione adatta per catturare la presenza fisica del soggetto.

Chiara :

Per riprendere le immagini con colori luminosi e semplici, impostazione adatta per catturare un ambiente dalla luce rinfrescante.

Ritratti :

Per catturare la pelle in una tonalità delicata, impostazione ideale per riprendere i ritratti.

Paesaggi :

La saturazione, il contrasto e la nitidezza sono intensificati per riprendere scene vivide e nitide. Anche i panorami distanti risaltano maggiormente.

Tramonto :

Per riprendere l'incantevole rosso del sole al tramonto.

Scena notturna :

Il contrasto viene attenuato per riprodurre le scene notturne.

Foglie autun. :

Per riprendere le scene autunnali, evidenziando intensamente il rosso e il giallo delle foglie che cambiano colore.

Bianco e nero :

Per riprendere immagini monocromatiche in bianco e nero.

Seppia :

Per riprendere immagini monocromatiche in color seppia.

Registrazione delle impostazioni preferite (Selezione stili):

Selezionare le sei caselle di stile (le caselle con i numeri sul lato sinistro ()) per registrare le impostazioni preferite. Quindi selezionare le impostazioni desiderate usando il tasto destro. È possibile richiamare lo stesso stile con impostazioni leggermente diverse.

Per impostare [Contrasto], [Saturazione] e [Nitidezza]

[Contrasto], [Saturazione] e [Nitidezza] possono essere regolati per ciascuno stile di immagine preimpostato, come [Standard] e [Paesaggi], e per ogni [Selezione stili] in cui è possibile registrare le impostazioni preferite.

Selezionare una voce da impostare premendo il selettore multiplo a destra/sinistra, quindi impostare il valore usando premendo il selettore multiplo in alto/in basso.

Contrasto :

Maggiore è il valore selezionato, più accentuata è la differenza tra luce e ombra e maggiore è l'effetto sull'immagine.

Saturazione :

Maggiore è il valore selezionato, più vivido è il colore. Quando si seleziona un valore più basso, il colore dell'immagine è limitato e attenuato.

Nitidezza :

Regola la nitidezza. Maggiore è il valore selezionato, più accentuati sono i contorni e se si seleziona il valore più basso, i contorni sono più ammorbiditi.

Nota

- L'impostazione di [Stile personale] è fissa su [Standard] nelle seguenti situazioni:
 - [Auto. intelligente]
 - [Effetto immagine] è impostato su un'opzione diversa da [Disattiv.].
 - [Profilo foto] è impostato su un'opzione diversa da [Disattiv.].
- Quando questa funzione è impostata su [Bianco e nero] o [Seppia], [Saturazione] non è regolabile.

[316] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa1

Effetto immagine

Selezionare il filtro dell'effetto desiderato per ottenere immagini più emozionanti e artistiche.

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Effetto immagine] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Disattiv.:

Disabilita la funzione [Effetto immagine].

Fotocamera giocatt.:

Crea un'immagine morbida con angoli sfumati e nitidezza ridotta.

Colore pop:

Crea un aspetto vivace dando risalto ai toni di colore.

Posterizzazione:

Crea un alto contrasto, l'aspetto astratto dando molto risalto ai colori primari, o in bianco e nero.

Foto d'epoca:

Crea l'aspetto di una foto d'epoca con toni color seppia e il contrasto sbiadito.

High key tenue:

Crea un'immagine con l'atmosfera indicata: luminosa, trasparente, eterea, delicata, morbida.

Colore parziale:

Crea un'immagine che conserva un colore specifico, ma converte gli altri in bianco e nero.

Mono. alto contrasto:

Crea un'immagine ad alto contrasto in bianco e nero.

Mono. sfuma. ricche:

Crea un'immagine in bianco e nero con ricca gradazione e riproduzione dei dettagli.

Suggerimento

- È possibile eseguire le impostazioni dettagliate per alcune voci premendo il selettore multiplo a sinistra/destra.

Nota

- Quando si usa una funzione dello zoom diversa dallo zoom ottico, l'impostazione maggiore della scala dello zoom rende [Fotocamera giocatt.] meno efficace.
- Quando è selezionato [Colore parziale], le immagini potrebbero non conservare il colore selezionato, a seconda del soggetto o delle condizioni di ripresa.
- Non è possibile controllare i seguenti effetti sulla schermata di ripresa, perché il prodotto elabora l'immagine dopo la ripresa. Inoltre, non è possibile riprendere un'altra immagine finché l'elaborazione delle immagini è finita. Non è possibile usare questi effetti con i filmati.
 - [Mono. sfuma. ricche]
- Nel caso di [Mono. sfuma. ricche], l'otturatore scatta tre volte per una ripresa. Fare attenzione ai seguenti punti:
 - Usare questa funzione quando il soggetto è immobile o non emette la luce del flash.
 - Non cambiare la composizione durante la ripresa.

Quando il contrasto della scena è basso o quando si è verificata una significativa vibrazione della fotocamera o sfocatura del soggetto, si potrebbe non essere in grado di ottenere buone immagini HDR. Se il prodotto rileva tale situazione, sull'immagine registrata appare , per informare l'utente di questa situazione. Cambiare la composizione oppure, se necessario, riprendere nuovamente l'immagine con molta cura al fine di evitare la sfocatura.

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti modi di ripresa:
 - [Auto. intelligente]
 - [Panoramica ad arco]
- Quando l'impostazione di  Qualità è [RAW] o [RAW & JPEG], questa funzione non è disponibile.

[317] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa1

Profilo foto

Consente di cambiare le impostazioni per il colore, la gradazione ecc.

Personalizzazione del profilo immagine

È possibile personalizzare la qualità dell'immagine regolando le voci del profilo immagine quali [Gamma] e [Dettaglio]. Per impostare questi parametri, collegare la fotocamera a un televisore

o a un monitor, e regolarli osservando l'immagine sullo schermo.

- 1** MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Profilo foto] → il profilo che si desidera cambiare.
- 2** Andare alla schermata di indice delle voci premendo il selettore multiplo a destra.
- 3** Selezionare la voce da cambiare usando i lati superiore/inferiore del selettore multiplo.
- 4** Selezionare il valore desiderato premendo il selettore multiplo in alto/in basso, quindi premere al centro.

Uso del profilo immagine predefinito

Le impostazioni predefinite da [PP1] a [PP9] per i filmati sono state impostate anticipatamente nella fotocamera in base a varie condizioni di ripresa.

MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Profilo foto] → impostazione desiderata.

PP1:

Esempio di impostazione usando la gamma [Movie]

PP2:

Esempio di impostazione usando la gamma [Still]

PP3:

Esempio di impostazione del tono di colore naturale usando la gamma [ITU709]

PP4:

Esempio di impostazione di un tono di colore fedele allo standard ITU709

PP5:

Esempio di impostazione usando la gamma [Cine1]

PP6:

Esempio di impostazione usando la gamma [Cine2]

PP7:

Esempio di impostazione usando la gamma [S-Log2]

PP8:

Esempio di impostazione usando la gamma [S-Log3] e [S-Gamut3.Cine] in [Modo colore].

PP9:

Esempio di impostazione usando la gamma [S-Log3] e [S-Gamut3] in [Modo colore].

Voci del profilo immagine

Livello nero

Imposta il livello del nero. (Da -15 a +15)

Gamma

Seleziona una curva di gamma.

Movie: Curva di gamma standard per i filmati

Still: Curva di gamma standard per le immagini statiche

Cine1: Attenua il contrasto nelle parti scure ed enfatizza la gradazione nelle parti luminose per produrre un filmato con colori morbidi. (equivalente a HG4609G33)

Cine2: Simile a [Cine1] ma ottimizzato per la modifica con il segnale video fino al 100%. (equivalente a HG4600G30)

Cine3: Intensifica il contrasto di luce ed ombra più di [Cine1] e rafforza la gradazione in nero.

Cine4: Rafforza il contrasto nelle parti scure più di [Cine3]. Il contrasto nelle parti scure è inferiore e il contrasto nelle parti luminose è superiore che con [Movie].

ITU709: Curva di gamma che corrisponde a ITU709.

ITU709(800%): Curva di gamma per confermare le scene presumendo di riprendere usando [S-Log2] o [S-Log3].

S-Log2: Curva di gamma per [S-Log2]. Questa impostazione prevede che l'immagine verrà elaborata dopo la ripresa.

S-Log3: Curva di gamma per [S-Log3] con caratteristiche più simili ai film. Questa impostazione prevede che l'immagine verrà elaborata dopo la ripresa.

Gamma nero

Corregge la gamma nelle aree a bassa intensità.

Gamma tonalità: Seleziona il campo di correzione. (Largo / Medio / Stretto)

Livello: Imposta il livello di correzione. (da -7 (massima compressione del nero) a +7 (massima estensione del nero))

Compressione

Imposta knee point e slope per la compressione del segnale video per prevenire la sovraesposizione limitando i segnali nelle aree ad alta intensità del soggetto alla gamma dinamica della fotocamera.

Quando si seleziona [Still], [Cine1], [Cine2], [Cine3], [Cine4], [ITU709(800%)], [S-Log2], [S-Log3] in [Gamma], [Compressione] è impostata su [Disattiv.] se [Modo] è impostato su [Automatico]. Per usare le funzioni in [Compressione], impostare [Modo] su [Manuale].

Modo: Seleziona le impostazioni automatiche/manuali.

- Automatico: Knee point e slope vengono impostati automaticamente.
- Manuale: Knee point e slope vengono impostati manualmente.

Impostazione auto.: Impostazioni quando [Automatico] è selezionato per [Modo].

- Punto max: Imposta il punto massimo di knee point. (da 90% a 100%)
- Sensibilità: Imposta la sensibilità. (Alto / Medio / Basso)

Impostaz. manuale: Impostazioni quando [Manuale] è selezionato per [Modo].

- Punto: Imposta il knee point. (da 75% a 105%)
- Inclinazione: Imposta il knee slope. (da -5 (leggero) a +5 (forte))

Modo colore

Imposta il tipo e il livello dei colori.

Movie: Colori adatti quando [Gamma] è impostata su [Movie].

Still: Colori adatti quando [Gamma] è impostata su [Still].

Cinema: Colori adatti quando [Gamma] è impostata su [Cine1].

Pro: Toni di colore simili alla qualità dell'immagine standard delle fotocamere professionali Sony (quando sono combinati con la gamma ITU709)

Matrice ITU709: Colori corrispondenti allo standard ITU709 (quando sono combinati con la gamma ITU709)

Bianco e nero: Imposta la saturazione a zero per riprendere in bianco e nero.

S-Gamut: Questa impostazione prevede che le immagini verranno elaborate dopo la ripresa. Usato quando [Gamma] è impostata su [S-Log2].

S-Gamut3.Cine: Questa impostazione prevede che le immagini verranno elaborate dopo la ripresa. Usato quando [Gamma] è impostata su [S-Log3]. Questa impostazione consente di riprendere in uno spazio colore che è facilmente convertibile per le fotocamere digitali.

S-Gamut3: Questa impostazione prevede che le immagini verranno elaborate dopo la ripresa. Usato quando [Gamma] è impostata su [S-Log3]. Questa impostazione consente di riprendere in uno spazio colore ampio.

Saturazione

Imposta la saturazione del colore. (Da -32 a +32)

Fase colore

Imposta la fase del colore. (Da -7 a +7)

Intensità colore

Imposta la profondità di colore per ciascuna fase del colore. Questa funzione è più efficace per i colori cromatici e meno efficace per i colori acromatici. Il colore appare più profondo aumentando il valore dell'impostazione verso il lato positivo, e più luminoso riducendo il valore verso il lato negativo. Questa funzione è efficace anche se si imposta [Modo colore] su [Bianco e nero].

[R] da -7 (rosso luminoso) a +7 (rosso profondo)

[G] da -7 (verde luminoso) a +7 (verde profondo)

[B] da -7 (blu luminoso) a +7 (blu profondo)

[C] da -7 (ciano luminoso) a +7 (ciano profondo)

[M] da -7 (magenta luminoso) a +7 (magenta profondo)

[Y] da -7 (giallo luminoso) a +7 (giallo profondo)

Dettaglio

Imposta le voci per [Dettaglio].

Livello: Imposta il livello di [Dettaglio]. (Da -7 a +7)

Regola: I seguenti parametri possono essere selezionati manualmente.

- Modo: Seleziona l'impostazione automatica/manuale. (Automatico (ottimizzazione

automatica) / Manuale (I dettagli vengono impostati manualmente.))

- Bilanciamento V/H: Imposta il bilanciamento verticale (V) e orizzontale (H) di DETAIL. (da -2 (verso il lato verticale (V)) a +2 (verso il lato orizzontale (H)))
- Bilanciamento B/W: Seleziona il bilanciamento di DETAIL inferiore (B) e DETAIL superiore (W). (Tipo1 (verso il lato inferiore di DETAIL (B)) a Tipo5 (verso il lato superiore di DETAIL (W)))
- Limite: Imposta il livello del limite di [Dettaglio]. (da 0 (basso livello del limite: bassa probabilità di limitazione) a 7 (alto livello del limite: bassa probabilità di limitazione))
- Crispning: Imposta il livello di accentuazione dei contorni. (da 0 (livello di accentuazione dei contorni ridotto) a 7 (livello di accentuazione dei contorni elevato))
- Livello dettaglio: Imposta il livello di [Dettaglio] nelle aree ad alta intensità. (Da 0 a 4)

Per copiare le impostazioni in un altro numero di profilo immagine

È possibile copiare le impostazioni del profilo immagine in un altro numero di profilo immagine.

MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Profilo foto] → [Copia].

Per ripristinare le impostazioni predefinite del profilo immagine

È possibile ripristinare le impostazioni predefinite del profilo immagine. Non è possibile ripristinare tutte le impostazioni predefinite del profilo immagine contemporaneamente.

MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Profilo foto] → [Ripristino].

Nota

- Poiché i parametri sono condivisi per filmato e immagine statica, regolare il valore quando si cambia il modo di ripresa.
- Se si stampano immagini RAW con le impostazioni di ripresa, le seguenti impostazioni non vengono riflesse:
 - Livello nero
 - Gamma nero
 - Compressione
 - Intensità colore
- Quando [ Impost. registraz.] è [120p 100M]/[100p 100M] o [120p 60M]/[100p 60M], [Gamma nero] è fisso a "0" e non è regolabile.
- Se si cambia [Gamma], l'intervallo di valori ISO disponibili cambia.
- A seconda delle impostazioni di gamma, ci potrebbero essere più disturbi nelle parti scure. Potrebbe migliorare impostando la compensazione dell'obiettivo su [Disattiv.].
- Quando si usa la gamma S-Log2 o S-Log3, il disturbo diventa più evidente che con altre gamme. Se il disturbo è ancora notevole anche dopo aver elaborato le immagini, potrebbe migliorare riprendendo con un'impostazione più luminosa. Tuttavia, riprendendo con un'impostazione più luminosa, la gamma dinamica si restringe. Per usare S-Log2 o S-Log3, è consigliabile fare delle riprese di prova per verificare le immagini anticipatamente.
- Impostando [ITU709(800%)], [S-Log2] o [S-Log3] si potrebbe causare un errore nell'impostazione personalizzata di bilanciamento del bianco. In questo caso, per prima cosa eseguire l'impostazione personalizzata con una gamma diversa da [ITU709(800%)], [S-Log2] o [S-Log3], quindi rifelezionare la gamma [ITU709(800%)], [S-Log2] o [S-Log3].
- Impostando [ITU709(800%)], [S-Log2] o [S-Log3] si disabilita l'impostazione [Livello nero].

- Se si imposta [Inclinazione] su +5 in [Impostaz. manuale], [Compressione] viene impostato su [Disattiv.].
- S-Gamut, S-Gamut3.Cine e S-Gamut3 sono spazi colore esclusivi di Sony. L'impostazione S-Gamut di questa fotocamera però non supporta l'intero spazio colore di S-Gamut; si tratta di un'impostazione che consente di ottenere una riproduzione del colore equivalente a S-Gamut.

[318] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa1

Ingrand. mes. a fuo.

È possibile controllare la messa a fuoco ingrandendo l'immagine prima della ripresa.

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Ingrand. mes. a fuo.].

2 Premere al centro del selettore multiplo per ingrandire l'immagine e selezionare la posizione che si desidera ingrandire usando il lato superiore/inferiore/sinistro/destro del selettore multiplo.

- Ad ogni pressione del centro, la scala di ingrandimento cambia.
- È possibile impostare l'ingrandimento iniziale selezionando MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [ Ing. mes. fuo. iniz.].

3 Confermare la messa a fuoco.

- Quando il modo di messa a fuoco è [Mes. fuo. man.], è possibile regolare la messa a fuoco mentre viene ingrandita un'immagine. La funzione [Ingrand. mes. a fuo.] sarà annullata premendo a metà il pulsante di scatto.
- È possibile impostare il tempo per cui visualizzare l'immagine ingrandita selezionando MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Tempo ingr. mes. fu.].

4 Premere completamente il pulsante di scatto per riprendere l'immagine.

Impiego utile di [Ingrand. mes. a fuo.]

Utilizzando la funzione di controllo AF/MF, è possibile regolare la messa a fuoco di un'immagine ingrandita dopo l'esecuzione della messa a fuoco automatica.

Quando il modo di messa a fuoco è [Mes. fuo. man.], premere il tasto AF/MF ed eseguire la messa a fuoco automatica, quindi usare la funzione [Ingrand. mes. a fuo.].

- Portare l'interruttore del modo di messa a fuoco dell'obiettivo su "AF".
- Si consiglia di assegnare la funzione [Ingrand. mes. a fuo.] al tasto desiderato usando [Tasto pers.(Ripresa)].
- La funzione di controllo AF/MF non è disponibile per gli obiettivi SAM diversi da SAL18135. (alla data di introduzione in commercio di questa fotocamera)

[319] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa1

Tempo ingr. mes. fu.

Impostare la durata per cui un'immagine deve essere ingrandita usando la funzione [Ingrand. mes. a fuo.].

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Tempo ingr. mes. fu.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

2 sec.:

Ingrandisce le immagini per 2 secondi.

5 sec.:

Ingrandisce le immagini per 5 secondi.

Nessun limite:

Ingrandisce le immagini finché si preme il pulsante di scatto.

[320] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa1

Ing. mes. fuo. iniz. (immagine statica)

Imposta la scala di ingrandimento iniziale quando si usa [Ingrand. mes. a fuo.]. Selezionare un'impostazione che aiuti a inquadrare la ripresa.

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [ Ing. mes. fuo. iniz.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Ripresa a pieno formato

x1.0:

Visualizza l'immagine con lo stesso ingrandimento della schermata di ripresa.

x7,8:

Visualizza un'immagine ingrandita 7,8 volte.

Ripresa in formato APS-C/Super 35 mm

x1.0:

Visualizza l'immagine con lo stesso ingrandimento della schermata di ripresa.

x5,1:

Visualizza un'immagine ingrandita 5,1 volte.

[321] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa1

Livello eff. contorno

Aumenta il contorno dei campi a fuoco usando un colore specifico nella messa a fuoco manuale o nella ripresa con messa a fuoco manuale diretta.

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Livello eff. contorno] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Alto:

Imposta il livello di picco su alto.

Medio:

Imposta il livello di picco su medio.

Basso:

Imposta il livello di picco su basso.

Disattiv.:

Non usa la funzione del picco.

Nota

- Poiché il prodotto riconosce le aree nitide come se fossero messe a fuoco, l'effetto del picco varia a seconda del soggetto e dell'obiettivo.
- Il contorno dei campi a fuoco non è messo in risalto quando il prodotto è collegato usando un cavo HDMI.

Colore eff. contorno

Imposta il colore usato per la funzione di picco nella messa a fuoco manuale o nella ripresa con messa a fuoco manuale diretta.

- 1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Colore eff. contorno] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Rosso:

Mette in risalto i contorni in rosso.

Giallo:

Mette in risalto i contorni in giallo.

Bianco:

Mette in risalto i contorni in bianco.

Ripr. anti-flicker (immagine statica)

Rileva lo sfarfallio/il lampeggiamento da fonti di luce artificiali, come l'illuminazione a fluorescenza e temporizza la ripresa delle immagini nei momenti in cui lo sfarfallio avrà un impatto minore.

Questa funzione riduce le differenze di esposizione e tono di colore causate dallo sfarfallio tra la parte superiore e la parte inferiore di un'immagine ripresa con tempo di otturazione rapido e durante la ripresa continua.

- 1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [ Ripr. anti-flicker] → [Attiv.]

- 2 Premere a metà il pulsante di scatto, quindi riprendere l'immagine.

- Il prodotto rileva lo sfarfallio quando il pulsante di scatto è premuto a metà.

Dettagli sulle voci del menu

Disattiv.:

Non riduce gli effetti causati dallo sfarfallio.

Attiv.:

Riduce gli effetti causati dallo sfarfallio. Quando la fotocamera rileva lo sfarfallio mentre il pulsante di scatto è premuto a metà, viene visualizzata l'icona **Flicker** (icona di sfarfallio).

Suggerimento

- Gli effetti causati dallo sfarfallio potrebbero venire ridotti e l'icona **Flicker** (icona di sfarfallio) non viene visualizzata nei seguenti modi di ripresa:
 - [Auto. intelligente]
- Il tono di colore della ripresa risultante può variare quando si riprende la stessa scena con un tempo di otturazione diverso. Se si verifica questo, si consiglia di riprendere nel modo [Priorità tempi] o [Esposiz. manuale] con un tempo di otturazione fisso.
- È possibile riprendere eliminando lo sfarfallio premendo a metà il pulsante di scatto anche nel modo di messa a fuoco manuale.

Nota

- Il tempo di scatto dell'otturatore potrebbe aumentare leggermente. Nel modo di ripresa continua, la velocità di ripresa potrebbe rallentare leggermente o l'intervallo tra le riprese potrebbe diventare diseguale.
- La fotocamera rileva sfarfallio quando la frequenza della sorgente di luce è di soli 100 Hz o 120 Hz.
- La fotocamera non può rilevare lo sfarfallio a seconda della sorgente di luce e delle condizioni di ripresa, come ad esempio in presenza di uno sfondo scuro.
- Anche se la fotocamera rileva lo sfarfallio, gli effetti da esso causati potrebbero non venire ridotti a sufficienza, a seconda della sorgente di luce o della situazione di ripresa. Si consiglia di effettuare delle riprese di prova in precedenza.
- [ Ripr. anti-flicker] non è disponibile durante la ripresa nelle seguenti situazioni:
 - Durante al ripresa Bulb
 - Modo di ripresa filmato
 - Quando [Imp. priorità in AF-S] o [Imp. priorità in AF-C] è impostato su [Scatto]/[Enfasi equilibrata] e il pulsante di scatto viene premuto a fondo senza prima venire premuto a metà.
 - Quando si riprende un'immagine senza premere il pulsante di scatto a metà nel modo di messa a fuoco manuale.
- Il tono di colore della ripresa risultante può essere diverso a seconda dell'impostazione di [ Ripr. anti-flicker].

Rileva i visi dei soggetti e regola la messa a fuoco, l'esposizione, le impostazioni del flash ed esegue automaticamente l'elaborazione dell'immagine.

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Rilevamento visi] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

 **Disattiv.:**

Non usa la funzione [Rilevamento visi].

 **Attivato (regist. visi):**

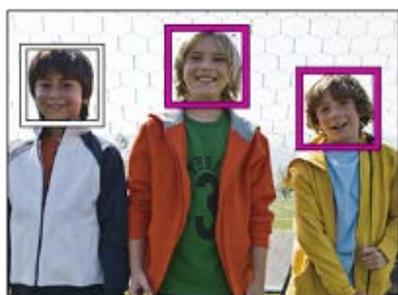
Rileva il viso registrato con priorità superiore usando [Registrazione visi].

 **Attiv.:**

Rileva un viso senza dare maggiore priorità al viso registrato.

Riquadro di rilevamento visi

- Quando il prodotto rileva un viso, appare il riquadro grigio di rilevamento visi. Quando il prodotto determina che la messa a fuoco automatica è abilitata, il riquadro di rilevamento visi diventa bianco. Quando si preme a metà il pulsante di scatto, il riquadro diventa verde.
- Nel caso in cui si sia registrato l'ordine di priorità per ciascun viso usando [Registrazione visi], il prodotto seleziona automaticamente il viso a cui è stata data la priorità per primo e la cornice di rilevamento visi su quel viso diventa bianca. Le cornici di rilevamento visi degli altri visi registrati diventano amaranto.



Nota

- Non è possibile usare la funzione Rilevamento visi con le seguenti funzioni:
 - Funzioni di zoom diverse dallo zoom ottico
 - [Panoramica ad arco]
 - [Effetto immagine] è impostato su [Posterizzazione].
 - Quando si usa la funzione [Ingrand. mes. a fuo.].
 - [ Impost. registraz.] è impostata su [120p]/[100p].
- È possibile rilevare fino a 8 visi dei soggetti.
- Il prodotto potrebbe non rilevare affatto i visi o potrebbe rilevare accidentalmente altri oggetti come visi in alcune condizioni.

Registrazione visi (Nuova registrazione)

Se si registrano prima i visi, il prodotto può rilevare il viso registrato come priorità quando [Rilevamento visi] è impostato su [Attivato (regist. visi)].

- 1 **MENU** →  (Impostazioni ripresa1) → [Registrazione visi] → [Nuova registrazione].
- 2 **Allineare la cornice di guida con il viso da registrare e premere il pulsante di scatto.**
- 3 **Quando appare un messaggio di conferma, selezionare [Immissione].**

Nota

- È possibile registrare fino a otto visi.
- Riprendere il viso dalla parte anteriore in un posto illuminato luminosamente. Il viso potrebbe non essere registrato correttamente se viene oscurato da un cappello, una maschera, gli occhiali da sole, ecc.

Registrazione visi (Scambio dell'ordine)

Quando più visi sono registrati a cui dare la priorità, al viso registrato per primo viene data la priorità. È possibile cambiare l'ordine di priorità.

- 1 **MENU** →  (Impostazioni ripresa1) → [Registrazione visi] → [Scambio dell'ordine].
- 2 **Selezionare un viso per cambiare l'ordine di priorità.**
- 3 **Selezionare la destinazione.**

Registrazione visi (Canc.)

Cancella un viso registrato.

1 MENU →  1 (Impostazioni ripresa1) → [Registrazione visi] → [Canc.].

Se si seleziona [Canc. tutti], è possibile cancellare tutti i visi registrati.

Nota

- Anche se si esegue [Canc.], i dati per il viso registrato rimangono nel prodotto. Per cancellare i dati per i visi registrati dal prodotto, selezionare [Canc. tutti].

Filmato/Mov. L&R

È possibile selezionare il modo di esposizione per le riprese di filmati o le riprese slow-motion/quick motion. È possibile cambiare l'impostazione e la velocità di riproduzione per le riprese slow-motion/quick motion con [ Impostazioni L&R].

1 Portare la manopola del modo su  (Filmato/Mov. L&R).

2 MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [Filmato/Mov. L&R] → impostazione desiderata.

3 Premere il tasto MOVIE (filmato) per avviare la registrazione.

- Premere nuovamente il tasto MOVIE (filmato) per arrestare la registrazione.

Dettagli sulle voci del menu

 P Programmata auto. /  P Programmata auto.:

Consente di riprendere con l'esposizione regolata automaticamente (sia il tempo di otturazione che il valore del diaframma).

A Priorità diaframma / **A** Priorità diaframma:

Consente di riprendere dopo aver regolato manualmente il valore del diaframma.

S Priorità tempi / **S** Priorità tempi:

Consente di riprendere dopo aver regolato manualmente il tempo di otturazione.

M Esposiz. manuale / **M** Esposiz. manuale:

Consente di riprendere dopo aver regolato manualmente l'esposizione (sia il tempo di otturazione che il valore del diaframma).

Nota

- Quando si usa il multicontroller anteriore durante la ripresa di un filmato o di un filmato slow-motion/quick motion, portare l'interruttore a clic del diaframma su "OFF" (disattivato). Se usa il multicontroller anteriore durante la ripresa di un filmato o di un filmato slow-motion/quick motion mentre l'interruttore a clic del multicontroller anteriore è impostato su "ON" (attivo), viene registrato il suono del multicontroller anteriore.
- Quando il modo di ripresa è impostato su  (Filmato/Mov. L&R), [Sistema AF] è fisso su [Solo AF det. fase ddc]. Il numero di punti di messa a fuoco è limitato a 61.

[329] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa2

Formato file (filmato)

Seleziona il formato di file del filmato.

1 MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) →  Formato file] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

XAVC S 4K:

Registra filmati 4K in formato XAVC S. Questo formato supporta una velocità in bit elevata.

Audio: LPCM

- Per registrare filmati quando l'impostazione di [ Formato file] è [XAVC S 4K], è necessario uno dei seguenti tipi di scheda di memoria:
 - Memory Stick PRO-HG Duo
 - I filmati non possono essere registrati a 100 Mbps o più.
 - Scheda di memoria SDHC / SDXC / microSDHC / microSDXC (classe di velocità SD 10, o classe di velocità UHS U1 o superiore)
 - Per la registrazione a 100 Mbps o più, è richiesta la classe di velocità UHS U3.

- [Visualizz. Info HDMI] passa temporaneamente a [Disattivata] quando l'impostazione di [ Formato file] è [XAVC S 4K].
- Le immagini non appaiono sul monitor della fotocamera quando si registrano filmati mentre la fotocamera è collegata a un dispositivo HDMI con [ Formato file] impostato su [XAVC S 4K].

XAVC S HD:

Registra filmati HD in formato XAVC S. Questo formato supporta una velocità in bit elevata.

Audio: LPCM

- Per registrare filmati quando l'impostazione di [ Formato file] è [XAVC S HD], è necessario uno dei seguenti tipi di scheda di memoria:
 - Memory Stick PRO-HG Duo
 - I filmati non possono essere registrati a 100 Mbps o più.
 - Scheda di memoria SDHC / SDXC / microSDHC / microSDXC (classe di velocità SD 10, o classe di velocità UHS U1 o superiore)
 - Per la registrazione a 100 Mbps o più, è richiesta la classe di velocità UHS U3.

AVCHD:

Registra filmati HD in formato AVCHD. Questo formato di file è adatto alla televisione in alta definizione.

Audio: Dolby Digital

MP4:

Registra filmati MP4 (AVC). Questo formato è adatto per la riproduzione su smartphone o tablet, upload su Web, allegati e-mail ecc.

Audio: AAC

Suggerimento

- È possibile salvare le immagini in un computer oppure copiarle in un disco compatibile con il dispositivo di riproduzione usando il software PlayMemories Home.

Nota

- Quando [ Formato file] è impostato su [AVCHD], le dimensioni dei file dei filmati sono limitate a circa 2 GB. Se le dimensioni del file di un filmato raggiungono circa 2 GB durante la registrazione, viene creato automaticamente un altro file di filmato.
- Quando [ Formato file] è impostato su [MP4], le dimensioni dei file dei filmati sono limitate a circa 4 GB. Se le dimensioni del file di un filmato raggiungono circa 4 GB durante la registrazione, la registrazione si arresta automaticamente.

Impost. registraz. (filmato)

Seleziona la dimensione di immagine, la velocità dei fotogrammi e la qualità dell'immagine per la registrazione dei filmati. Maggiore è la velocità di trasmissione in bit, superiore è la qualità dell'immagine.

1 MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [ Impost. registraz.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Quando [ Formato file] è impostata su [XAVC S 4K].

Registra filmati in alta definizione convertendoli nel formato di file MP4 usando il codec MPEG-4 AVC/H.264.

Frequenza di fotogrammi	Velocità in bit	
	60 Mbps	100 Mbps
30p/25p	30p 60M/25p 60M	30p 100M/25p 100M
24p	24p 60M*	24p 100M*

* Solo quando l'impostazione di [Selettore NTSC/PAL] è NTSC.

Quando [ Formato file] è impostata su [XAVC S HD].

Registra filmati in alta definizione convertendoli nel formato di file MP4 usando il codec MPEG-4 AVC/H.264.

Frequenza di fotogrammi	Velocità in bit		
	50 Mbps	60 Mbps	100 Mbps
120p/100p	—	120p 60M/100p 60M	120p 100M/100p 100M
60p/50p	60p 50M/50p 50M	—	—
30p/25p	30p 50M/25p 50M	—	—
24p	24p 50M*	—	—

* Solo quando l'impostazione di [Selettore NTSC/PAL] è NTSC.

Quando [ Formato file] è impostata su [AVCHD].

60i/50i: I filmati sono registrati a circa 60 campi/sec (per i dispositivi compatibili con 1080 60i) o circa 50 campi/sec (per i dispositivi compatibili con 1080 50i), nel modo interlacciato, con l'audio Dolby Digital, nel formato AVCHD.

24p/25p: I filmati sono registrati a circa 24 fotogrammi/sec (per i dispositivi compatibili con 1080 60i) o circa 25 fotogrammi/sec (per i dispositivi compatibili con 1080 50i), nel modo progressivo, con l'audio Dolby Digital, nel formato AVCHD.

60p/50p: I filmati sono registrati a circa 60 fotogrammi/sec (per i dispositivi compatibili con 1080 60i) o circa 50 fotogrammi/sec (per i dispositivi compatibili con 1080 50i), nel modo progressivo, con l'audio Dolby Digital, nel formato AVCHD.

Frequenza di fotogrammi	Velocità in bit		
	17 Mbps	24 Mbps	28 Mbps
60i/50i	60i 17M(FH)/50i 17M(FH)	60i 24M(FX)/50i 24M(FX)	—
60p/50p	—	—	60p 28M(PS)/50p 28M(PS)
24p/25p	24p 17M(FH)/25p 17M(FH)	24p 24M(FX)/25p 24M(FX)	—

Quando [Formato file] è impostata su [MP4].

I filmati vengono registrati nel formato MPEG-4, a circa 60 fotogrammi/sec (per i dispositivi compatibili con 1080 60i), a circa 50 fotogrammi/sec (per i dispositivi compatibili con 1080 50i), a circa 30 fotogrammi/sec (per i dispositivi compatibili con 1080 60i), o a circa 25 fotogrammi/sec (per i dispositivi compatibili con 1080 50i), in modo progressivo, con audio AAC e nel formato MP4.

Frequenza di fotogrammi	Velocità in bit		
	6 Mbps	16 Mbps	28 Mbps
60p/50p	—	—	1920x1080 60p 28M/1920x1080 50p 28M
30p/25p	1280x720 30p 6M/1280x720 25p 6M	1920x1080 30p 16M/1920x1080 25p 16M	—

Nota

- I filmati registrati con [60p 28M(PS)]/[50p 28M(PS)]/[60i 24M(FX)]/[50i 24M(FX)]/[24p 24M(FX)]/[25p 24M(FX)] come [ Impost. registraz.] vengono convertiti da PlayMemories Home per creare un disco di registrazione AVCHD. Non è possibile creare un disco nella qualità dell'immagine originale.

Questa conversione può richiedere un tempo prolungato. Se si desidera mantenere la qualità di immagine originale, memorizzare i filmati su un disco Blu-ray.

- Per riprodurre i filmati 60p/50p/24p/25p su un televisore, il televisore deve essere compatibile con i formati 60p/50p/24p/25p. Se il televisore non è conforme con il formato 60p/50p/24p/25p, i filmati 60p/50p/24p/25p saranno emessi come filmati 60i/50i.
- Non è possibile selezionare [120p]/[100p] per le seguenti impostazioni.
 - [Auto. intelligente]

[331] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa2

Impostazioni L&R

È possibile registrare un momento non visibile a occhio nudo (registrazione slow-motion), oppure registrare un fenomeno di lunga durata in un filmato compresso (registrazione quick-motion). Ad esempio, è possibile registrare un'intensa scena sportiva, il momento in cui un uccello spicca il volo, un fiore che sboccia, e la visione mutevole delle nuvole o di un cielo stellato. Il suono non viene registrato.

- 1 **Impostare la manopola del modo su  (Filmato/Mov. L&R).**
- 2 **Selezionare MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [Filmato/Mov. L&R] → quindi selezionare l'impostazione slow-motion/quick-motion (S&Q) desiderata ( Programma auto.,  Priorità diafram.,  Priorità tempi o  Esposizione man.).**
- 3 **Selezionare MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [ Impostazioni L&R] e selezionare le impostazioni desiderate per [ Impost. registraz.] e [ Frequenza fotogr.].**
- 4 **Premere il tasto MOVIE (filmato) per avviare la registrazione.**
 - Premere nuovamente il tasto MOVIE per interrompere la registrazione.

Dettagli sulle voci del menu

 Impost. registraz.:

Seleziona la frequenza dei fotogrammi del filmato.

S&Q Frequenza fotogr.:

Seleziona la frequenza dei fotogrammi della ripresa.

Velocità di riproduzione

La velocità di riproduzione varia come indicato sotto, a seconda delle impostazioni di [**S&Q** Impost. registraz.] e [**S&Q** Frequenza fotogr.].

Quando [Selettore NTSC/PAL] è impostato su NTSC

S&Q Frequenza fotogr.	S&Q Impost. registraz.		
	24p	30p	60p
120fps	5 volte più lenta	4 volte più lenta	-
60fps	2,5 volte più lenta	2 volte più lenta	Velocità di riproduzione normale
30fps	1,25 volte più lenta	Velocità di riproduzione normale	2 volte più veloce
15fps	1,6 volte più veloce	2 volte più veloce	4 volte più veloce
8fps	3 volte più veloce	3,75 volte più veloce	7,5 volte più veloce
4fps	6 volte più veloce	7,5 volte più veloce	15 volte più veloce
2fps	12 volte più veloce	15 volte più veloce	30 volte più veloce
1fps	24 volte più veloce	30 volte più veloce	60 volte più veloce

Quando [Selettore NTSC/PAL] è impostato su PAL

S&Q Frequenza fotogr.	S&Q Impost. registraz.	
	25p	50p
100fps	4 volte più lenta	-
50fps	2 volte più lenta	Velocità di riproduzione normale
25fps	Velocità di riproduzione normale	2 volte più veloce
12fps	2,08 volte più veloce	4,16 volte più veloce
6fps	4,16 volte più veloce	8,3 volte più veloce

3fps	8,3 volte più veloce	16,6 volte più veloce
2fps	12,5 volte più veloce	25 volte più veloce
1fps	25 volte più veloce	50 volte più veloce

- Quando [**S&Q** Frequenza fotogr.] è impostata su [120fps]/[100fps], non è possibile impostare [**S&Q** Impost. registraz.] su [60p]/[50p].

Nota

- Nella registrazione slow-motion, il tempo di otturazione diventa più rapido e potrebbe non essere possibile ottenere l'esposizione corretta. Se si verifica, ridurre il valore del diaframma o regolare la sensibilità ISO su un valore superiore.
- Per una stima del tempo di registrazione, vedere “Tempi di registrazione dei filmati”.
- La velocità in bit di un filmato registrato varia a seconda delle impostazioni di [**S&Q** Frequenza fotogr.] e [**S&Q** Impost. registraz.].
- Il filmato sarà registrato in formato XAVC S HD.
- Durante la registrazione slow-motion/quick-motion, le seguenti funzioni non sono disponibili.
 - [Doppia Regis. Video]
 - [TC Run] sotto [Impostazioni TC/UB]
 - [ TC Uscita] sotto [Impostazioni HDMI]
 - [ 4K Uscita Selez.]

[332] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa2

Doppia Regis. Video

Consente di registrare simultaneamente un filmato XAVC S e un filmato MP4, oppure un filmato AVCHD e un filmato MP4. È possibile registrare contemporaneamente un filmato in diversi formati video su una scheda di memoria. (Per impostare il modo di registrazione per 2 schede di memoria, registrazione simultanea oppure per la registrazione in un dato ordine, usare [Modo di registraz.].)

- 1 MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [Doppia Regis. Video] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Vengono registrati simultaneamente un filmato XAVC S e un filmato MP4, oppure un filmato

AVCHD e un filmato MP4.

Disattiv.:

La funzione [Doppia Regis. Video] non viene utilizzata.

Nota

- Quando l'impostazione di [Modo di registraz.] è [Registr. simult. ()] o [Reg. simult. (/ )], [Doppia Regis. Video] viene temporaneamente impostato su [Disattiv.].
- Quando l'impostazione di [ Impost. registraz.] per un filmato XAVC S è [60p]/[50p] o [120p]/[100p], [ Impost. registraz.] per un filmato AVCHD è [60p]/[50p], o l'impostazione di [ Formato file] è [MP4], l'impostazione di [Doppia Regis. Video] è [Disattiv.].
- Se si seleziona [Visione data] in [Modo visione] durante la riproduzione di filmati, i filmati XAVC S ed MP4, oppure AVCHD ed MP4, vengono visualizzati affiancati.

[333] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa2

Sensib. inseg. AF (filmato)

È possibile impostare la sensibilità AF nel modo filmato.

1 MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [ Sensib. inseg. AF] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Risponde bene:

Imposta la sensibilità AF su alta. Questo modo è utile quando si registrano i filmati in cui il soggetto si muove rapidamente.

Standard:

Imposta la sensibilità AF su normale.

Bloccato:

Imposta la sensibilità AF su bassa. Consente di riprendere con una messa a fuoco stabile ignorando l'influenza di qualsiasi cosa davanti al soggetto.

[334] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa2

Otturat. lento aut. (filmato)

Impostare se regolare o meno automaticamente il tempo di otturazione quando si registrano i filmati se il soggetto è scuro.

1 MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [ Otturat. lento aut.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Usa l'otturatore lento automatico. Il tempo di otturazione rallenta automaticamente quando si registra in luoghi bui. È possibile ridurre il rumore nel filmato usando un tempo di otturazione lento quando si registra in luoghi bui.

Disattiv.:

Non usa [ Otturat. lento aut.]. Il filmato registrato sarà più scuro quando si seleziona [Attiv.], ma è possibile registrare i filmati con movimento più armonioso e meno sfocatura dell'oggetto.

Nota

- [ Otturat. lento aut.] non funziona nelle seguenti situazioni:
 - Durante la ripresa slow-motion/quick motion
 -  S (Priorità tempi)
 -  M (Esposiz. manuale)
 - Quando [ISO] ha un'impostazione diversa da [ISO AUTO].

[335] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa2

Registrazione audio

Imposta se registrare i suoni quando si riprendono i filmati. Selezionare [Disattiv.] per evitare i suoni di funzionamento dell'obiettivo e della fotocamera.

1 MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [Registrazione audio] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Registra il suono (stereo).

Disattiv.:

Non registra il suono.

Livello registr. audio

È possibile regolare il livello di registrazione audio mentre si controlla il misuratore di livello.

1 MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [Livello registr. audio].

2 Selezionare il livello desiderato premendo il selettore multiplo a destra/a sinistra.

Dettagli sulle voci del menu

+:

Aumenta il livello di registrazione audio.

-:

Abbassa il livello di registrazione audio.

Azzera:

Ripristina il livello di registrazione audio sull'impostazione predefinita.

Suggerimento

- Quando si registrano i filmati audio con volume alto, impostare [Livello registr. audio] su un livello inferiore del suono. In questo modo è consentita la registrazione dell'audio più realistico. Quando si registrano i filmati audio con volume più basso, impostare [Livello registr. audio] su un livello maggiore del suono per facilitare l'ascolto del suono.

Nota

- Indipendentemente dalle impostazioni [Livello registr. audio], il limitatore funziona sempre.
- [Livello registr. audio] è disponibile soltanto quando il modo di ripresa è impostato su Filmato.
- [Livello registr. audio] non è disponibile durante la ripresa slow-motion/quick-motion.
- Le impostazioni [Livello registr. audio] sono applicate sia per il microfono interno che per l'ingresso del terminale  (microfono).

Vis. Livello audio

Imposta se visualizzare il livello audio sullo schermo.

1 MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [Vis. Livello audio] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Visualizza il livello audio.

Disattiv.:

Non visualizza il livello audio.

Nota

- Il livello audio non si visualizza nelle seguenti situazioni:
 - Quando [Registrazione audio] è impostata su [Disattiv.].
 - Quando DISP (Impostazione del display) è impostata su [Nessuna info.].
 - Durante la ripresa slow-motion/quick motion
- Il livello audio viene visualizzato anche durante lo stand-by di ripresa nel modo di registrazione filmati.

[338] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa2

Timing uscita audio

È possibile impostare la cancellazione dell'eco durante il controllo audio ed evitare differenze indesiderabili tra il video e l'audio durante l'uscita HDMI.

1 MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [Timing uscita audio] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Dal vivo:

Emette l'audio senza ritardo. Selezionare questa impostazione quando la differenza audio è un problema durante il monitoraggio audio.

Sincronizz. labiale:

Emette l'audio e il video in sincronizzazione. Selezionare questa impostazione per evitare differenze indesiderabili tra il video e l'audio.

Riduz. rumore vento

Imposta se ridurre o meno il rumore del vento tagliando il suono a gamma bassa dell'audio in ingresso dal microfono incorporato.

1 MENU → 2 (Impostazioni ripresa2) → [Riduz. rumore vento] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Riduce il rumore del vento.

Disattiv.:

Non riduce il rumore del vento.

Nota

- Se si imposta questa voce su [Attiv.] in cui il vento non sta soffiando abbastanza forte si potrebbe far registrare il suono normale con il volume troppo basso.
- Quando si usa un microfono esterno (in vendita separatamente), [Attiv.] non funziona.

Visualiz. simbolo (filmato)

Imposta se visualizzare o meno sul monitor o nel mirino i marker impostati con [ Impostaz. simbolo] durante la ripresa di filmati.

1 MENU → 2 (Impostazioni ripresa2) → [ Visualiz. simbolo] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

I marker sono visualizzati. Questi marker non vengono registrati.

Disattiv.:

I marker non vengono visualizzati.

Nota

- I marker sono visualizzati quando la manopola del modo è impostata su  (Filmato/Mov. L&R) o

durante la ripresa di filmati.

- Non è possibile visualizzare i marker quando si usa [Ingrand. mes. a fuo.].
- I marker sono visualizzati sul monitor o per il mirino. (Non è possibile includere i marker nel segnale in uscita.)

[341] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa2

Impostaz. simbolo (filmato)

Imposta i marker da visualizzare durante la ripresa di filmati.

1 MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [ Impostaz. simbolo] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Centro:

Imposta se visualizzare o meno il marker centrale al centro della schermata di ripresa.

[Disattiv.]/[Attiv.]

Formato:

Imposta la visualizzazione del marker di aspetto.

[Disattiv.]/[4:3]/[13:9]/[14:9]/[15:9]/[1.66:1]/[1.85:1]/[2.35:1]

Gamma Rizez.:

Imposta la visualizzazione di Gamma Rizez. Questo diventa l'intervallo standard che può essere ricevuto da un comune televisore domestico.

[Disattiv.]/[80%]/[90%]

Cornice guida:

Imposta se visualizzare o meno la Cornice guida. È possibile verificare se il soggetto sia parallelo o perpendicolare al terreno.

[Disattiv.]/[Attiv.]

Suggerimento

- È possibile visualizzare più marker contemporaneamente.
- Posizionare il soggetto in corrispondenza del punto di incrocio [Cornice guida] per creare una composizione bilanciata.

Modo luce del video

Configura l'impostazione di illuminazione della luce LED HVL-LBPC (in vendita separatamente).

1 MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [Modo luce del video] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Collegamento alim.:

La luce video si accende/spegne in sincronia con l'accensione/spegnimento della fotocamera.

Collegamento REG.:

La luce video si accende/spegne in sincronia con l'avvio/arresto della registrazione di filmati.

Colleg. REG.&STBY:

La luce video si accende all'avvio della registrazione del filmato e si attenua quando non viene effettuata la registrazione (STBY).

Automatico:

La luce video si accende automaticamente quando è buio.

Ottur. a tend. ant. el.

La funzione di tendina anteriore elettronica dell'otturatore riduce il ritardo tra gli scatti dell'otturatore.

1 MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [Ottur. a tend. ant. el.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Usa la funzione di tendina anteriore elettronica dell'otturatore.

Disattiv.:

Non usa la funzione di tendina anteriore elettronica dell'otturatore.

Nota

- Quando si riprende con tempi di otturazione veloci con un obiettivo di diametro grande montato, potrebbe apparire l'immagine sdoppiata di un'area sfocata, secondo il soggetto o le condizioni di ripresa. In tali casi, impostare questa funzione su [Disattiv.].

- Quando si usa un obiettivo di un altro produttore (incluso un obiettivo Minolta/Konica-Minolta), impostare questa funzione su [Disattiv.]. Se si imposta questa funzione su [Attiv.], non viene impostata l'esposizione corretta o la luminosità dell'immagine sarà disomogenea.
- Quando si riprende con tempi di otturazione veloci, la luminosità dell'immagine potrebbe diventare disomogenea a seconda dell'ambiente di ripresa. In tal caso, impostare [Ottur. a tend. ant. el.] su [Disattiv.].

[344] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa2

Scatta senza obietti.

Imposta se l'otturatore può essere rilasciato o meno quando non è montato un obiettivo.

1 MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [Scatta senza obietti.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Abilita:

Rilascia l'otturatore quando non è montato un obiettivo. Selezionare [Abilita] quando si monta il prodotto a un telescopio astronomico, ecc.

Disabilita:

Non rilascia l'otturatore quando un obiettivo non è montato.

Nota

- Non è possibile ottenere la misurazione corretta quando si usano obiettivi che non forniscono un contatto dell'obiettivo, come l'obiettivo di un telescopio astronomico. In tali casi, regolare manualmente l'esposizione controllandola sull'immagine registrata.

[345] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa2

Scatta senza scheda

Imposta se l'otturatore possa venire rilasciato quando non è inserita una scheda di memoria.

1 MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [Scatta senza scheda] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Abilita:

Rilascia l'otturatore anche se non è inserita una scheda di memoria.

Disabilita:

Non rilascia l'otturatore se non è inserita una scheda di memoria.

Nota

- Quando non è inserita una scheda di memoria, le immagini riprese non vengono salvate.
- L'impostazione predefinita è [Abilita]. Si consiglia di selezionare [Disabilita] prima di effettuare le riprese.

[346] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa2

SteadyShot

Imposta se usare o meno la funzione SteadyShot.

1 MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [SteadyShot] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Usa [SteadyShot].

Disattiv.:

Non usa [SteadyShot].

Si consiglia di impostare [Disattiv.] quando si usa un treppiede.

[347] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa2

Impost. SteadyShot

È possibile riprendere con un'appropriata impostazione SteadyShot per l'obiettivo montato.

1 MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [SteadyShot] → [Attiv.].



2 [Impost. SteadyShot] → [Regolaz. SteadyShot] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:

Esegue automaticamente la funzione SteadyShot secondo le informazioni ottenute dall'obiettivo montato.

Manuale:

Esegue la funzione SteadyShot secondo la distanza focale impostata usando [Focale SteadyS.]. (8 mm-1000 mm)

- Controllare l'indice della focale **(A)** e impostare la distanza focale.



Nota

- La funzione SteadyShot potrebbe non operare in modo ottimale quando l'alimentazione è stata appena attivata, subito dopo aver puntato la fotocamera verso un soggetto o quando il pulsante dell'otturatore è stato premuto completamente senza interrompere a metà.
- Quando si usa un treppiede, assicurarsi di disattivare la funzione SteadyShot, in quanto potrebbe causare malfunzionamenti durante la ripresa.
- [Impost. SteadyShot] non è disponibile quando MENU → 2 (Impostazioni ripresa2) → [SteadyShot] è impostato su [Disattiv.].
- Quando la fotocamera non può ottenere le informazioni sulla distanza focale dall'obiettivo, la funzione SteadyShot non opera correttamente. Impostare [Regolaz. SteadyShot] su [Manuale] e impostare [Focale SteadyS.] per abbinare l'obiettivo che si sta usando. Il valore correntemente impostato della lunghezza focale SteadyShot viene visualizzato a lato di).

[348] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa2

Zoom immagine nitida/Zoom digitale (Zoom)

Quando si utilizza una funzione di zoom diversa dallo zoom ottico, è possibile superare il campo di zoom dello zoom ottico.

Lo zoom immagine nitida e lo zoom digitale non possono essere utilizzati allo stesso tempo con il teleconvertitore smart. Per usare una funzione di zoom diversa dallo zoom ottico, non assegnare la funzione (Teleconv. intelligen.) ai tasti personalizzati.

1 MENU → 2 (Impostazioni ripresa2) → [Tasto pers.(Ripresa)] → assegnare la funzione [Zoom] a [Tasto (Tasto teleconv. intel.)].

2 MENU →  (Impostazioni ripresa2) → [Impostazione zoom] → [Attiv.:Zoom im. Nit.] o [Attiv.:Zoom digitale].

3 Premere il tasto  (Teleconv. intelligen.), quindi selezionare la scala di ingrandimento desiderata premendo il selettore multiplo a sinistra/a destra.

Premere al centro del selettore multiplo per uscire.

- È possibile anche impostare questa funzione selezionando MENU →  (Impostazioni ripresa2) → [Zoom].

[349] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa2

Impostazione zoom

È possibile selezionare l'impostazione dello zoom del prodotto.

1 MENU →  (Impostazioni ripresa2) → [Impostazione zoom] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Solo zoom ottico:

Limita il campo di zoom allo zoom ottico. È possibile usare la funzione Smart zoom se si imposta [ Dimen. immagine] su [M] o [S].

Attiv.:Zoom im. Nit.:

Selezionare questa impostazione per usare lo zoom immagine nitida. Anche se il campo dello zoom ottico viene superato, il prodotto ingrandisce le immagini entro il campo in cui la qualità dell'immagine non si deteriora in modo significativo.

Attiv.:Zoom digitale:

Quando il campo dello zoom immagine nitida viene superato, il prodotto ingrandisce le immagini alla scala massima. Tuttavia, la qualità dell'immagine si deteriora.

Nota

- Impostare [Solo zoom ottico] se si desidera ingrandire le immagini entro i limiti in cui la qualità dell'immagine non si deteriora.

Tasto DISP (Monitor/Mirino)

Consente di impostare i modi di visualizzazione su schermo che possono essere selezionati usando DISP (Impostazione di visualizzazione) nel modo di ripresa.

1 MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [Tasto DISP] → [Monitor] o [Mirino] → impostazione desiderata → [Immissione].

Le voci contrassegnate con  sono disponibili.

Dettagli sulle voci del menu

Visual. grafica :

Mostra le informazioni di base sulla ripresa. Mostra graficamente il tempo di otturazione e il valore del diaframma.

Visual. tutte info. :

Mostra le informazioni sulla registrazione.

Nessuna info. :

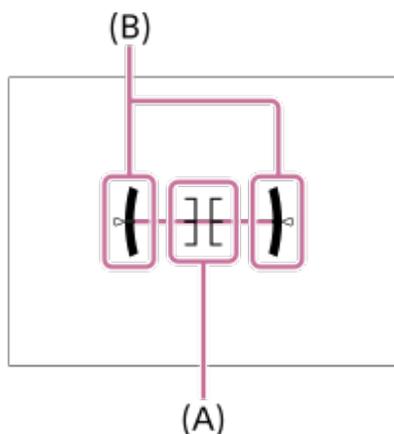
Non mostra le informazioni sulla registrazione.

Istogramma :

Visualizza graficamente la distribuzione della luminanza.

Livello :

Indica se il prodotto è in piano in entrambe le direzioni, anteroposteriore (**A**) e orizzontale (**B**). Quando il prodotto è in piano in entrambe le direzioni, l'indicatore diventa verde.



Per il mirino*:

Visualizza le informazioni adatte per la ripresa con il mirino.

* Questo modo dello schermo è disponibile solo nell'impostazione per [Monitor].

Nota

- Se si inclina il prodotto in avanti o indietro di un grado ampio, l'errore di livello sarà grande.
- Il prodotto può avere un margine di errore di circa $\pm 1^\circ$ anche se l'inclinazione viene corretta dal

[351] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa2

FINDER/MONITOR

Imposta il metodo per cambiare la visualizzazione tra il mirino elettronico e lo schermo.

1 MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [FINDER/MONITOR] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:

Quando si guarda nel mirino elettronico, il sensore per l'occhio reagisce e la visualizzazione passa automaticamente al mirino elettronico.

Manuale:

Il prodotto non passa automaticamente dalla visualizzazione nel monitor e la visualizzazione nel mirino elettronico. È possibile cambiare visualizzazione premendo il tasto FINDER/MONITOR.

Suggerimento

- Per cambiare temporaneamente il modo di visualizzazione quando [FINDER/MONITOR] è impostato su [Automatico], premere il tasto FINDER/MONITOR.

[352] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa2

Mot. zebrato

La zebratura apparirà sulla parte di un'immagine se il livello di luminosità di quella parte corrisponde al livello IRE che è stato impostato. Usare questa zebratura come una guida per regolare la luminosità.

1 MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [Mot. zebrato] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Disattiv.:

Non visualizza la zebratura.

70/75/80/85/90/95/100/100+/Personalizzato1/Personalizzato2:

Regola il livello di luminosità.

Suggerimento

- È possibile registrare i valori per verificare la corretta esposizione o sovraesposizione, così come il livello di luminosità per [Mot. zebrato]. Per impostazione predefinita, le impostazioni per la conferma della corretta esposizione e la conferma della sovraesposizione sono registrate rispettivamente su [Personalizzato1] e [Personalizzato2].
- Per controllare la corretta esposizione, impostare un valore standard e l'intervallo per il livello di luminosità. La zebratura apparirà sulle aree che rientrano nell'intervallo impostato.
- Per controllare la sovraesposizione, impostare un valore minimo per il livello di luminosità. La zebratura apparirà sulle aree con un livello di luminosità pari o superiore al valore impostato.

Nota

- La zebratura non si visualizza durante la connessione HDMI.

[353] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa2

Linea griglia

Imposta se visualizzare o meno la linea della griglia. La linea della griglia aiuta a regolare la composizione delle immagini.

1 MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [Linea griglia] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Griglia regola terzi:

Posizionare i soggetti principali vicino a una delle linee della griglia che dividono l'immagine in terzi per una composizione ben equilibrata.

Griglia di quadrati:

Le griglie quadrate rendono più facile la conferma del livello orizzontale della composizione. È adatta per determinare la qualità della composizione quando si riprende il panorama, il primo piano o le immagini duplicate.

Griglia diag.+quad.:

Posizionare un soggetto sulla linea diagonale per esprimere una sensazione edificante e forte.

Disattiv.:

Non visualizza la linea della griglia.

Guida Impost. Espo.

È possibile impostare se visualizzare una guida quando si cambia l'esposizione.

1 MENU → 2 (Impostazioni ripresa2) → [Guida Impost. Espo.] → impostazione desiderata.

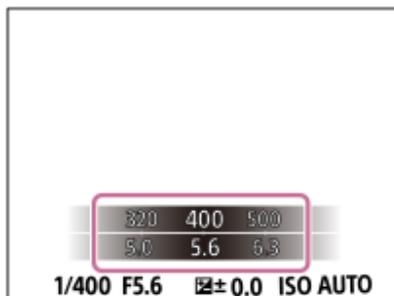
Dettagli sulle voci del menu

Disattiv.:

Non visualizza la guida.

Attiv.:

Visualizza la guida.



Visualizz. Live View

Imposta se mostrare o meno le immagini modificate con gli effetti di compensazione dell'esposizione, bilanciamento del bianco, [Stile personale] o [Effetto immagine] sullo schermo.

1 MENU → 2 (Impostazioni ripresa2) → [Visualizz. Live View] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Effet. impos. attivato:

Visualizza Live View in condizioni simili a ciò che l'immagine sembrerà come un risultato dell'applicazione di tutte le impostazioni. Questa impostazione è utile quando si desidera riprendere le immagini mentre si controllano i risultati della ripresa sulla schermata Live View.

Effet.impos. disattiv.:

Visualizza Live View senza gli effetti di compensazione dell'esposizione, bilanciamento del bianco, [Stile personale] o [Effetto immagine]. Quando si usa questa impostazione, è possibile controllare facilmente la composizione dell'immagine.

Live View si visualizza sempre con la luminosità appropriata anche nel modo [Esposiz. manuale].

Quando è selezionato [Effet.impos. disattiv.], l'icona **VIEW** viene visualizzata nella schermata di Live View.

Nota

- [Visualizz. Live View] non può essere impostato su [Effet.impos. disattiv.] nei seguenti modi di ripresa:
 - [Auto. intelligente]
 - [Panoramica ad arco]
 - [Filmato/Mov. L&R]
- Quando [Visualizz. Live View] è impostata su [Effet.impos. disattiv.], la luminosità dell'immagine ripresa non sarà uguale a quella di Live View visualizzata.

Suggerimento

- Quando si usa un flash esterno, come un flash da studio, il display Live View potrebbe essere scuro per alcune impostazioni dei tempi di otturazione. Quando [Visualizz. Live View] è impostato su [Effet.impos. disattiv.], la visualizzazione Live View appare luminosa, consentendo di controllare facilmente la composizione.

[356] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa2

Revis.autom.

È possibile controllare l'immagine registrata sullo schermo subito dopo la ripresa. È anche possibile impostare il tempo di visualizzazione per la revisione automatica.

1 MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [Revis.autom.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

10 sec./5 sec./2 sec.:

Visualizza l'immagine registrata sullo schermo subito dopo la ripresa per la durata di tempo selezionata. Se si esegue un'operazione di ingrandimento durante la revisione automatica, è possibile controllare quell'immagine usando la scala ingrandita.

Disattiv.:

Non visualizza la revisione automatica.

Nota

- Quando si utilizza una funzione che esegue l'elaborazione delle immagini, può venire visualizzata temporaneamente l'immagine prima dell'elaborazione, seguita dall'immagine dopo l'elaborazione.
- Le impostazioni DISP (Impostazione di visualizzazione) sono valide per il display di revisione automatica.

[357] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa2

Tasto pers.(Ripresa)/Tasto pers.(Riprod.)

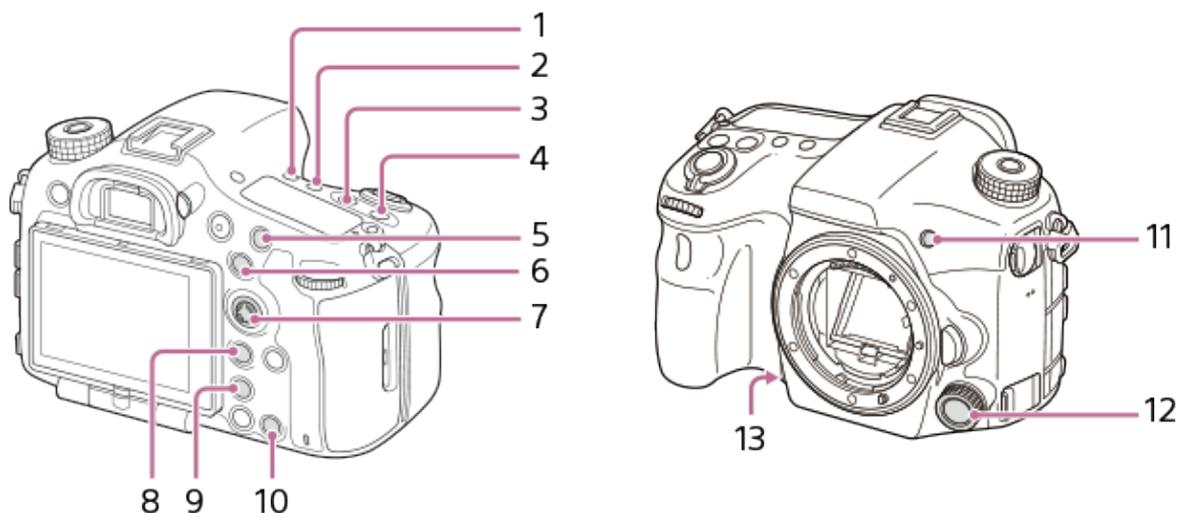
È possibile assegnare una funzione desiderata a un tasto desiderato.

Alcune funzioni sono disponibili solo quando sono assegnate a un tasto personalizzato. Ad esempio, se si assegna [AF sugli occhi] a [Funz. tasto centrale] per [Tasto pers.(Ripresa)], è possibile richiamare facilmente [AF sugli occhi] semplicemente premendo al centro del selettore multiplo durante la ripresa.

1 MENU →  **2** (Impostazioni ripresa2) → [Tasto pers.(Ripresa)] o [Tasto pers.(Riprod.)].

2 Selezionare il tasto a cui assegnare la funzione nella schermata di selezione.

- I tasti a cui è possibile assegnare le funzioni sono diversi per [Tasto pers.(Ripresa)] e [Tasto pers.(Riprod.)].
- È possibile assegnare le funzioni desiderate ai seguenti tasti.



1. Tasto modo avanz.
2. Tasto WB
Tasto Comp. Espos.

- 3.
4. Tasto ISO
5. Tasto AF/MF
6. Tasto AEL
7. Funz. tasto centrale
8. Tasto Fn/ 
9. Tasto  (Tasto teleconv. intel.)
10. Tasto Personalizz. 1
11. Tasto Personalizz. 2
12.  Multi ctrl. avanti/  Multi ctrl. avanti
13. Tasto di anteprima

- È possibile anche assegnare una funzione di ripresa tasto di mantenimento della messa a fuoco sull'obiettivo. Alcuni obiettivi però non sono dotati del tasto di mantenimento della messa a fuoco.

3 Selezionare la funzione da assegnare.

- Le funzioni che possono essere assegnate variano a seconda dei tasti.

[358] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa2

Imp. Menu funzioni

È possibile assegnare le funzioni da richiamare quando si preme il tasto Fn (Funzione).

- 1 MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [Imp. Menu funzioni] → impostare una funzione sulla posizione desiderata.

Le funzioni che possono essere assegnate si visualizzano sulla schermata di selezione della voce di impostazione.

[359] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa2

Impostaz. manopola

È possibile cambiare le funzioni della manopola anteriore/posteriore.

1 MENU → 2 (Impostazioni ripresa2) → [Impostaz. manopola] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

 SS  No.F:

La manopola anteriore è usata per cambiare il tempo di otturazione e la manopola posteriore per cambiare il valore del diaframma.

 No.F  SS:

La manopola anteriore è usata per cambiare il valore del diaframma e la manopola posteriore per cambiare il tempo di otturazione.

Nota

- La funzione [Impostaz. manopola] è abilitata quando il modo di ripresa è impostato su “M”.

[360] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa2

Mano. Compens. Ev

È possibile compensare l'esposizione usando la manopola anteriore o posteriore. È possibile regolare l'esposizione in una gamma da -5,0 EV a +5,0 EV.

1 MENU → 2 (Impostazioni ripresa2) → [Mano. Compens. Ev] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Disattiv.:

Non abilita la compensazione dell'esposizione con la manopola anteriore o posteriore.

 Manopola anter./  Manopola post.:

Abilita la compensazione dell'esposizione con la manopola anteriore o posteriore.

Nota

- Quando la funzione della compensazione dell'esposizione è assegnata alla manopola anteriore o posteriore, qualsiasi funzione che era stata assegnata precedentemente a quella manopola viene riassegnata ad un'altra manopola.
-

Pulsante MOVIE

Imposta se attivare o meno il tasto MOVIE (filmato).

- 1 MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [Pulsante MOVIE] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Sempre:

Avvia la registrazione dei filmati quando si preme il tasto MOVIE in qualsiasi modo.

Solo modo filmato:

Avvia la registrazione dei filmati quando si preme il tasto MOVIE soltanto se il modo di ripresa è impostato sul modo [Filmato/Mov. L&R].

Blocco manopola

È possibile impostare se le manopole saranno bloccate tenendo premuto il pulsante Fn (Funzione).

- 1 MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [Blocco manopola] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Blocco:

Blocca le manopole anteriore e posteriore.

Sblocco:

Le manopole anteriore e posteriore non vengono bloccate neppure tenendo premuto il tasto Fn (Funzione).

Suggerimento

- È possibile sbloccare tenendo premuto nuovamente il tasto Fn (Funzione).
-

Segnali audio

Seleziona se il prodotto produce o meno un suono.

- 1 MENU →  2 (Impostazioni ripresa2) → [Segnali audio] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

I suoni vengono prodotti ad esempio quando viene raggiunta la messa a fuoco premendo a metà il pulsante di scatto.

Disattiv.:

I suoni non vengono prodotti.

Nota

- Se [Modo messa a fuoco] è impostato su [AF continuo], la fotocamera non emette il segnale acustico quando il soggetto è a fuoco.

Invia a Smartphone

È possibile trasferire i fermi immagine/filmati ad uno Smartphone e guardarli. L'applicazione PlayMemories Mobile deve essere installata sullo Smartphone.

- 1 MENU →  (Senza fili) → [Invia a Smartphone] → impostazione desiderata.
 - Se si preme il tasto  (Invia a Smartphone) nel modo di riproduzione, apparirà la schermata di impostazione per [Invia a Smartphone].
- 2 Se il prodotto è pronto per il trasferimento, sul prodotto appare la schermata di informazioni. Collegare lo Smartphone e il prodotto usando quelle informazioni.
 - Il metodo di impostazione per collegare lo Smartphone e il prodotto varia secondo lo Smartphone.



Dettagli sulle voci del menu

Selez. su questo dispos.:

Seleziona un'immagine nel prodotto da trasferire allo smartphone.

(1) Selezionare tra [Qs. imm.], [Tutte le imm. in qst. data] e [Immagine multiple].

- Le opzioni visualizzate potrebbero variare, a seconda del modo di visione selezionato nella fotocamera.

(2) Se si seleziona [Immagine multiple], selezionare le immagini desiderate usando il centro del selettore multiplo, quindi premere MENU → [Immissione].

Selezione su Smartphone:

Visualizza sullo smartphone tutte le immagini registrate nella scheda di memoria del prodotto.

Nota

- È possibile trasferire solamente le immagini salvate nella scheda di memoria della fotocamera.
- È possibile trasferire soltanto le immagini salvate nella scheda di memoria che si trova nello slot per schede di memoria in riproduzione. Per cambiare lo slot per schede di memoria da riprodurre, selezionare MENU →  (Riproduzione) → [Selez. supp. riprod.] → lo slot desiderato.
- È possibile selezionare una dimensione di immagine da inviare allo Smartphone da [Originale], [2M] o [VGA].
Per cambiare la dimensione dell'immagine, fare riferimento ai seguenti punti.
 - Per lo Smartphone Android
Avviare PlayMemories Mobile e cambiare la dimensione di immagine con [Impostazioni] → [Copia dimensioni immagine].
 - Per iPhone/iPad
Selezionare PlayMemories Mobile nel menu di impostazione e cambiare la dimensione di immagine con [Copia dimensioni immagine].
- Alcune immagini potrebbero non visualizzarsi sullo Smartphone a seconda del formato di registrazione.
- Le immagini RAW sono convertite nel formato JPEG quando sono inviate.
- Non è possibile inviare i filmati nei formati XAVC S e AVCHD.
- Questo prodotto condivide le informazioni sulla connessione per [Invia a Smartphone] con un dispositivo che ha il permesso di collegarsi. Se si desidera cambiare il dispositivo a cui è consentito collegarsi al prodotto, ripristinare le informazioni sulla connessione seguendo questi passi. MENU →  (Senza fili) → [Impostazioni Wi-Fi] → [Azzera SSID/PW]. Dopo aver ripristinato le informazioni sulla connessione, è necessario registrare di nuovo lo Smartphone.

Quando [Modo Aeroplano] è impostato su [Attiv.], non è possibile collegare questo prodotto e lo Smartphone. Impostare [Modo Aeroplano] su [Disattiv.].

[365] Elenco delle voci di menu | Senza fili

Invia a Computer

È possibile trasferire le immagini memorizzate nel prodotto su un computer collegato a un punto di accesso wireless o a un router a banda larga wireless ed effettuare facilmente copie di backup usando questa operazione. Prima di iniziare questa operazione, installare PlayMemories Home sul computer e registrare il punto di accesso sul prodotto.

- 1 **Avviare il computer.**
- 2 **MENU →  (Senza fili) → [Invia a Computer] → slot per scheda di memoria desiderato.**

Nota

- A seconda delle impostazioni dell'applicazione del computer, il prodotto si spegnerà dopo aver salvato le immagini sul computer.
- È possibile trasferire le immagini dal prodotto a un solo computer per volta.
- Se si desidera trasferire le immagini su un altro computer, collegare il prodotto e il computer tramite una connessione USB e seguire le istruzioni in PlayMemories Home.
- Per salvare le immagini in un computer Mac usando la funzione Wi-Fi, utilizzare "Importazione auto wireless."

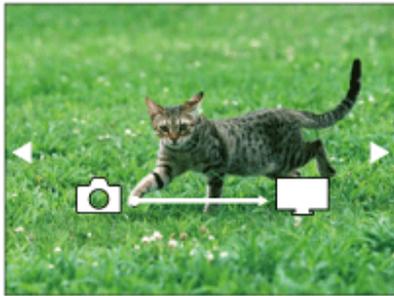
[366] Elenco delle voci di menu | Senza fili

Visione su TV

È possibile visualizzare le immagini su un televisore in grado di collegarsi in rete trasferendole dal prodotto senza collegare il prodotto e il televisore con un cavo. Con alcuni televisori potrebbe essere necessario eseguire alcune operazioni sul televisore stesso. Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il televisore.

1 MENU →  (Senza fili) → [Visione su TV] → dispositivo da collegare.

2 Quando si desidera riprodurre le immagini usando la proiezione diapositive, premere al centro del selettore multiplo.



- Per visualizzare manualmente l'immagine successiva/precedente, premere il selettore multiplo a destra/a sinistra.
- Per cambiare il dispositivo da collegare, premere il selettore multiplo in basso, quindi selezionare [Lst. dispos.].

Impostazioni della proiezione diapositive

È possibile cambiare le impostazioni della proiezione diapositive premendo il selettore multiplo in basso.

Sel. Riproduzione:

Seleziona il gruppo di immagini da mostrare.

Visione cart. (Fer. imm.):

Seleziona tra [Tutti] e [Tutto nella cart.].

Visione data:

Seleziona tra [Tutti] e [Tutto della data].

Intervallo:

Seleziona tra [Breve] e [Lungo].

Effetti*:

Seleziona tra [Attiv.] e [Disattiv.].

Dimens. Ripr. Imm.:

Seleziona tra [HD] e [4K].

* Le impostazioni sono efficaci soltanto per il televisore BRAVIA che è compatibile con le funzioni.

Nota

- È possibile trasferire soltanto le immagini salvate nella scheda di memoria che si trova nello slot per schede di memoria in riproduzione. Per cambiare lo slot per schede di memoria da riprodurre, selezionare MENU →  (Riproduzione) → [Selez. supp. riprod.] → lo slot desiderato.
- È possibile usare questa funzione su un televisore che supporta il renderer DLNA.
- È possibile visualizzare le immagini su un televisore compatibile con Wi-Fi Direct o un televisore in grado di collegarsi in rete (anche rete cablata).
- Se si collegano il televisore e questo prodotto e non si usa Wi-Fi Direct, prima è necessario

registrare il punto di accesso.

- La visualizzazione delle immagini sul televisore potrebbe richiedere del tempo.
- I filmati non possono essere visualizzati su un televisore tramite Wi-Fi. Usare un cavo HDMI (in vendita separatamente).

[367] Elenco delle voci di menu | Senza fili

Ctrl. Smartphone

Collegando la fotocamera a uno smartphone tramite Wi-Fi, è possibile controllare la fotocamera e riprendere immagini utilizzando lo smartphone, ed è possibile trasferire allo smartphone le immagini riprese con la fotocamera.

1 MENU →  (Senza fili) → [Ctrl. Smartphone] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Ctrl. Smartphone:

Imposta se collegare la fotocamera allo smartphone tramite Wi-Fi. ([Attiv.]/[Disattiv.])

Info. Collegamento:

Visualizza il QR code o il SSID usato per collegare la fotocamera a uno smartphone.

[368] Elenco delle voci di menu | Senza fili

Modo Aeroplano

Quando si sale su un aereo, ecc., è possibile disattivare temporaneamente tutte le funzioni wireless, incluso il Wi-Fi.

1 MENU →  (Senza fili) → [Modo Aeroplano] → impostazione desiderata.

Se si imposta [Modo Aeroplano] su [Attiv.], sullo schermo si visualizzerà un segno dell'aereo.

Impostazioni Wi-Fi: Pressione WPS

Se il punto di accesso ha il tasto Wi-Fi Protected Setup (WPS), è possibile registrare facilmente il punto di accesso in questo prodotto premendo il tasto Wi-Fi Protected Setup (WPS).

- 1 MENU →  (Senza fili) → [Impostazioni Wi-Fi] → [Pressione WPS].
- 2 Premere il tasto WPS sul punto di accesso che si desidera registrare.

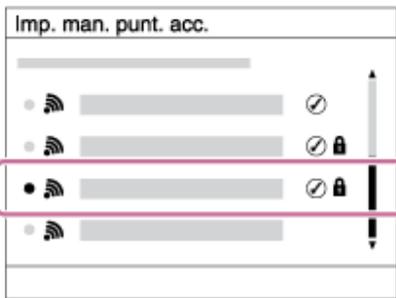
Nota

- [Pressione WPS] funziona soltanto se l'impostazione di sicurezza del punto di accesso è impostata su WPA o WPA2 e il punto di accesso supporta il metodo del tasto Wi-Fi Protected Setup (WPS). Se l'impostazione di sicurezza è impostata su WEP o il punto di accesso non supporta il metodo del tasto Wi-Fi Protected Setup (WPS), eseguire [Imp. man. punt. acc.].
- Per i dettagli sulle funzioni e impostazioni disponibili del punto di accesso, vedere le istruzioni per l'uso del punto di accesso o rivolgersi all'amministratore del punto di accesso.
- Una connessione potrebbe non essere abilitata a seconda delle condizioni ambientali, come il tipo di materiale delle pareti o se c'è un'ostruzione o un segnale wireless scadente tra il prodotto e il punto di accesso. Se ciò si verifica, cambiare la posizione del prodotto o avvicinare il prodotto al punto di accesso.

Impostazioni Wi-Fi: Imp. man. punt. acc.

È possibile registrare manualmente il punto di accesso. Prima di avviare la procedura, controllare il nome SSID del punto di accesso, il sistema di sicurezza e la password. La password potrebbe essere preimpostata in alcune periferiche. Per i dettagli, vedere le istruzioni per l'uso del punto di accesso o rivolgersi all'amministratore del punto di accesso.

- 1 MENU →  (Senza fili) → [Impostazioni Wi-Fi] → [Imp. man. punt. acc.].
- 2 Selezionare il punto di accesso che si desidera registrare.

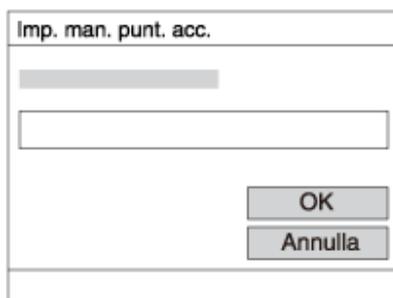


Quando il punto di accesso desiderato viene visualizzato sullo schermo: Selezionare il punto di accesso desiderato.

Quando il punto di accesso desiderato non viene visualizzato sullo schermo: Selezionare [Impostazione manuale] e impostare il punto di accesso.

- Se si seleziona [Impostazione manuale], inserire il nome dell'SSID del punto di accesso, quindi selezionare il sistema di sicurezza.

3 Inserire la password e selezionare [OK].



- I punti di accesso senza il segno  non richiedono una password.

4 Selezionare [OK].

Altre voci di impostazione

A seconda dello stato o del metodo di impostazione del punto di accesso, può darsi che si desideri impostare altre voci.

WPS PIN:

Visualizza il codice PIN che è stato inserito nel dispositivo collegato.

Collegam. prioritario:

Selezionare [Attiv.] o [Disattiv.].

Impostaz. Indirizzo IP:

Selezionare [Automatico] o [Manuale].

Indirizzo IP:

Se si sta inserendo manualmente l'indirizzo IP, inserire l'indirizzo impostato.

Maschera di subrete/Gateway di default:

Quando si imposta [Impostaz. Indirizzo IP] su [Manuale], inserire l'indirizzo IP corrispondente all'ambiente di rete.

Nota

- Per dare priorità al punto di accesso registrato, impostare [Collegam. prioritario] su [Attiv.].

[371] Elenco delle voci di menu | Senza fili

Impostazioni Wi-Fi: Visual. Indirizz. MAC

Visualizza l'indirizzo MAC di questo prodotto.

- 1 MENU →  (Senza fili) → [Impostazioni Wi-Fi] → [Visual. Indirizz. MAC].

[372] Elenco delle voci di menu | Senza fili

Impostazioni Wi-Fi: Azzera SSID/PW

Questo prodotto condivide le informazioni sulla connessione per [Invia a Smartphone] e [ Info. Collegamento] con un dispositivo che ha il permesso di collegarsi. Se si desidera cambiare il dispositivo a cui è consentito collegarsi, ripristinare le informazioni sulla connessione.

- 1 MENU →  (Senza fili) → [Impostazioni Wi-Fi] → [Azzera SSID/PW] → [OK].

Nota

- Se si collega il prodotto allo smartphone dopo aver ripristinato le informazioni sulla connessione, è necessario registrare nuovamente lo smartphone.

[373] Elenco delle voci di menu | Senza fili

Impostaz. Bluetooth

Controlla le impostazioni per il collegamento della fotocamera a uno smartphone tramite una connessione Bluetooth. Prima di utilizzare la funzione di interblocco delle informazioni sulla posizione, è necessario abbinare la fotocamera e lo smartphone.

Se si desidera abbinare la fotocamera e lo smartphone per utilizzare la funzione di interblocco delle informazioni sulla posizione, fare riferimento a “Imp. coll. info. loc..”

1 MENU →  (Senza fili) → [Impostaz. Bluetooth] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Funzione Bluetooth (Attiv./Disattiv.):

Imposta se attivare o meno la funzione Bluetooth della fotocamera.

Associazione:

Visualizza la schermata per l'abbinamento della fotocamera allo smartphone usando PlayMemories Mobile.

Visual. indirizz. disp.:

Visualizza l'indirizzo BD della fotocamera.

[374] Elenco delle voci di menu | Senza fili

Imp. coll. info. loc.

È possibile utilizzare l'applicazione PlayMemories Mobile per ottenere informazioni sulla posizione da uno smartphone connesso alla fotocamera mediante comunicazione Bluetooth. Durante la ripresa delle immagini, è possibile registrare le informazioni sulla posizione ottenute.

Preparazione in anticipo

Per utilizzare la funzione di collegamento delle informazioni sulla posizione della fotocamera, è richiesta l'applicazione PlayMemories Mobile.

Se “Collegamento informazione località” non è visualizzato nella pagina iniziale di PlayMemories Mobile, prima di procedere è necessario eseguire i seguenti passaggi.

1. Installare PlayMemories Mobile sullo smartphone.
 - È possibile installare PlayMemories Mobile dallo store per applicazioni del proprio smartphone. Se l'applicazione è già installata, aggiornarla alla versione più recente.
2. Trasferire un'immagine preregistrata allo smartphone usando la funzione [Invia a Smartphone] della fotocamera.
 - Dopo aver trasferito allo smartphone un'immagine registrata con la fotocamera, nella pagina iniziale dell'applicazione appare “Collegamento informazione località”.

Procedura operativa

 : Operazioni da eseguire sullo smartphone

 : Operazioni da eseguire sulla fotocamera

-  : Accertare che la funzione Bluetooth dello smartphone sia attiva.
 - Non eseguire l'operazione di abbinamento Bluetooth dalla schermata di impostazione dello smartphone.
 - Nei passaggi da 2 a 7, l'operazione di abbinamento Bluetooth deve venire eseguita usando la fotocamera e l'applicazione PlayMemories Mobile.
-  : Nella fotocamera, selezionare MENU →  (Senza fili) → [Impostaz. Bluetooth] → [Funzione Bluetooth] → [Attiv.].
-  : Nella fotocamera, selezionare MENU →  (Senza fili) → [Impostaz. Bluetooth] → [Associazione].
-  : Avviare PlayMemories Mobile nello smartphone e toccare “Collegamento informazione località.”
 - Se “Collegamento informazione località” non è visualizzato, seguire i passaggi descritti nella sezione “Preparazione in anticipo” sopra.
-  : Attivare [Collegamento informazione località] nella schermata di impostazione [Collegamento informazione località] di PlayMemories Mobile.
-  : Seguire le istruzioni nella schermata di impostazione [Collegamento informazione località] di PlayMemories Mobile, quindi selezionare la fotocamera dall'elenco.
-  : Selezionare [OK] quando sul monitor della fotocamera viene visualizzato un messaggio.
 - L'abbinamento della fotocamera e PlayMemories Mobile è completato.
-  : Nella fotocamera, selezionare MENU →  (Senza fili) → [ Imp. coll. info. loc.] → [Colleg. info. località] → [Attiv.].
 - L'icona  (che indica l'ottenimento delle informazioni sulla posizione) viene visualizzata nel monitor della fotocamera. Le informazioni sulla posizione ottenute con lo smartphone utilizzando il GPS ecc., verranno registrate durante la ripresa delle immagini.

Dettagli sulle voci del menu

Colleg. info. località:

Imposta se ottenere le informazioni sulla posizione collegando uno smartphone.

Correzione auto. ora:

Imposta se correggere automaticamente l'impostazione della data della fotocamera utilizzando

le informazioni da uno smartphone collegato.

Regolaz. auto. area:

Imposta se correggere automaticamente l'impostazione dell'area della fotocamera utilizzando le informazioni da uno smartphone collegato.

Icone visualizzate quando si ottengono le informazioni sulla posizione

 (Ottenimento delle informazioni sulla posizione): La fotocamera sta ottenendo le informazioni sulla posizione.

 (Non è possibile ottenere informazioni sulla posizione): La fotocamera non può ottenere le informazioni sulla posizione.

 (Connessione Bluetooth disponibile): La connessione Bluetooth con lo smartphone è stata stabilita.

 (Connessione Bluetooth non disponibile): La connessione Bluetooth con lo smartphone non è stata stabilita.

Suggerimento

- Le informazioni sulla posizione possono venire collegate quando PlayMemories Mobile è in esecuzione nello smartphone, anche se lo schermo dello smartphone è spento.
- Se PlayMemories Mobile non è in esecuzione, ad esempio dopo un riavvio dello smartphone, avviare PlayMemories Mobile per riprendere il collegamento delle informazioni sulla posizione.
- Nell'applicazione PlayMemories Home, è possibile visualizzare le immagini su una mappa importando le immagini con le informazioni sulla posizione nel computer. Per i dettagli, consultare la Guida di PlayMemories Home.
- Se la funzione di collegamento delle informazioni sulla posizione non opera correttamente, vedere le seguenti note ed eseguire nuovamente l'abbinamento.
 - Accertare che la funzione Bluetooth dello smartphone sia attiva.
 - Verificare che la fotocamera non sia collegata ad altri dispositivi con la funzione Bluetooth.
 - Verificare che [Modo Aeroplano] nella fotocamera sia impostato su [Disattiv.].
 - Eliminare le informazioni sull'abbinamento della fotocamera registrate in PlayMemories Mobile.
 - Eseguire [Azzera Impost. Rete] nella fotocamera.
- Per istruzioni video più dettagliate, visitare la seguente pagina di supporto.
<http://www.sony.net/pmm/btg/>

Nota

- Se si ripristinano le impostazioni predefinite della fotocamera, vengono eliminate anche le informazioni sull'abbinamento. Per eseguire nuovamente l'abbinamento, eliminare le informazioni sull'abbinamento della fotocamera registrate in PlayMemories Mobile prima di riprovare.
- Le informazioni sulla posizione non vengono registrate quando non possono essere ottenute, ad esempio quando la connessione Bluetooth è disconnessa.
- La fotocamera può essere abbinata a un massimo di 15 dispositivi Bluetooth, ma può collegare le informazioni sulla posizione a quelle di un solo smartphone. Per collegare le informazioni sulla posizione a quelle di un altro smartphone, disattivare la funzione [Collegamento informazione località] dello smartphone già collegato.
- Se la connessione Bluetooth è instabile, rimuovere eventuali ostacoli, come ad esempio persone od oggetti metallici che fossero presenti tra la fotocamera e lo smartphone abbinato.

- Quando si abbinano la fotocamera e lo smartphone, assicurarsi di usare il menu [Collegamento informazione località] di PlayMemories Mobile.

Smartphone supportati

- Smartphone Android: Android 5.0 o successivi e compatibili con Bluetooth 4.0 o successivi*
- iPhone/iPad: iPhone 4S o successivi/iPad 3^a generazione o successivi

* Ad ottobre 2016. Per le informazioni più recenti, fare riferimento al sito di supporto.

* Per la versione Bluetooth, fare riferimento al sito web dello smartphone.

[375] Elenco delle voci di menu | Senza fili

Modif. Nome Dispos.

È possibile cambiare il nome della periferica per la connessione Wi-Fi Direct o Bluetooth.

- 1 MENU →  (Senza fili) → [Modif. Nome Dispos.].
- 2 Selezionare la casella di immissione, quindi inserire il nome del dispositivo → [OK].

[376] Elenco delle voci di menu | Senza fili

Azzerà Impost. Rete

Ripristina tutte le impostazioni di rete sulle impostazioni predefinite.

- 1 MENU →  (Senza fili) → [Azzerà Impost. Rete] → [OK].

[377] Elenco delle voci di menu | Riproduzione

Cancellazione di più immagini selezionate (Canc.)

È possibile cancellare le immagini multiple selezionate. Dopo aver cancellato un'immagine, non è possibile ripristinarla. Confermare anticipatamente l'immagine da cancellare.

1 MENU →  (Riproduzione) → [Canc.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Imm. multiple:

Cancella le immagini selezionate.

(1) Selezionare le immagini da eliminare, quindi premere al centro del selettore multiplo. Il segno ✓ si visualizza nella casella di spunta. Per annullare la selezione, premere nuovamente al centro e rimuovere il segno ✓.

(2) Per cancellare altre immagini, ripetere il punto (1).

(3) MENU → [OK].

Tutto in questa cartella:

Cancella tutte le immagini nella cartella selezionata.

Tutto con questa dat.:

Cancella tutte le immagini nella gamma data selezionata.

Suggerimento

- Eseguire [Formatta] per eliminare tutte le immagini, incluse quelle protette.
- Per visualizzare la cartella o la data desiderata, selezionare la cartella o la data desiderata durante la riproduzione, procedendo come segue:
tasto  (Indice immagini) → selezionare la barra a sinistra usando il selettore multiplo → selezionare la cartella o la data desiderata premendo in alto/in basso il selettore multiplo.

Nota

- Le immagini protette non possono essere cancellate.
- Le voci di menu selezionabili variano a seconda dell'impostazione [Modo visione].

[378] Elenco delle voci di menu | Riproduzione

Passaggio tra immagini statiche e filmati (Modo visione)

Imposta il modo visione (metodo di visualizzazione dell'immagine).

1 MENU →  (Riproduzione) → [Modo visione] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Visione data:

Visualizza le immagini in base alla data.

Visione cart. (Fer. imm.):

Visualizza soltanto le immagini statiche.

Visione cartella (MP4):

Visualizza soltanto i filmati in formato MP4.

Visione AVCHD:

Visualizza soltanto i filmati in formato AVCHD.

Visione XAVC S HD:

Visualizza soltanto i filmati in formato XAVC S HD.

Visione XAVC S 4K:

Visualizza soltanto i filmati in formato XAVC S 4K.

[379] Elenco delle voci di menu | Riproduzione

Riproduzione delle immagini nella schermata dell'indice delle immagini (Indice immagini)

È possibile visualizzare più immagini contemporaneamente nel modo di riproduzione.

- 1 Premere il tasto  (Indice immagini) mentre l'immagine viene riprodotta.
- 2 Selezionare l'immagine premendo il selettore multiplo in alto/in basso/a destra/a sinistra.

Per cambiare il numero delle immagini da visualizzare

MENU →  (Riproduzione) → [Indice immagini] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

9 Immagini/25 Immagini

Per ritornare alla riproduzione dell'immagine singola

Selezionare l'immagine desiderata e premere al centro del selettore multiplo.

Per visualizzare rapidamente un'immagine desiderata

Selezionare la barra a sinistra della schermata di indice delle immagini usando il selettore multiplo, quindi premere in altro/in basso il selettore multiplo. Con la barra selezionata, è possibile visualizzare la schermata del calendario o la schermata di selezione delle cartelle premendo al centro. Inoltre è possibile cambiare il modo di visualizzazione selezionando un'icona.

[380] Elenco delle voci di menu | Riproduzione

Rotazione automatica delle immagini registrate (Rotazione schermo)

Seleziona l'orientamento quando si riproducono le immagini registrate.

1 MENU →  (Riproduzione) → [Rotazione schermo] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:

Quando si ruota la fotocamera, l'immagine visualizzata ruota automaticamente rilevando l'orientamento della fotocamera.

Manuale:

Un'immagine in formato ritratto si visualizza come un'immagine verticale. Se l'orientamento dell'immagine è stato impostato usando la funzione [Ruota], l'immagine si visualizzerà di conseguenza.

Disattiv.:

Visualizza sempre nell'orientamento orizzontale.

[381] Elenco delle voci di menu | Riproduzione

Selezione della scheda di memoria da riprodurre (Selez. supp. riprod.)

Seleziona lo slot per schede di memoria da riprodurre.

1 MENU →  (Riproduzione) → [Selez. supp. riprod.] → slot desiderato.

Dettagli sulle voci del menu

Slot 1:

Seleziona lo slot 1.

Slot 2:

Seleziona lo slot 2.

Nota

- Se nello slot selezionato non è inserita una scheda di memoria, non viene riprodotta alcuna immagine. Selezionare uno slot in cui sia inserita una scheda di memoria.
- Quando si seleziona [Visione data] in [Modo visione], la fotocamera riproduce solo le immagini nella scheda di memoria selezionata usando [Selez. supp. riprod.].

[382] Elenco delle voci di menu | Riproduzione

Copia delle immagini da una scheda di memoria a un'altra (Copia)

È possibile copiare le immagini da una scheda di memoria in uno slot che è stato selezionato utilizzando [Selez. supp. riprod.] a una scheda di memoria in un altro slot.

1 MENU →  (Riproduzione) → [Copia].

Tutti i contenuti con una data o in una cartella in fase di riproduzione saranno copiati nella scheda di memoria in un altro slot.

Suggerimento

- È possibile selezionare il tipo di immagini da visualizzare selezionando MENU →  (Riproduzione) → [Modo visione].

Nota

- La copia di un gran numero di immagini può richiedere molto tempo. Usare un pacco batteria sufficientemente carico.
 - I filmati XAVC S possono essere copiati soltanto in schede di memoria che supportino i filmati XAVC S. Se le immagini non possono venire copiate, viene visualizzato un messaggio sul monitor della fotocamera.
-

Riproduzione delle immagini usando la proiezione diapositive (Proiez.diapo.)

Riproduce automaticamente le immagini in modo continuo.

- 1 MENU →  (Riproduzione) → [Proiez.diapo.] → impostazione desiderata.
- 2 Selezionare [Immissione].

Dettagli sulle voci del menu

Ripeti:

Selezionare [Attiv.], in cui le immagini sono riprodotte in un ciclo continuo o [Disattiv.], in cui il prodotto esce dalla proiezione diapositive dopo aver riprodotto una volta tutte le immagini.

Intervallo:

Selezionare l'intervallo di visualizzazione delle immagini fra [1 sec.], [3 sec.], [5 sec.], [10 sec.] o [30 sec.].

Per chiudere la proiezione diapositive nel corso della riproduzione

Premere il pulsante MENU per chiudere la proiezione diapositive. Non è possibile fare una pausa nella proiezione diapositive.

Suggerimento

- Durante la riproduzione, è possibile visualizzare l'immagine successiva/precedente premendo a destra/a sinistra il selettore multiplo.
- È possibile attivare una proiezione diapositive soltanto quando [Modo visione] è impostato su [Visione data] o [Visione cart. (Fer. imm.)].

Rotazione di un'immagine (Ruota)

Ruota in senso antiorario un fermo immagine registrato.

- 1 Visualizzare l'immagine da ruotare, quindi selezionare MENU →  (Riproduzione) → [Ruota].

2 Premere al centro del selettore multiplo.

L'immagine viene ruotata in senso antiorario. L'immagine ruota quando si preme al centro.

Se si ruota l'immagine una volta, l'immagine rimane ruotata anche dopo aver spento il prodotto.

Nota

- Non è possibile ruotare i filmati.
- Si potrebbe non essere in grado di ruotare le immagini riprese usando gli altri prodotti.
- Quando si guardano le immagini ruotate su un computer, le immagini potrebbero visualizzarsi nel loro orientamento originale a seconda del software.

[385] Elenco delle voci di menu | Riproduzione

Ingrandimento di un'immagine in corso di riproduzione (zoom in riproduzione)

Ingrandisce l'immagine in corso di riproduzione. Usare questa funzione per controllare la messa a fuoco dell'immagine ecc.

1 Visualizzare l'immagine che si desidera ingrandire e poi premere il tasto .

- Premere il tasto  per regolare la scala di zoom.
- È possibile anche regolare la scala di zoom ruotando la manopola posteriore. Ruotando la manopola anteriore, è possibile passare all'immagine precedente o successiva mantenendo la stessa scala dello zoom.
- Viene ingrandita la parte dell'immagine che la fotocamera ha messo a fuoco durante la ripresa. Se non è possibile ottenere le informazioni sulla posizione della messa a fuoco, la fotocamera effettua lo zoom al centro dell'immagine.

2 Selezionare la parte che si desidera ingrandire premendo il selettore multiplo in alto/in basso/a destra/a sinistra.

3 Premere al centro del selettore multiplo per uscire dallo zoom in riproduzione.

Suggerimento

- È anche possibile ingrandire un'immagine che viene riprodotta usando MENU.
- È possibile cambiare l'ingrandimento iniziale e la posizione iniziale delle immagini ingrandite selezionando MENU →  (Riproduzione) → [ Ingrand. ingr. iniz.] o [ Ingrand. posiz. iniz.].

Nota

- Non è possibile ingrandire i filmati.

[386] Elenco delle voci di menu | Riproduzione

Ingrand. ingr. iniz.

Imposta la scala di ingrandimento iniziale quando si riproducono immagini ingrandite.

1 MENU →  (Riproduzione) → [ Ingrand. ingr. iniz.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Ingrandim. standard:

Visualizza un'immagine con l'ingrandimento standard.

Ingrand. precedente:

Visualizza un'immagine con l'ingrandimento precedente. L'ingrandimento precedente viene ripristinato anche dopo l'uscita dal modo di zoom in riproduzione.

[387] Elenco delle voci di menu | Riproduzione

Ingrand. posiz. iniz.

Regola la posizione iniziale quando si ingrandisce un'immagine in riproduzione.

1 MENU →  (Riproduzione) → [ Ingrand. posiz. iniz.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Posiz. messa a fuoco:

Ingrandisce l'immagine dal punto di messa a fuoco durante la ripresa.

Centro:

Ingrandisce l'immagine dal centro dello schermo.

[388] Elenco delle voci di menu | Riproduzione

Protezione delle immagini (Proteggi)

Protegge le immagini registrate contro la cancellazione accidentale. Il segno  viene visualizzato sulle immagini protette.

1 MENU →  (Riproduzione) → [Proteggi] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Imm. multiple:

Applica o annulla la protezione delle immagini multiple selezionate.

(1) Selezionare l'immagine da proteggere, quindi premere al centro del selettore multiplo. Il segno  si visualizza nella casella di spunta. Per annullare la selezione, premere nuovamente al centro e rimuovere il segno .

(2) Per proteggere altre immagini, ripetere il punto (1).

(3) MENU → [OK].

Tutto in questa cartella:

Protegge tutte le immagini nella cartella selezionata.

Tutto con questa dat.:

Protegge tutte le immagini nell'intervallo di date selezionato.

Ann. tutto in qst. cartella:

Annulla la protezione di tutte le immagini nella cartella selezionata.

Ann. tutto con qst. data:

Annulla la protezione di tutte le immagini nell'intervallo di date selezionato.

Nota

- Le voci di menu selezionabili variano a seconda dell'impostazione [Modo visione].

[389] Elenco delle voci di menu | Riproduzione

Specificare la stampa (Specifica stampa)

È possibile specificare prima sulla scheda di memoria quali fermi immagine si desidera stampare successivamente. L'icona **DPOF** (ordine di stampa) apparirà sulle immagini specificate. DPOF si riferisce a "Digital Print Order Format" (Formato dell'ordine di stampa digitale).

L'impostazione DPOF viene mantenuta dopo aver stampato l'immagine. Si consiglia di annullare questa impostazione dopo la stampa.

1 MENU →  (Riproduzione) → [Specifica stampa] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Imm. multiple:

Seleziona le immagini per mettere in ordine la stampa.

(1) Selezionare un'immagine e premere al centro del selettore multiplo. Il segno ✓ si visualizza nella casella di spunta. Per annullare la selezione, premere nuovamente al centro e cancellare il segno ✓.

(2) Ripetere il punto (1) per stampare altre immagini. Per selezionare più immagini nell'intervallo di date o nella cartella, selezionare la casella di controllo della data o della cartella.

(3) MENU → [OK].

Annulla tutte:

Elimina tutti i segni DPOF.

Stampa data:

Imposta se stampare la data sulle immagini registrate con i segni DPOF.

- La posizione o le dimensioni della data (all'interno o all'esterno dell'immagine) possono variare a seconda della stampante.

Nota

- Non è possibile aggiungere il segno DPOF ai seguenti file:
 - Immagini RAW
- Non è possibile specificare il numero di immagini da stampare.
- Alcune stampanti non supportano la funzione di stampa della data.

[390] Elenco delle voci di menu | Riproduzione

Cattura foto

Cattura una scena scelta di un filmato da salvare come immagine statica. Per prima cosa riprendere un filmato, quindi mettere in pausa il filmato durante la riproduzione per catturare

momenti di rilievo che tenderebbero ad andare perduti riprendendo immagini statiche, e salvarli come immagini statiche.

- 1 **Visualizzare il filmato da acquisire come immagine statica.**
- 2 **MENU →  (Riproduzione) → selezionare [Cattura foto].**
- 3 **Riprodurre il filmato e metterlo in pausa.**
- 4 **Trovare la scena desiderata usando la riproduzione rallentata in avanti e indietro per visualizzare il fotogramma successivo e il fotogramma precedente, quindi arrestare il filmato.**
- 5 **Premere  (Cattura foto) per catturare la scena scelta.**
La scena viene salvata come immagine statica.

[391] Elenco delle voci di menu | Impostazione

Luminosità monitor

Regolare la luminosità dello schermo.

- 1 **MENU →  (Impostazione) → [Luminosità monitor] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:

Corregge automaticamente la luminosità.

Manuale:

Regola la luminosità entro i limiti da -2 a +2.

Tempo solegg.:

Imposta appropriatamente la luminosità per la ripresa all'esterno.

Nota

- L'impostazione [Tempo solegg.] è troppo luminosa per la ripresa all'interno. Per le riprese in interni, impostare [Luminosità monitor] su [Automatico] o [Manuale].

- Non coprire il sensore della luce con la mano, ecc., quando [Luminosità monitor] è impostata su [Automatico].
- La luminosità del monitor non può essere regolata nelle seguenti situazioni. La luminosità massima sarà [±0].
 - Quando [ Formato file] è impostata su [XAVC S 4K].
 - Quando l'impostazione di [ Formato file] è [XAVC S HD] e l'impostazione di [ Impost. registraz.] è [120p]/[100p].
 - Quando l'impostazione di [ S&Q Frequenza fotogr.] è [120fps]/[100fps] durante la ripresa slow-motion/quick-motion.

[392] Elenco delle voci di menu | Impostazione

Luminosità mirino

Quando si usa un mirino elettronico, questo prodotto regola la luminosità del mirino elettronico secondo l'ambiente circostante.

1 MENU →  (Impostazione) → [Luminosità mirino] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:

Corregge automaticamente la luminosità.

Manuale:

Seleziona la luminosità del mirino elettronico dalla gamma -2 a +2.

Nota

- La luminosità del mirino elettronico non può essere regolata nelle seguenti situazioni. La luminosità massima sarà [±0].
 - Quando [ Formato file] è impostata su [XAVC S 4K].
 - Quando l'impostazione di [ Formato file] è [XAVC S HD] e l'impostazione di [ Impost. registraz.] è [120p]/[100p].
 - Quando l'impostazione di [ S&Q Frequenza fotogr.] è [120fps]/[100fps] durante la ripresa slow-motion/quick-motion.

[393] Elenco delle voci di menu | Impostazione

Temp. colore mirino

Regola la temperatura del colore del mirino elettronico.

1 MENU →  (Impostazione) → [Temp. colore mirino] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Da -2 a +2:

Quando si seleziona “-”, la schermata del mirino passa a un colore più caldo e quando si seleziona “+”, passa a un colore più freddo.

[394] Elenco delle voci di menu | Impostazione

Assist. vis. Gamma

Si presume che i filmati con gamma S-Log vengano elaborati dopo la ripresa per utilizzare al meglio l'ampia gamma dinamica. Durante la ripresa sono pertanto visualizzati a contrasto ridotto e potrebbero essere difficili da vedere, usando [Assist. vis. Gamma], è possibile riprodurre un contrasto equivalente a quello della gamma normale. Inoltre, durante la riproduzione di filmati sul monitor/mirino della fotocamera, è possibile anche applicare [Assist. vis. Gamma].

1 MENU →  (Impostazione) → [Assist. vis. Gamma].

2 Selezionare l'impostazione desiderata premendo il selettore multiplo in alto/in basso.

Dettagli sulle voci del menu

 **Disattiv.:**

Non applica [Assist. vis. Gamma].

 **Automatico:**

Visualizza i filmati con effetto [S-Log2→709(800%)] quando la gamma impostata in [Profilo foto] è [S-Log2], e con effetto [S-Log3→709(800%)] quando la gamma è impostata su [S-Log3].

 **S-Log2→709(800%):**

Visualizza i filmati con gamma S-Log2 riproducendo un contrasto equivalente a ITU709 (800%).

 **S-Log3→709(800%):**

Visualizza i filmati con gamma S-Log3 riproducendo un contrasto equivalente a ITU709 (800%).

Nota

- Quando [Assist. vis. Gamma] è impostato su [Automatico] durante la riproduzione, l'immagine viene

visualizzata in base all'impostazione corrente della gamma in [Profilo foto], anziché rilevare automaticamente il valore della gamma del filmato.

- [Assist. vis. Gamma] non viene applicato ai filmati durante la visualizzazione su un televisore o un monitor collegato alla fotocamera.

[395] Elenco delle voci di menu | Impostazione

Impostazioni volume

Imposta il volume del suono per la riproduzione di filmati.

- 1 MENU →  (Impostazione) → [Impostazioni volume] → impostazione desiderata.

Regolazione del volume durante la riproduzione

Premere verso il basso il selettore multiplo durante la riproduzione dei filmati per visualizzare il pannello operativo, quindi regolare il volume. È possibile regolare il volume durante l'ascolto del suono effettivo.

[396] Elenco delle voci di menu | Impostazione

Impostazioni caric. (Eye-Fi)

Imposta se usare la funzione di caricamento quando si usa una scheda Eye-Fi (disponibile in commercio). Questa voce appare quando nello slot per schede di memoria 1 del prodotto è inserita una scheda Eye-Fi.

- 1 MENU →  (Impostazione) → [Impostazioni caric.] → impostazione desiderata.
- 2 **Impostare la destinazione o la rete Wi-Fi nella scheda Eye-Fi.**
Per i dettagli, consultare il manuale in dotazione con la scheda Eye-Fi.
- 3 **Inserire la scheda Eye-Fi che è stata impostata nel prodotto e riprendere le immagini statiche.**

Le immagini vengono trasferite automaticamente al computer ecc. tramite la rete Wi-Fi.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Abilita la funzione di caricamento.

Disattiv.:

Disabilita la funzione di caricamento

Visualizzazione su schermo dello stato di comunicazione

 : In attesa. Nessuna immagine deve essere inviata.

 : In attesa di caricamento

 : Connessione in corso

 : Caricamento in corso

 : Errore

Nota

- Le schede Eye-Fi sono vendute soltanto in certe nazioni/regioni.
- Per maggiori informazioni sulle schede Eye-Fi, rivolgersi direttamente al produttore o venditore.
- Le schede Eye-Fi possono essere usate soltanto nelle nazioni/regioni in cui sono state acquistate. Usare le schede Eye-Fi secondo la legge delle nazioni/regioni in cui è stata acquistata la scheda.
- Quando si utilizza la funzione di caricamento, inserire una scheda Eye-Fi nello slot per schede di memoria 1 del prodotto. Non è possibile utilizzare la funzione di caricamento quando la scheda Eye-Fi è inserita nello slot per schede di memoria 2 del prodotto.
- Le schede Eye-Fi sono dotate di una funzione LAN senza fili. Non inserire una scheda Eye-Fi nel prodotto in luoghi in cui il suo utilizzo non è consentito, come ad esempio in aereo. Quando una scheda Eye-Fi è inserita nel prodotto, impostare [Impostazioni caric.] su [Disattiv.]. Quando la funzione di caricamento è impostata su [Disattiv.], l'indicatore  viene visualizzato sul prodotto.
- Il modo di risparmio dell'energia non funziona durante il caricamento.
- Se  (errore) si visualizza, rimuovere la scheda di memoria e reinsertirla o spegnere il prodotto e poi riaccenderlo. Se l'indicatore riappare, la scheda Eye-Fi potrebbe essere danneggiata.
- La comunicazione LAN wireless potrebbe essere influenzata da altre periferiche di comunicazione. Se lo stato di comunicazione è scadente, avvicinarsi al punto di accesso da collegare.
- Terzi potrebbero sapere dove è stata ripresa l'immagine se si carica l'immagine con [ Imp. coll. info. loc.] → [Colleg. info. località] impostato su [Attiv.]. Per evitare che terzi ottengano informazioni sulla posizione, impostare [ Imp. coll. info. loc.] → [Colleg. info. località] su [Disattiv.].
- Questo prodotto non supporta l'“Endless Memory Mode” di Eye-Fi. Prima di usare la scheda Eye-Fi, assicurarsi che “Endless Memory Mode” sia disattivato.
- Quando si utilizza una scheda Eye-Fi nuova per la prima volta, copiare il file di installazione sulla scheda Eye-Fi nel computer prima di formattare la scheda Eye-Fi.
- Aggiornare il firmware della scheda Eye-Fi alla versione più recente prima di usare la scheda Eye-Fi. Per i dettagli, consultare il manuale in dotazione con la scheda Eye-Fi.
- Per i dettagli sui file che è possibile caricare, consultare il manuale in dotazione con la scheda Eye-Fi.

[397] Elenco delle voci di menu | Impostazione

Canc.conferma

È possibile impostare se [Canc.] o [Annulla] è selezionato come impostazione predefinita sulla schermata di conferma della cancellazione.

1 MENU →  (Impostazione) → [Canc.conferma] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Prima "Cancella":

[Canc.] è selezionato come impostazione predefinita.

Prima "Annulla":

[Annulla] è selezionato come impostazione predefinita.

[398] Elenco delle voci di menu | Impostazione

Visualizza la Qualità

È possibile cambiare la qualità del display.

1 MENU →  (Impostazione) → [Visualizza la Qualità] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Alta:

Visualizza con qualità alta.

Standard:

Visualizza con qualità standard.

Nota

- Quando è impostato [Alta], il consumo della batteria sarà superiore rispetto a quando è impostato [Standard].

Tempo fino a Ris. en.

Imposta intervalli di tempo per passare automaticamente alla modalità di risparmio energetico quando non si stanno eseguendo operazioni per evitare il consumo del pacco batteria. Per ritornare al modo di ripresa, eseguire un'operazione come la pressione a metà del pulsante di scatto.

1 MENU →  (Impostazione) → [Tempo fino a Ris. en.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

30 min./5 min./2 min./1 min./10 sec.

Nota

- Spegnere il prodotto quando non viene usato per molto tempo.
- La funzione di risparmio energetico non è attivata durante la riproduzione di proiezione diapositive, durante la registrazione dei filmati o quando si è collegati a un computer o un televisore.

Selettore NTSC/PAL

Riproduce i filmati registrati con il prodotto su un sistema televisivo NTSC/PAL.

1 MENU →  (Impostazione) → [Selettore NTSC/PAL] → [Immissione]

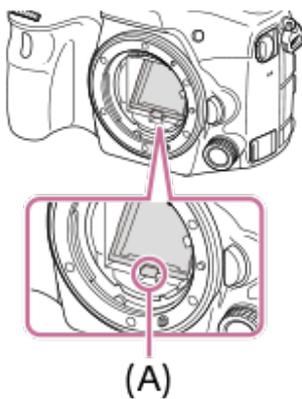
Nota

- Se si inserisce una scheda di memoria che è stata formattata precedentemente con un sistema video diverso, appare un messaggio che informa che è necessario riformattare la scheda. Quando si registra usando un altro sistema, riformattare la scheda di memoria o usare un'altra scheda di memoria.
- Quando si esegue [Selettore NTSC/PAL], e l'impostazione è diversa da quella predefinita, sulla schermata di avvio appare il messaggio "Funzionante in NTSC." o "Funzionante in PAL.".

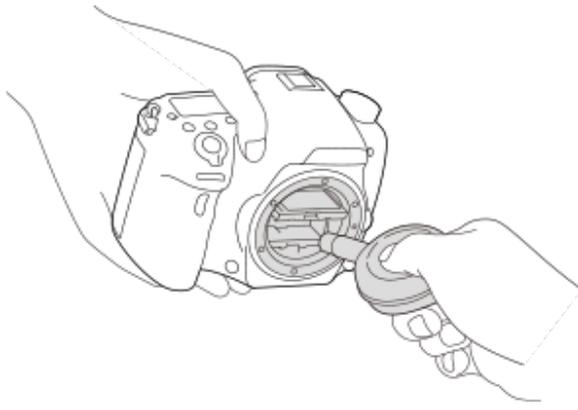
Modo pulizia

Se polvere o sporco penetrano all'interno della fotocamera e aderiscono alla superficie del sensore dell'immagine (la parte che converte la luce in un segnale elettrico), potrebbero apparire come macchie scure sulle immagini, a seconda dell'ambiente di ripresa. Se si verifica ciò, seguire i punti sotto per pulire il sensore dell'immagine.

- 1 **Accertare che la carica della batteria sia sufficiente.**
- 2 **MENU →  (Impostazione) → [Modo pulizia] → [Immissione].**
Il sensore dell'immagine vibra leggermente per rimuovere la polvere.
- 3 **Spegnere il prodotto seguendo le istruzioni sullo schermo.**
- 4 **Staccare l'obiettivo.**
- 5 **Spingere la leva di blocco dello specchio (A) e aprire lo specchio.**

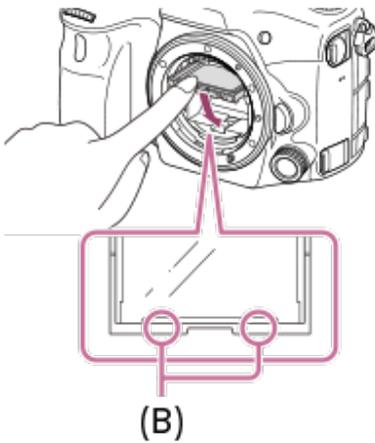


- 6 **Usare il soffietto per pulire la superficie del sensore dell'immagine e l'area circostante.**



7 Una volta completata la pulizia del sensore dell'immagine, spingere verso il basso lo specchio finché non scatta.

- Spingere verso il basso un lato (B) dello specchio.



8 Montare l'obiettivo.

- Quando si monta l'obiettivo, accertare che lo specchio sia spinto del tutto verso il basso.

Suggerimento

- Per informazioni su come controllare la quantità di polvere sul sensore dell'immagine, e per ulteriori dettagli sui metodi di pulizia, fare riferimento al seguente URL.
<http://support.d-imaging.sony.co.jp/www/support/ilc/sensor/index.php>

Nota

- Pulire rapidamente il sensore dell'immagine.
- Un soffiato non è in dotazione con questo prodotto. Usare un soffiato disponibile in commercio.
- La pulizia può essere eseguita soltanto quando il livello della batteria è (3 icone della batteria



restanti) o più.

- Non usare un soffiato spray poiché potrebbe spargere goccioline d'acqua all'interno del corpo della fotocamera.
- Non mettere la punta di un soffiato nella cavità oltre l'area di montaggio dell'obiettivo, in modo che la punta del soffiato non tocchi il sensore dell'immagine.
- Tenere la fotocamera leggermente rivolta in basso in modo che la polvere fuoriesca.
- Non sottoporre il prodotto a colpi durante la pulizia.
- Quando si pulisce il sensore dell'immagine con un soffiato, non soffiare troppo forte. Se si soffia sul sensore troppo forte, l'interno del prodotto potrebbe danneggiarsi.
- Quando si monta l'obiettivo dopo aver completato la pulizia del sensore dell'immagine, accertare che lo specchio sia spinto del tutto verso il basso. In caso contrario potrebbe danneggiare l'obiettivo o provocare un malfunzionamento. Inoltre, se lo specchio non è spinto del tutto verso il basso, il sistema di messa a fuoco automatica potrebbe non riuscire a mettere a fuoco correttamente.
- Non è possibile riprendere con lo specchio aperto.
- Se la polvere rimane anche dopo aver pulito il prodotto come è descritto, rivolgersi al centro di assistenza.

[402] Elenco delle voci di menu | Impostazione

Modo dimostrativo

La funzione [Modo dimostrativo] visualizza automaticamente i filmati registrati sulla scheda di memoria (dimostrazione), quando la fotocamera non viene usata per un certo periodo di tempo. Normalmente selezionare [Disattiv.].

1 MENU →  (Impostazione) → [Modo dimostrativo] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

La dimostrazione di riproduzione dei filmati si avvia automaticamente se il prodotto non è usato per circa un minuto. Possono venire riprodotti soltanto i filmati AVCHD protetti. Impostare il modo di visione su [Visione AVCHD] e proteggere il file di filmato con la data e l'ora registrate più vecchie.

Disattiv.:

Non mostra la dimostrazione.

Nota

- È possibile impostare questa voce soltanto quando il prodotto è alimentato dall'alimentatore CA AC-

PW10AM (in vendita separatamente).

- Anche se è selezionato [Attiv.] , il prodotto non avvia una dimostrazione se non è presente un file di filmato nella scheda di memoria.
- Quando [Attiv.] è selezionato, il prodotto non cambia al modo di risparmio dell'energia.
- [Modo dimostrativo] visualizza sempre i filmati sulla scheda di memoria nello slot per schede di memoria 1.

[403] Elenco delle voci di menu | Impostazione

Impostazioni TC/UB

Le informazioni sul codice orario (TC) e sul bit utente (UB) possono venire registrate come dati collegati ai filmati.

- 1 **MENU** →  (Impostazione) → [Impostazioni TC/UB] → **valore di impostazione che si desidera cambiare.**

Dettagli sulle voci del menu

Imp. visual. TC/UB:

Imposta la visualizzazione per il contatore, il codice orario e il bit utente.

TC Preset:

Imposta il codice orario.

UB Preset:

Imposta il bit utente.

TC Format:

Imposta il metodo di registrazione del codice orario. (Solo quando l'impostazione di [Selettore NTSC/PAL] è NTSC.)

TC Run:

Imposta il formato di conteggio del codice orario.

TC Make:

Imposta il formato di registrazione del codice orario sul supporto di registrazione.

UB Time Rec:

Imposta se registrare o meno l'orario come bit utente.

Come impostare il codice orario (TC Preset)

1. MENU →  (Impostazione) → [Impostazioni TC/UB] → [TC Preset].
2. Premere il selettore multiplo in alto/in basso e selezionare le prime due cifre.
 - Il codice orario è impostabile nel seguente intervallo.
Quando è selezionato [60i]: da 00:00:00:00 a 23:59:59:29

- * Quando è selezionato [24p], è possibile selezionare le ultime due cifre del codice orario in multipli di quattro da 0 a 23 fotogrammi.
Quando è selezionato [50i]: da 00:00:00:00 a 23:59:59:24

3. Impostare le altre cifre con la stessa procedura del punto 2, quindi premere al centro del selettore multiplo.

Come ripristinare il codice orario

1. MENU →  (Impostazione) → [Impostazioni TC/UB] → [TC Preset].
2. Premere il tasto  (Cancella) per ripristinare il codice orario (00:00:00:00).

È possibile anche ripristinare il codice orario (00:00:00:00) usando il telecomando RMT-VP1K (in vendita separatamente).

Come impostare il bit utente (UB Preset)

1. MENU →  (Impostazione) → [Impostazioni TC/UB] → [UB Preset].
2. Premere il selettore multiplo in alto/in basso e selezionare le prime due cifre.
3. Impostare le altre cifre con la stessa procedura del punto 2, quindi premere al centro del selettore multiplo.

Come ripristinare il bit utente

1. MENU →  (Impostazione) → [Impostazioni TC/UB] → [UB Preset].
2. Premere il pulsante  (Cancella) per ripristinare il bit utente (00 00 00 00).

Come selezionare il metodo di registrazione del codice orario (TC Format^{*1})

1. MENU →  (Impostazione) → [Impostazioni TC/UB] → [TC Format].

DF:

Registra il codice orario in formato drop frame^{*2}.

NDF:

Registra il codice orario in formato senza drop frame.

*1 Solo quando [Selettore NTSC/PAL] è impostato su NTSC.

*2 Il codice orario è basato su 30 fotogrammi al secondo. Si può tuttavia verificare una differenza tra l'ora effettiva e il codice orario nel caso di periodi di ripresa prolungati, in quanto la frequenza di fotogrammi del segnale di immagine NTSC è pari a circa 29,97 fotogrammi al secondo. Il drop frame corregge questa differenza in modo da far corrispondere il codice orario uguale all'ora effettiva. Con drop frame, vengono scartati i primi 2 fotogrammi di ogni minuto, tranne ogni decimo minuto. Il codice orario senza questa correzione è detto senza drop frame.

- L'impostazione è fissa su [NDF] quando si registra in 4K/24p o 1080/24p.

Come selezionare il formato di conteggio del codice orario (TC Run)

1. MENU →  (Impostazione) → [Impostazioni TC/UB] → [TC Run].

Rec Run:

Imposta il modo di incremento del codice orario in modo da avanzare solo durante la registrazione. Il codice orario viene registrato sequenzialmente dall'ultimo codice orario della registrazione precedente.

Free Run:

Imposta il modo di incremento del codice orario in modo da avanzare sempre, indipendentemente dal funzionamento della fotocamera.

- Il codice orario potrebbe non venire registrato sequenzialmente nelle seguenti situazioni, anche se il codice orario avanza in modo [Rec Run].
 - Quando viene cambiato il formato di registrazione.
 - Quando viene rimosso il supporto di registrazione.

Come selezionare il modo di registrazione del codice orario (TC Make)

1. MENU →  (Impostazione) → [Impostazioni TC/UB] → [TC Make].

Preset:

Registra il codice orario appena impostato sul supporto di registrazione.

Regenerate:

Legge l'ultimo codice orario della registrazione precedente dal supporto di registrazione e registra il nuovo codice orario consecutivamente dall'ultimo codice orario. Il codice orario viene letto dalla scheda di memoria che si trova nello slot 1 quando l'impostazione di [Modo di registraz.] è [Registr. simult. ()] o [Reg. simult. (/ )]. Il codice orario viene letto dalla scheda di memoria in cui vengono registrati i filmati quando l'impostazione di [Modo di registraz.] è [Standard], [Registr. simult. ()], [Ordin.(JPEG/RAW)] o [Ordin.(/ )]. Il codice orario avanza in modo [Rec Run] , indipendentemente dall'impostazione di [TC Run].

[404] Elenco delle voci di menu | Impostazione

Controllo remoto

È possibile azionare questo prodotto e riprendere le immagini usando il tasto SHUTTER, il tasto 2SEC (otturatore con ritardo di 2 secondi) e il tasto START/STOP (o il tasto Filmato (soltanto RMT-DSLR2)) sul telecomando senza fili RMT-DSLR1 (in vendita separatamente) e RMT-DSLR2 (in vendita separatamente). Consultare anche le istruzioni per l'uso per il telecomando senza fili.

1 MENU →  (Impostazione) → [Controllo remoto] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Consente il funzionamento del telecomando.

Disattiv.:

Non consente il funzionamento del telecomando.

Nota

- L'obiettivo o il paraluce potrebbero bloccare il sensore per comando a distanza che riceve i segnali.

Usare il telecomando nella posizione da cui il segnale può raggiungere il prodotto.

- Quando [Controllo remoto] è impostato su [Attiv.], il prodotto non cambia al modo di risparmio dell'energia. Impostare [Disattiv.] dopo aver usato un telecomando.

[405] Elenco delle voci di menu | Impostazione

Impostazioni HDMI: Risoluzione HDMI

Quando si collega il prodotto a un televisore ad alta definizione (HD) con i terminali HDMI usando un cavo HDMI (in vendita separatamente), è possibile selezionare la risoluzione HDMI per visualizzare le immagini sul televisore.

- 1 **MENU** →  (Impostazione) → [Impostazioni HDMI] → [Risoluzione HDMI] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:

Il prodotto riconosce automaticamente un televisore HD e imposta la risoluzione di uscita.

2160p/1080p:

Invia in uscita i segnali in 2160p/1080p.

1080p:

Invia in uscita i segnali nella qualità dell'immagine HD (1080p).

1080i:

Invia in uscita i segnali nella qualità dell'immagine HD (1080i).

Nota

- Se le immagini non vengono visualizzate correttamente usando l'impostazione [Automatico], selezionare [1080i], [1080p] o [2160p/1080p], in base al televisore da collegare.

[406] Elenco delle voci di menu | Impostazione

Impostazioni HDMI: 24p/60p Uscita (filmato) (Solo per modelli compatibili con 1080 60i)

Impostare 1080/24p o 1080/60p come formato di uscita HDMI quando [ Impost. registraz.] è impostato su [24p 24M(FX)], [24p 17M(FH)], o [24p 50M].

1 MENU →  (Impostazione) → [Impostazioni HDMI] → [Risoluzione HDMI] → [1080p] o [2160p/1080p].

2 MENU →  (Impostazione) → [Impostazioni HDMI] → [ 24p/60p Uscita] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

60p:

I filmati vengono emessi come 60p.

24p:

I filmati vengono emessi come 24p.

Nota

- I punti 1 e 2 possono essere impostati in qualsiasi ordine.
- Quando l'impostazione di [ Impost. registraz.] è diversa da [24p 24M(FX)], [24p 17M(FH)] o [24p 50M], questa impostazione viene annullata, e l'uscita del video HDMI è secondo le impostazioni di [Risoluzione HDMI].

[407] Elenco delle voci di menu | Impostazione

Impostazioni HDMI: Visualizz. Info HDMI

Seleziona se visualizzare le informazioni sulla ripresa quando questo prodotto e il televisore sono collegati usando un cavo HDMI (in vendita separatamente).

1 MENU →  (Impostazione) → [Impostazioni HDMI] → [Visualizz. Info HDMI] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attivata:

Visualizza le informazioni sulla ripresa sul televisore.

Il televisore visualizza l'immagine registrata e le informazioni sulla ripresa, mentre il monitor della fotocamera non visualizza nulla.

Disattivata:

Non visualizza le informazioni sulla ripresa sul televisore.

Il televisore visualizza solo l'immagine registrata, mentre il monitor della fotocamera visualizza l'immagine registrata e le informazioni sulla ripresa.

Nota

- Quando questo prodotto è collegato a un televisore compatibile con 4K, [Disattivata] viene selezionato automaticamente.

[408] Elenco delle voci di menu | Impostazione

Impostazioni HDMI: TC Uscita (filmato)

Imposta se aggiungere o meno l'informazione TC (codice orario) sul segnale in uscita dal terminale HDMI quando il segnale viene inviato ad altri dispositivi per uso professionale. Questa funzione aggiunge l'informazione sul codice orario al segnale di uscita HDMI. Il prodotto invia l'informazione sul codice orario come dati digitali, non come un'immagine visualizzata sullo schermo. Il dispositivo potrà quindi fare riferimento a tali dati digitali per riconoscere i dati di orario.

1 MENU →  (Impostazione) → [Impostazioni HDMI] → [ TC Uscita] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Il codice orario viene emesso ad altri dispositivi.

Disattiv.:

Il codice orario non viene emesso ad altri dispositivi.

Nota

- Quando l'impostazione di [ TC Uscita] è [Attiv.], l'immagine potrebbe non venire inviata correttamente al televisore o al dispositivo di registrazione. In tal caso, impostare [ TC Uscita] su [Disattiv.].

[409] Elenco delle voci di menu | Impostazione

Impostazioni HDMI: Controllo REC (filmato)

Collegando la fotocamera a un lettore/registratore esterno, è possibile controllare a distanza il lettore/registratore in modo da avviare/arrestare la registrazione usando la fotocamera.

- 1 MENU →  (Impostazione) → [Impostazioni HDMI] → [ Controllo REC] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

 STBY La fotocamera può inviare un comando di registrazione a un lettore/registratore esterno.

 REC La fotocamera sta inviando un comando di registrazione a un lettore/registratore esterno.

Disattiv.:

La fotocamera non può inviare un comando a un lettore/registratore esterno per avviare/arrestare la registrazione.

Nota

- Disponibile per lettori/registratori esterni compatibili con [ Controllo REC].
- Quando [ TC Uscita] è [Disattiv.], [ Controllo REC] è impostato su [Disattiv.].
- Anche se è visualizzato  REC, il lettore/registratore esterno potrebbe non funzionare direttamente a seconda delle impostazioni o dello stato del lettore/registratore. Controllare se il lettore/registratore esterno funziona correttamente prima di utilizzarlo.

[410] Elenco delle voci di menu | Impostazione

Impostazioni HDMI: CTRL PER HDMI

Quando si collega questo prodotto a un televisore “BRAVIA” compatibile con la sincronizzazione usando un cavo HDMI (in vendita separatamente), è possibile azionare questo prodotto puntando il telecomando del televisore verso il televisore.

- 1 MENU →  (Impostazione) → [Impostazioni HDMI] → [CTRL PER HDMI] → impostazione desiderata.

- 2 Collegare questo prodotto a un televisore “BRAVIA” compatibile con la sincronizzazione.

L'ingresso del televisore viene commutato automaticamente e le immagini in questo prodotto vengono visualizzate sul televisore.

- 3 Premere il tasto SYNC MENU sul telecomando del televisore.
- 4 Azionare questo prodotto usando il telecomando del televisore.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

È possibile azionare questo prodotto con il telecomando di un televisore.

Disattiv.:

Non è possibile azionare questo prodotto con il telecomando di un televisore.

Nota

- Se si collega questo prodotto a un televisore usando un cavo HDMI, le voci di menu disponibili sono limitate.
- [CTRL PER HDMI] è disponibile soltanto con un televisore "BRAVIA" compatibile con la sincronizzazione. Anche il funzionamento del SYNC MENU varia a seconda del televisore usato. Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il televisore.
- Se il prodotto, quando collegato a un televisore di un altro produttore con una connessione HDMI esegue operazioni indesiderate in risposta al telecomando del televisore, selezionare MENU →  (Impostazione) → [Impostazioni HDMI] → [CTRL PER HDMI] → [Disattiv.].

[411] Elenco delle voci di menu | Impostazione

4K Uscita Selez. (filmato)

È possibile impostare come registrare i filmati ed inviarli all'uscita HDMI quando la fotocamera è collegata a dispositivi di registrazione/riproduzione esterni compatibili con 4K, ecc.

- 1 Portare la manopola del modo su  (Filmato/Mov. L&R).
- 2 Collegare la fotocamera al dispositivo desiderato con un cavo HDMI.
- 3 MENU →  (Impostazione) → [ 4K Uscita Selez.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Scheda mem.+HDMI:

Invia in uscita al dispositivo di registrazione/riproduzione esterno e registra simultaneamente nella scheda di memoria della fotocamera.

Solo HDMI(30p):

Invia in uscita un filmato 4K in 30p al dispositivo di registrazione/riproduzione esterno senza registrare sulla scheda di memoria della fotocamera.

Solo HDMI(24p):

Invia in uscita un filmato 4K in 24p al dispositivo di registrazione/riproduzione esterno senza registrare sulla scheda di memoria della fotocamera.

Solo HDMI(25p)*:

Invia in uscita un filmato 4K in 25p al dispositivo di registrazione/riproduzione esterno senza registrare sulla scheda di memoria della fotocamera.

* Solo quando l'impostazione di [Selettore NTSC/PAL] è PAL.

Nota

- Questa voce può essere impostata solo quando la fotocamera è nel modo filmato ed è collegata a un dispositivo compatibile con 4K.
- Quando è impostato [Solo HDMI(30p)], [Solo HDMI(24p)] o [Solo HDMI(25p)], [Visualizz. Info HDMI] viene temporaneamente impostata su [Disattivata].
- Durante la ripresa slow-motion/quick motion, il filmato 4K non viene inviato in uscita al dispositivo compatibile con 4K collegato.
- Quando è impostato [Solo HDMI(30p)], [Solo HDMI(24p)] o [Solo HDMI(25p)], il contatore non avanza (il tempo di registrazione effettivo non viene conteggiato) durante la registrazione del filmato su un dispositivo di registrazione/riproduzione esterno.
- Quando la fotocamera è collegata usando un cavo HDMI e l'impostazione di [ Formato file] è [XAVC S 4K], o quando l'impostazione di [ Formato file] è [XAVC S 4K] e l'impostazione di [Doppia Regis. Video] è [Attiv.], le seguenti funzioni non sono disponibili.
 - [Rilevamento visi]
 - [AF agganc. al sogg.] sotto [Area messa a fuoco]
 - [AF agg. sogg. centr.]
 - [AF sugli occhi]

[412] Elenco delle voci di menu | Impostazione

Collegam.USB

Seleziona il metodo di connessione USB appropriato per ciascun computer o dispositivo USB collegato a questo prodotto.

1 MENU →  (Impostazione) → [Collegam.USB] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:

Stabilisce automaticamente una connessione Mass Storage o MTP, a seconda del computer o del dispositivo USB da collegare. I computer Windows 7 o Windows 8 sono connessi in MTP e le loro funzioni esclusive sono disponibili per l'uso.

Mass Storage:

Stabilisce una connessione Mass Storage tra questo prodotto, un computer e altri dispositivi USB.

MTP:

Stabilisce una connessione MTP tra questo prodotto, un computer e altri dispositivi USB. I computer Windows 7 o Windows 8 sono connessi in MTP e le loro funzioni esclusive sono disponibili per l'uso.

- La destinazione della connessione è la scheda di memoria nello slot per schede di memoria 1.

Contr. remoto da PC:

Usa "Remote Camera Control" per controllare questo prodotto dal computer, incluse le funzioni come la ripresa e la memorizzazione delle immagini sul computer.

Nota

- Potrebbe volerci un po' di tempo per eseguire il collegamento tra questo prodotto e un computer quando [Collegam.USB] è impostato su [Automatico].
- Se Device Stage* non si visualizza con Windows 7 o Windows 8, impostare [Collegam.USB] su [Automatico].

* Device Stage è una schermata del menu per gestire i dispositivi collegati, come una fotocamera (Funzione di Windows 7 o Windows 8).

[413] Elenco delle voci di menu | Impostazione

Impost. LUN USB

Aumenta la compatibilità limitando le funzioni di collegamento USB.

1 MENU →  (Impostazione) → [Impost. LUN USB] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Multiplo:

Normalmente usare [Multiplo].

Singolo:

Impostare [Impost. LUN USB] su [Singolo] soltanto se non è possibile stabilire la connessione.

- La destinazione della connessione è la scheda di memoria nello slot per schede di memoria 1.

[414] Elenco delle voci di menu | Impostazione

Imp. Con. rem. da PC: Dest. salv. fermo im.

Imposta se salvare le immagini statiche memorizzate sia nella fotocamera che nel computer durante la ripresa PC Remote. Questa impostazione è utile per controllare le immagini registrate nella fotocamera senza allontanarsi dalla fotocamera stessa.

* PC Remote: Utilizza il "Remote Camera Control" per controllare questo prodotto dal computer, e consente di eseguire funzioni quali la ripresa e la memorizzazione delle immagini nel computer.

- 1 MENU →  (Impostazione) → [Imp. Con. rem. da PC] → [Dest. salv. fermo im.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Solamente PC:

Salva le immagini statiche solo nel computer.

PC+Fotocamera:

Salva le immagini statiche nel computer e nella fotocamera.

Nota

- Durante la ripresa PC Remote, non è possibile cambiare le impostazioni di [Dest. salv. fermo im.]. Regolare le impostazioni prima di iniziare la ripresa.
- Se si inserisce una scheda di memoria non registrabile, non è possibile riprendere immagini statiche neppure selezionando [PC+Fotocamera].
- Se si seleziona [PC+Fotocamera] e nella fotocamera non è stata inserita una scheda di memoria, non è possibile far scattare l'otturatore neppure se [Scatta senza scheda] è impostato su [Abilita].
- Durante la ripresa PC Remote, [Modo di registraz.] è bloccato su [Standard] e non può essere cambiato.
- Durante la riproduzione di immagini statiche con la fotocamera, non è possibile riprendere utilizzando PC Remote.

[415] Elenco delle voci di menu | Impostazione

Imp. Con. rem. da PC: RAW+J PC Salv. Im.

Seleziona il tipo di file per le immagini da trasferire al computer nella ripresa PC Remote. Durante la ripresa di immagini statiche utilizzando PC Remote, l'applicazione sul computer non visualizza l'immagine fino a quando questa è stata completamente trasferita. Durante la ripresa RAW+JPEG, è possibile accelerare la velocità di elaborazione della visualizzazione trasferendo solo le immagini JPEG invece di trasferire sia le immagini RAW che JPEG.

* PC Remote: Utilizza il "Remote Camera Control" per controllare questo prodotto dal computer, e consente di eseguire funzioni quali la ripresa e la memorizzazione delle immagini nel computer.

1 MENU →  (Impostazione) → [Imp. Con. rem. da PC] → [RAW+J PC Salv. Im.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

RAW & JPEG:

Trasferisce al computer sia i file RAW che JPEG.

Solamente JPEG:

Trasferisce al computer solo i file JPEG.

Solamente RAW:

Trasferisce al computer solo i file RAW.

Nota

- [RAW+J PC Salv. Im.] è impostabile soltanto quando l'impostazione di [ Qualità] è [RAW & JPEG].
- Durante la ripresa PC Remote, [Modo di registraz.] è bloccato su [Standard] e non può essere cambiato.

[416] Elenco delle voci di menu | Impostazione

Lingua

Seleziona la lingua da usare nelle voci del menu, negli avvertimenti e nei messaggi.

1 MENU →  (Impostazione) → [ Lingua] → lingua desiderata.

[417] Elenco delle voci di menu | Impostazione

Imp.data/ora

La schermata di impostazione dell'orologio viene visualizzata automaticamente quando si

accende il prodotto per la prima volta o quando la batteria di riserva ricaricabile interna è completamente scarica. Selezionare questo menu per impostare la data e ora dopo la prima volta.

1 MENU →  (Impostazione) → [Imp.data/ora] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Ora legale:

Seleziona l'ora legale [Attiv.]/[Disattiv.].

Data/Ora:

Imposta la data e l'ora.

Formato data:

Seleziona il formato di visualizzazione della data e dell'ora.

Suggerimento

- Per caricare la batteria di riserva ricaricabile interna, inserire un pacco batteria carico e lasciare spento il prodotto per almeno 24 ore.
- Se l'orologio si azzerava ogni volta che viene caricata la batteria, la batteria di riserva ricaricabile interna potrebbe essere usurata. Rivolgersi a un centro di assistenza.

[418] Elenco delle voci di menu | Impostazione

Impostaz. fuso orario

Imposta l'area in cui si sta usando il prodotto.

1 MENU →  (Impostazione) → [Impostaz. fuso orario] → area desiderata.

[419] Elenco delle voci di menu | Impostazione

Informaz. copyright

Scrivi informazioni sul copyright sulle immagini statiche.

1 MENU →  (Impostazione) → [Informaz. copyright] → impostazione desiderata.

- 2** Quando si seleziona [Imp. nome fotografo] o [Impostare copyright], sullo schermo appare una tastiera. Inserire il nome desiderato.

Dettagli sulle voci del menu

Scritt. info. copyright:

Imposta se scrivere le informazioni sul copyright. ([Attiv.]/[Disattiv.])

- Se si seleziona [Attiv.], sulla schermata di ripresa appare l'icona ©.

Imp. nome fotografo:

Imposta il nome del fotografo.

Impostare copyright:

Imposta il nome del titolare del copyright.

Vis. info. Copyright:

Visualizza le informazioni sul copyright correnti.

Nota

- È possibile inserire solo caratteri alfanumerici e simboli per [Imp. nome fotografo] e [Impostare copyright]. È possibile inserire fino a 46 lettere.
- Durante la riproduzione di immagini con informazioni sul copyright, appare l'icona ©.
- Per evitare l'uso non autorizzato di [Informaz. copyright], assicurarsi di cancellare le colonne [Imp. nome fotografo] e [Impostare copyright] prima di prestare o trasferire ad altri la fotocamera.
- Sony declina ogni responsabilità per problemi o danni derivanti dall'uso di [Informaz. copyright].

[420] Elenco delle voci di menu | Impostazione

Formatta

Quando si usa una scheda di memoria con questa fotocamera per la prima volta, si consiglia di formattare la scheda usando la fotocamera per garantire prestazioni stabili della scheda di memoria. Tenere presente che la formattazione cancella permanentemente tutti i dati sulla scheda di memoria e non è recuperabile. Salvare i dati preziosi su un computer, ecc.

- 1** MENU →  (Impostazione) → [Formatta] → slot per scheda di memoria desiderato.

Nota

- La formattazione cancella permanentemente tutti i dati incluse le immagini protette e le impostazioni registrate (da M1 a M4).

- La spia di accesso si accende durante la formattazione. Non rimuovere la scheda di memoria mentre la spia di accesso è accesa.
- Formattare la scheda di memoria su questa fotocamera. Se si formatta la scheda di memoria sul computer, a seconda del tipo di formato la scheda di memoria potrebbe non essere utilizzabile.
- A seconda della scheda di memoria, il completamento della formattazione può richiedere alcuni minuti.
- la formattazione della scheda di memoria non è possibile se la carica residua della batteria è inferiore all'1%.

[421] Elenco delle voci di menu | Impostazione

Numero file

Seleziona il modo in cui assegnare i numeri di file ai fermi immagine e ai filmati MP4 registrati.

1 MENU →  (Impostazione) → [Numero file] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Serie:

Il prodotto assegna ai file i numeri in sequenza fino a "9999" senza azzerare.

Ripristino:

Il prodotto azzerava i numeri quando un file viene registrato in una cartella nuova e assegna i numeri ai file iniziando con "0001".

(Quando la cartella di registrazione contiene un file, viene assegnato un numero superiore di uno rispetto al numero massimo.)

Suggerimento

- L'impostazione di [Numero file] viene applicata sia allo slot 1 che allo slot 2.
- Anche se si cambia l'impostazione della destinazione di registrazione, i numeri dei file saranno sequenziali nelle due schede di memoria in ogni slot impostando [Numero file] su [Serie].

[422] Elenco delle voci di menu | Impostazione

Impostare nome file

È possibile specificare i primi tre caratteri del nome del file delle immagini riprese.

1 MENU →  (Impostazione) → [Impostare nome file].

2 Selezionare il campo di immissione del nome del file per visualizzare una tastiera sullo schermo, quindi inserire i tre caratteri desiderati.

- L'impostazione di [Impostare nome file] viene applicata sia allo slot 1 che allo slot 2.

Nota

- È possibile inserire solo lettere maiuscole, numeri e caratteri di sottolineatura. Non è tuttavia possibile usare il carattere di sottolineatura come primo carattere.
- I tre caratteri del nome del file specificati usando [Impostare nome file] saranno applicati solo alle immagini riprese dopo aver cambiato l'impostazione.

[423] Elenco delle voci di menu | Impostazione

Selezione della scheda di memoria su cui registrare (Selez. supp. registr.)

Seleziona lo slot per schede di memoria su cui registrare.

[Slot 1] è l'impostazione predefinita. Se non si intende modificare le impostazioni e si utilizzerà solo una scheda di memoria, utilizzare lo slot 1.

1 MENU →  (Impostazione) → [Selez. supp. registr.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Slot 1:

Seleziona il supporto che si trova nello slot 1.

Slot 2:

Seleziona il supporto che si trova nello slot 2.

Suggerimento

- Per registrare la stessa immagine su due schede di memoria contemporaneamente, o per ordinare le immagini registrate in due slot per schede di memoria in base al tipo di immagine (immagine statica/filmato), usare [Modo di registraz.].
-

Nota

- Lo slot 1 supporta Memory Stick PRO Duo e schede SD. Lo slot 2 supporta soltanto schede SD.

[424] Elenco delle voci di menu | Impostazione

Modo di registraz.

È possibile selezionare il metodo per la registrazione di un'immagine, come ad esempio la registrazione della stessa immagine contemporaneamente su due schede di memoria o la registrazione di diversi tipi di immagini su due schede di memoria. (Per registrare un filmato su una scheda di memoria in formati diversi, usare [Doppia Regis. Video].)

1 MENU →  (Impostazione) → [Modo di registraz.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Standard:

Registra un'immagine in una scheda di memoria nello slot per schede di memoria selezionato in [Selez. supp. registr.].

Registr. simult. ():

Registra un'immagine statica in entrambe le schede di memoria e registra un filmato nella scheda di memoria che si trova nello slot per schede di memoria selezionato in [Selez. supp. registr.].

Registr. simult. ():

Registra un'immagine statica in una scheda di memoria nello slot per schede di memoria selezionato in [Selez. supp. registr.], e registra un filmato in entrambe le schede di memoria.

Reg. simult. (/):

Registra un'immagine statica e un filmato in entrambe le schede di memoria.

Ordin.(JPEG/RAW):

Registra un'immagine in formato JPEG nella scheda di memoria che si trova nello slot per schede di memoria selezionato in [Selez. supp. registr.], e registra un'immagine RAW nell'altra scheda di memoria.

Ordin.(/):

Registra un'immagine statica nella scheda di memoria che si trova nello slot per schede di memoria selezionato in [Selez. supp. registr.], e registra un filmato nell'altra scheda di memoria.

Nota

- Quando [Modo di registraz.] è impostato su [Registr. simult. ()] o [Reg. simult. (/ )], [Doppia Regis. Video] viene temporaneamente impostato su [Disattiv.].
- Quando [Modo di registraz.] è impostato su [Ordin.(JPEG/RAW)], [Qualità] viene temporaneamente impostato su [RAW & JPEG].

Selez. cartella REG

Se l'impostazione di [Nome cartella] è [Formato stand.] e sono presenti 2 cartelle o più, è possibile selezionare la cartella della scheda di memoria in cui registrare le immagini.

1 MENU →  (Impostazione) → [Selez. cartella REG] → cartella desiderata.

Nota

- Non è possibile selezionare la cartella quando [Nome cartella] è impostato su [Formato data].
- Se l'impostazione di [Modo di registraz.] è diversa da [Standard], è possibile selezionare solo la cartella comune di entrambe le schede di memoria. Se non è presente la cartella comune, è possibile crearne una con [Nuova cartella].

Nuova cartella

Crea una nuova cartella nella scheda di memoria per registrare i fermi immagine e i filmati MP4. Viene creata una cartella nuova con un numero di cartella superiore di uno rispetto al numero massimo della cartella usato attualmente. Le immagini vengono registrate nella cartella appena creata. Una cartella per i fermi immagine e una cartella per i filmati MP4 che hanno lo stesso numero vengono create contemporaneamente.

1 MENU →  (Impostazione) → [Nuova cartella].

Nota

- Quando si inserisce nel prodotto una scheda di memoria che è stata usata con altra apparecchiatura e si riprendono le immagini, potrebbe crearsi automaticamente una cartella nuova.
- In una cartella è possibile memorizzare fino a 4.000 immagini in totale. Quando la capacità della cartella è superata, potrebbe essere creata automaticamente una cartella nuova.
- Se l'impostazione di [Modo di registraz.] è diversa da [Standard], viene creata una nuova cartella con un numero di cartelle superiore di uno rispetto al numero di cartelle maggiore attualmente utilizzato

su entrambe le schede di memoria inserite negli slot per schede di memoria.

- Se l'impostazione di [Modo di registraz.] è diversa da [Standard] e viene ripresa un'immagine, può venire creata automaticamente una nuova cartella.

[427] Elenco delle voci di menu | Impostazione

Nome cartella

Le immagini statiche vengono registrate in una cartella creata automaticamente nella cartella DCIM nella scheda di memoria. È possibile cambiare il modo in cui i nomi delle cartelle sono assegnati.

1 MENU →  (Impostazione) → [Nome cartella] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Formato stand.:

Il formato del nome della cartella è il seguente: numero della cartella + MSDCF.

Esempio: 100MSDCF

Formato data:

Il formato del nome della cartella è il seguente: numero della cartella + anno (l'ultima cifra)/mese/giorno.

Esempio: 10060405 (Numero della cartella: 100, data: 04/05/2016)

Nota

- Non è possibile cambiare le impostazioni [Nome cartella] per i filmati.

[428] Elenco delle voci di menu | Impostazione

Recupera DB immag.

Se i file di immagine sono stati elaborati su un computer, potrebbero verificarsi dei problemi nel file di database delle immagini. In tali casi, le immagini sulla scheda di memoria non saranno riprodotte su questo prodotto. Se si verificano questi problemi, riparare il file usando [Recupera DB immag.].

1 MENU →  (Impostazione) → [Recupera DB immag.] → slot per scheda di memoria desiderato → [Immissione].

Nota

- Usare un pacco batteria sufficientemente carico. La carica insufficiente della batteria durante la riparazione può causare danni ai dati.

[429] Elenco delle voci di menu | Impostazione

Visu. spaz. supporto

Visualizza il tempo di registrazione dei filmati per la scheda di memoria inserita. Visualizza anche il numero di immagini statiche registrabili per la scheda di memoria inserita.

- 1 MENU →  (Impostazione) → [Visu. spaz. supporto] → slot per scheda di memoria desiderato.

[430] Elenco delle voci di menu | Impostazione

Versione

Visualizza la versione del software di questo prodotto. Controllare la versione quando vengono rilasciati gli aggiornamenti per il software di questo prodotto ecc.

Visualizza anche la versione dell'obiettivo, se è montato un obiettivo compatibile con gli aggiornamenti del software.

- 1 MENU →  (Impostazione) → [Versione].

Nota

- L'aggiornamento può essere eseguito soltanto quando il livello della batteria è  (3 barre della batteria restanti) o più. È consigliato l'uso di una batteria sufficientemente carica o dell'alimentatore CA (in vendita separatamente).
-

Logo certificazione (Solo per alcuni modelli)

Visualizza alcuni dei loghi di certificazione per questo prodotto.

- 1 MENU →  (Impostazione) → [Logo certificazione].

Ripristino impostaz.

Ripristina il prodotto sulle impostazioni predefinite. Anche se si esegue [Ripristino impostaz.], le immagini registrate vengono conservate.

- 1 MENU →  (Impostazione) → [Ripristino impostaz.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Riprist. impost. fotocamera:

Ripristina le impostazioni di ripresa principali predefinite.

Inizializzazione:

Ripristina tutte le impostazioni predefinite.

Nota

- Assicurarsi di non espellere il pacco batteria durante il ripristino.
- Il valore impostato con [Micro reg. AF] non sarà ripristinato anche quando si esegue [Riprist. impost. fotocamera] o [Inizializzazione].

Precauzioni

Fare riferimento anche a "Note sull'uso della fotocamera" nelle Istruzioni per l'uso (in dotazione) di questo prodotto.

Backup delle schede di memoria

I dati potrebbero alterarsi nei seguenti casi. Assicurarsi di fare il backup dei dati per la protezione.

- Quando si rimuove la scheda di memoria, si scollega il cavo USB o si spegne il prodotto durante un'operazione di lettura o scrittura.
- Quando si usa la scheda di memoria in luoghi soggetti all'elettricità statica o a scariche elettriche.

Errore del file di database

Se si inserisce una scheda di memoria che non contiene un file di database delle immagini nel prodotto e lo si accende, il prodotto crea automaticamente un file di database delle immagini usando una parte di capacità della scheda di memoria. Il processo potrebbe impiegare molto tempo e non è possibile azionare il prodotto finché il processo è completato.

Se si verifica un errore nel file di database delle immagini, esportare tutte le immagini sul computer usando PlayMemories Home e poi formattare la scheda di memoria usando questo prodotto.

Non usare/conservare il prodotto nei seguenti posti

- In luoghi estremamente caldi, freddi o umidi
In luoghi come in un'auto parcheggiata al sole, il corpo della fotocamera potrebbe deformarsi e ciò potrebbe causare un malfunzionamento.
- Conservazione in luoghi esposti alla luce solare diretta o vicino a una fonte di calore
Il corpo della fotocamera potrebbe scolorirsi o deformarsi e ciò potrebbe causare un malfunzionamento.
- In un posto soggetto a oscillanti vibrazioni
- Vicino a un posto con forte magnetismo
- In luoghi con presenza di sabbia o polvere
Fare attenzione a non lasciar entrare la sabbia o la polvere nel prodotto. Ciò può causare il malfunzionamento del prodotto e in alcuni casi questo inconveniente non può essere riparato.
- In luoghi con umidità elevata
Ciò può causare la formazione di muffa sull'obiettivo.

Conservazione

Montare sempre il cappuccio anteriore dell'obiettivo o il cappuccio del corpo quando non si usa la fotocamera. Per evitare che la polvere e i detriti penetrino nella fotocamera, rimuovere la polvere dal cappuccio del corpo prima di montarlo sulla fotocamera.

Precauzione sul trasporto

Non trasportare la fotocamera con il treppiede montato. Ciò potrebbe causare la rottura del foro per attacco del treppiede.

Temperature di utilizzo

Il prodotto è progettato per l'uso a temperature comprese tra 0°C e 40°C. Non è consigliata la ripresa in posti molto freddi o caldi che superano questo campo di variazione.

Condensa

- Se si porta il prodotto direttamente da un ambiente freddo ad uno caldo, la condensa potrebbe formarsi all'interno o all'esterno del prodotto. La condensa potrebbe causare un malfunzionamento del prodotto.
- Per evitare la formazione di condensa quando si porta il prodotto direttamente da un luogo freddo a uno caldo, inserire prima il prodotto in un sacchetto di plastica e sigillarlo per prevenire l'ingresso di acqua. Attendere circa un'ora, finché la temperatura del prodotto non ha raggiunto la temperatura ambiente.
- Se si forma la condensa, spegnere il prodotto e attendere circa un'ora affinché l'umidità evapori. Tenere presente che se si tenta di riprendere con l'umidità che rimane all'interno dell'obiettivo, non si è in grado di registrare immagini nitide.

Compatibilità dei dati di immagine

Questo prodotto è conforme allo standard universale DCF (Design rule for Camera File system) stabilito da JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).

- La riproduzione su altre apparecchiature delle immagini registrate con il prodotto e la riproduzione sul prodotto delle immagini registrate o modificate con altre apparecchiature non sono garantite.

Note sulla riproduzione di filmati su altre periferiche

- I filmati XAVC S possono essere riprodotti solo sui dispositivi che supportano XAVC S.

Monitor, mirino e obiettivo

- Non premere contro il monitor. Il monitor potrebbe scolorirsi e ciò potrebbe causare un malfunzionamento.
- Se sul monitor ci sono gocce d'acqua o altri liquidi, asciugarlo con un panno morbido. Se il monitor rimane bagnato, la superficie del monitor potrebbe cambiare o deteriorarsi. Ciò potrebbe causare un malfunzionamento.
- Se il soggetto è troppo vicino, l'immagine potrebbe mostrare della polvere o impronte digitali sull'obiettivo. Pulire l'obiettivo con un panno morbido, ecc.
- Accertarsi di non colpire l'obiettivo o di non applicarvi forza.
- Non trasportare la fotocamera tenendola dal monitor.
- Sul corpo della fotocamera e sul lato posteriore del monitor sono applicati dei magneti. Non inserire tra di loro alcun supporto registrato magneticamente, come floppy disk o carte di credito.

Note sullo smaltimento o sul passaggio di questo prodotto ad altri

Quando si smaltisce o si trasferisce questo prodotto ad altri, accertarsi di eseguire la seguente

operazione per proteggere le informazioni private.

- Selezionare [Ripristino impostaz.] → [Inizializzazione] → [OK] → [OK].

Note sulle informazioni sulla posizione

Se si carica e si condivide un'immagine taggata con una posizione, si può rivelare accidentalmente questa informazione a terzi. Per evitare che terzi ottengano informazioni sulla posizione, impostare [Imp. coll. info. loc.] su [Disattiv.] prima di riprendere le immagini.

[434] Precauzioni/Questo prodotto

Pulizia

Pulizia dell'obiettivo

- Non usare una soluzione detergente che contiene solventi organici, come un diluente o la benzina.
- Quando si pulisce la superficie dell'obiettivo, togliere la polvere con un soffietto disponibile in commercio. In caso di polvere che si appiccica alla superficie, toglierla con un panno morbido o un fazzoletto di carta leggermente inumidito con una soluzione detergente per lenti. Pulire con un movimento a spirale dal centro verso l'esterno. Non spruzzare la soluzione detergente per lenti direttamente sulla superficie dell'obiettivo.

Pulizia del corpo della fotocamera

Non toccare le parti del prodotto all'interno della montatura obiettivo, come un contatto del segnale dell'obiettivo. Per pulire all'interno della montatura obiettivo, usare un soffietto* disponibile in commercio per soffiare via la polvere.

* Non usare un soffietto di tipo spray poiché si potrebbe causare un malfunzionamento.

Pulizia della superficie del prodotto

Pulire la superficie del prodotto con un panno morbido leggermente inumidito con l'acqua, quindi asciugare la superficie con un panno asciutto. Per evitare danni alla finitura e al rivestimento:

- Non esporre il prodotto a prodotti chimici come il diluente, la benzina, l'alcool, i panni monouso, l'insettifugo, la crema solare o l'insetticida.
- Non toccare il prodotto con uno dei suddetti prodotti sulla mano.
- Non lasciare il prodotto a contatto con la gomma o il vinile per molto tempo.

Pulizia del monitor

- Se l'olio della mano o la crema da mani, ecc. restano sul monitor, il rivestimento originale

potrebbe diventare facilmente rimovibile. Togliere l'olio o la crema da mani il più presto possibile.

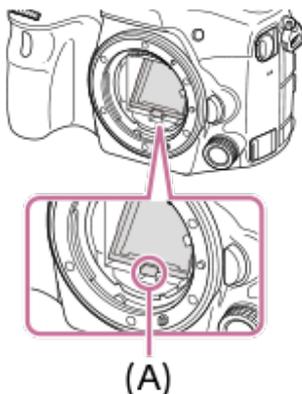
- Se si strofina saldamente il monitor usando un fazzoletto di carta, ecc., il rivestimento potrebbe graffiarsi.
- Se il monitor si sporca con le impronte digitali o la polvere, togliere delicatamente la polvere dalla superficie e pulire il monitor usando un panno morbido, ecc.

[435] Precauzioni/Questo prodotto | Pulizia del sensore di immagine

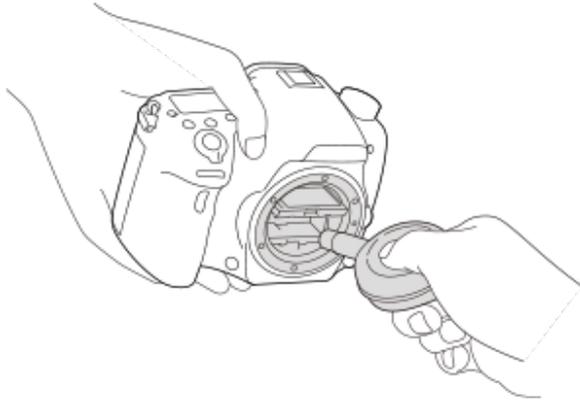
Modo pulizia

Se polvere o sporco penetrano all'interno della fotocamera e aderiscono alla superficie del sensore dell'immagine (la parte che converte la luce in un segnale elettrico), potrebbero apparire come macchie scure sulle immagini, a seconda dell'ambiente di ripresa. Se si verifica ciò, seguire i punti sotto per pulire il sensore dell'immagine.

- 1 Accertare che la carica della batteria sia sufficiente.**
- 2 MENU →  (Impostazione) → [Modo pulizia] → [Immissione].**
Il sensore dell'immagine vibra leggermente per rimuovere la polvere.
- 3 Spegnerlo seguendo le istruzioni sullo schermo.**
- 4 Staccare l'obiettivo.**
- 5 Spingere la leva di blocco dello specchio (A) e aprire lo specchio.**

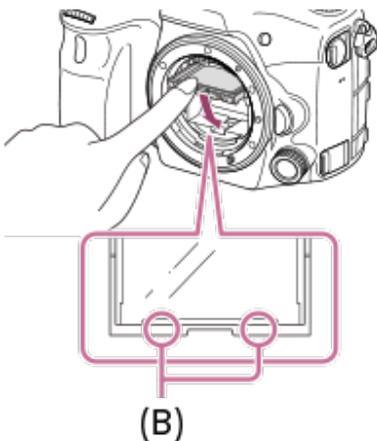


- 6** Usare il soffiETTO per pulire la superficie del sensore dell'immagine e l'area circostante.



- 7** Una volta completata la pulizia del sensore dell'immagine, spingere verso il basso lo specchio finché non scatta.

- Spingere verso il basso un lato (B) dello specchio.



- 8** Montare l'obiettivo.

- Quando si monta l'obiettivo, accertare che lo specchio sia spinto del tutto verso il basso.

Suggerimento

- Per informazioni su come controllare la quantità di polvere sul sensore dell'immagine, e per ulteriori dettagli sui metodi di pulizia, fare riferimento al seguente URL.
<http://support.d-imaging.sony.co.jp/www/support/ilc/sensor/index.php>

Nota

- Pulire rapidamente il sensore dell'immagine.
- Un soffiato non è in dotazione con questo prodotto. Usare un soffiato disponibile in commercio.
- La pulizia può essere eseguita soltanto quando il livello della batteria è  (3 icone della batteria restanti) o più.
- Non usare un soffiato spray poiché potrebbe spargere goccioline d'acqua all'interno del corpo della fotocamera.
- Non mettere la punta di un soffiato nella cavità oltre l'area di montaggio dell'obiettivo, in modo che la punta del soffiato non tocchi il sensore dell'immagine.
- Tenere la fotocamera leggermente rivolta in basso in modo che la polvere fuoriesca.
- Non sottoporre il prodotto a colpi durante la pulizia.
- Quando si pulisce il sensore dell'immagine con un soffiato, non soffiare troppo forte. Se si soffia sul sensore troppo forte, l'interno del prodotto potrebbe danneggiarsi.
- Quando si monta l'obiettivo dopo aver completato la pulizia del sensore dell'immagine, accertare che lo specchio sia spinto del tutto verso il basso. In caso contrario potrebbe danneggiare l'obiettivo o provocare un malfunzionamento. Inoltre, se lo specchio non è spinto del tutto verso il basso, il sistema di messa a fuoco automatica potrebbe non riuscire a mettere a fuoco correttamente.
- Non è possibile riprendere con lo specchio aperto.
- Se la polvere rimane anche dopo aver pulito il prodotto come è descritto, rivolgersi al centro di assistenza.

[436] Precauzioni/Questo prodotto

Numero di immagini registrabili

Quando si inserisce una scheda di memoria nella fotocamera e si porta l'interruttore ON/OFF (accensione) su "ON," il numero di immagini che possono essere registrate (se si continua a riprendere con le impostazioni correnti) è visualizzato sullo schermo.

Nota

- Quando "0" (il numero di immagini registrabili) lampeggia in arancione, la scheda di memoria è piena. Sostituire la scheda di memoria con un'altra, oppure cancellare alcune immagini dalla scheda di memoria corrente.
- Quando "NO CARD" lampeggia in arancione, significa che non è stata inserita alcuna scheda di memoria. Inserire una scheda di memoria.

Il numero di immagini che possono venire registrate su una scheda di memoria

La seguente tabella mostra il numero approssimativo di immagini che possono essere registrate

su una scheda di memoria formattata con questa fotocamera. I valori sono stati definiti usando schede di memoria standard Sony per la prova.

I valori potrebbero variare a seconda delle condizioni di ripresa e del tipo di scheda di memoria utilizzato.

[ Dimen. immagine]: [L: 42M]

[ Rapp.aspetto]: [3:2]*

(Unità: Immagini)

 Qualità	8 GB	16 GB	32 GB	64 GB
Standard	770	1550	3100	6200
Fine	520	1000	2100	4200
Extra fine	270	540	1050	2150
RAW & JPEG (RAW compresso)	130	260	520	1050
RAW (RAW compresso)	170	350	700	1400
RAW & JPEG (RAW non compresso)	75	150	300	600
RAW (RAW non compresso)	88	175	355	710

* Quando l'impostazione di [ Rapp.aspetto] è diversa da [3:2], è possibile registrare più immagini rispetto ai numeri indicati nella tabella sopra. (tranne quando è selezionato [RAW])

Nota

- Anche se il numero di immagini registrabili è superiore a 9.999 immagini, appare "9999".
- Quando un'immagine ripresa con un altro prodotto viene riprodotta su questa fotocamera, l'immagine potrebbe non apparire nella dimensione effettiva.
- I numeri indicati si riferiscono a quando si usa una scheda di memoria Sony.

[437] Precauzioni/Questo prodotto

Tempi di registrazione dei filmati

La tabella sotto riporta i tempi di registrazione totale approssimativi usando una scheda di memoria formattata con questa fotocamera. I valori potrebbero variare a seconda delle condizioni di ripresa e del tipo di scheda di memoria utilizzato.

I tempi di registrazione quando [ Formato file] è impostato su [XAVC S 4K], [XAVC S HD], e [AVCHD] si riferiscono a riprese effettuate con [Doppia Regis. Video] impostata su [Disattiv.].

(h (ora), m (minuto))

	8 GB	16 GB	32 GB	64 GB
XAVC S 4K 30p 100M/25p 100M	9 m	15 m	35 m	1 h 15 m
XAVC S 4K 30p 60M/25p 60M	15 m	30 m	1 h	2 h 5 m
XAVC S 4K 24p 100M*	9 m	15 m	35 m	1 h 15 m
XAVC S 4K 24p 60M*	15 m	30 m	1 h	2 h 5 m
XAVC S HD 120p 100M/100p 100M	9 m	15 m	35 m	1 h 15 m
XAVC S HD 120p 60M/100p 60M	15 m	30 m	1 h	2 h 5 m
XAVC S HD 60p 50M/50p 50M	15 m	35 m	1 h 15 m	2 h 35 m
XAVC S HD 30p 50M/25p 50M	15 m	35 m	1 h 15 m	2 h 35 m
XAVC S HD 24p 50M*	15 m	35 m	1 h 15 m	2 h 35 m
AVCHD 60i 24M(FX)/50i 24M(FX)	40 m	1 h 25 m	3 h	6 h
AVCHD 60i 17M(FH)/50i 17M(FH)	55 m	2 h	4 h 5 m	8 h 15 m
AVCHD 60p 28M(PS)/50p 28M(PS)	35 m	1 h 15 m	2 h 30 m	5 h 5 m
AVCHD 24p 24M(FX)/25p 24M(FX)	40 m	1 h 25 m	3 h	6 h
AVCHD 24p 17M(FH)/25p 17M(FH)	55 m	2 h	4 h 5 m	8 h 15 m
MP4 1920x1080 60p 28M/1920x1080 50p 28M	35 m	1 h 15 m	2 h 35 m	5 h 20 m
MP4 1920x1080 30p 16M/1920x1080 25p 16M	1 h	2 h	4 h 10 m	8 h 25 m
MP4 1280x720 30p 6M/1280x720 25p 6M	2 h 35 m	5 h 20 m	10 h 55 m	22 h

* Solo quando l'impostazione di [Selettore NTSC/PAL] è NTSC.

- La ripresa continua è possibile per circa 29 minuti (un limite delle specifiche del prodotto). Il tempo di registrazione continuo può variare nelle seguenti situazioni:
 - Quando il formato di file è impostato su MP4 (28M): Circa 20 minuti (limitato dalle dimensioni dei file di 4 GB).
 - Quando si riprendono filmati slow-motion/quick-motion: La registrazione si arresta automaticamente quando il file registrato raggiunge circa 29 minuti (il filmato riprodotto raggiunge circa 29 minuti). (La registrazione si arresta automaticamente quando il file registrato raggiunge circa 15 minuti se l'impostazione di [**S&Q** Impost. registraz.] è [60p/50p] e l'impostazione di [**S&Q** Frequenza fotogr.] è [30fps/25fps].)

- I tempi per i filmati slow-motion/quick-motion sono i tempi di riproduzione, non di registrazione.

Nota

- Il tempo di registrazione dei filmati varia perché la fotocamera è dotata di VBR (Variable Bit-Rate = Velocità di trasmissione variabile), che regola automaticamente la qualità dell'immagine a seconda della scena di ripresa. Quando si registra un soggetto in movimento rapido, l'immagine è più nitida, ma il tempo registrabile è inferiore perché è necessaria maggiore memoria per la registrazione. Il tempo di registrazione varia anche a seconda delle condizioni di ripresa, del soggetto o delle impostazioni della qualità/della dimensione dell'immagine.
- I tempi indicati sono tempi di registrazione usando una scheda di memoria Sony.

Note sulla registrazione continua di filmati

- La registrazione di filmati di alta qualità e la ripresa continua richiedono molta energia. Pertanto, se si continua a riprendere, la temperatura all'interno della fotocamera aumenterà, in particolare quella del sensore dell'immagine. In tali casi, la fotocamera si spegne automaticamente perché la superficie della fotocamera si è riscaldata ad una temperatura elevata che può influenzare la qualità delle immagini o il meccanismo interno della fotocamera.

- I seguenti valori indicano il tempo continuo da quando la fotocamera avvia la registrazione a quando la arresta.

Temperatura ambiente: 20°C

- Tempo di registrazione continua di filmati (HD): circa 29 minuti
- Tempo di registrazione continua di filmati (4K): circa 29 minuti

Temperatura ambiente: 30°C

- Tempo di registrazione continua di filmati (HD): circa 29 minuti
- Tempo di registrazione continua di filmati (4K): circa 29 minuti

Temperatura ambiente: 40°C

- Tempo di registrazione continua di filmati (HD): circa 29 minuti
- Tempo di registrazione continua di filmati (4K): circa 29 minuti

HD: XAVC S HD (60p 50M/50p 50M)

4K: XAVC S 4K (Super 35 mm, 60 Mbps)

- Il tempo disponibile per la registrazione di filmati varia a seconda della temperatura e delle condizioni della fotocamera prima di avviare la registrazione. Se si ricompongono o riprendono frequentemente immagini dopo l'accensione, la temperatura all'interno della fotocamera aumenta e il tempo di registrazione disponibile si riduce.
- Quando appare , arrestare la registrazione del filmato.
- Se la fotocamera arresta la registrazione a causa della temperatura, lasciarla spenta per un po' di tempo. Avviare la registrazione dopo che la temperatura all'interno della fotocamera sarà scesa del tutto.
- Osservando i seguenti punti il tempo di registrazione aumenta.
 - Tenere la fotocamera fuori dalla luce solare diretta.
 - Spegnere la fotocamera quando non la si usa.
- Quando [ Formato file] è impostato su [AVCHD], le dimensioni dei file dei filmati sono limitate a

circa 2 GB. Se le dimensioni del file di un filmato raggiungono circa 2 GB durante la registrazione, viene creato automaticamente un altro file di filmato.

- Quando [ Formato file] è impostato su [MP4], le dimensioni dei file dei filmati sono limitate a circa 4 GB. Se le dimensioni del file di un filmato raggiungono circa 4 GB durante la registrazione, la registrazione si arresta automaticamente.

[438] Precauzioni/Questo prodotto

Uso dell'alimentatore CA/caricabatterie all'estero

È possibile usare il caricabatterie e l'alimentatore CA (in vendita separatamente) in qualsiasi paese o regione in cui la fonte di alimentazione sia entro 100 V e 240 V CA e 50 Hz/60 Hz. A seconda del paese o regione, potrebbe essere necessario un adattatore per collegare la spina alla presa a muro. Consultare un'agenzia di viaggi ecc., e predisporre uno in anticipo.

Nota

- Non usare un trasformatore elettronico di tensione poiché ciò potrebbe causare un malfunzionamento.

[439] Precauzioni/Questo prodotto

Formato AVCHD

Il formato AVCHD è stato sviluppato per le videocamere digitali ad alta definizione quando si registra un segnale HD (Alta definizione) usando la tecnologia di codifica con compressione ad alta efficienza. Il formato MPEG-4 AVC/H.264 è usato per comprimere i dati video e il sistema Dolby Digital o Linear PCM è usato per comprimere i dati audio.

Il formato MPEG-4 AVC/H.264 è in grado di comprimere le immagini con efficienza maggiore rispetto a quella del formato di compressione delle immagini tradizionale.

- Poiché il formato AVCHD usa la tecnologia di codifica della compressione, l'immagine potrebbe essere instabile in scene in cui lo schermo, l'angolo di visione o la luminosità, ecc. cambiano drasticamente, ma questo non è un malfunzionamento.
-

Licenza

Note sulla licenza

Questo prodotto è dotato di software che sono usati in base ad accordi di licenza con i detentori di quel software. In base alle richieste dei detentori dei diritti d'autore di queste applicazioni software, abbiamo l'obbligo di informare l'utente di quanto segue. Le licenze (in inglese) sono registrate nella memoria interna del prodotto. Stabilire una connessione Mass Storage tra il prodotto e un computer per leggere le licenze nella cartella "PMHOME" - "LICENSE".

QUESTO PRODOTTO È CONCESSO IN LICENZA SECONDO LA LICENZA DEL PORTAFOGLIO DEI BREVETTI AVC PER USO PERSONALE DI UN CONSUMATORE O PER ALTRI USI IN CUI NON RICEVE ALCUNA REMUNERAZIONE PER

(i) CODIFICARE IL VIDEO IN CONFORMITÀ CON LO STANDARD AVC ("VIDEO AVC")
E/O

(ii) DECODIFICARE IL VIDEO AVC CHE È STATO CODIFICATO DA UN CONSUMATORE IMPEGNATO IN UN'ATTIVITÀ PERSONALE E/O CHE È STATO OTTENUTO DA UN FORNITORE DI VIDEO CON LICENZA DI FORNIRE IL VIDEO AVC.

NESSUNA LICENZA È CONCESSA O DEVE ESSERE SOTTINTESA PER QUALSIASI ALTRO USO. ALTRE INFORMAZIONI INCLUSE QUELLE RELATIVE AGLI USI PROMOZIONALI, INTERNI E COMMERCIALI E ALLA CONCESSIONE SU LICENZA POTREBBERO ESSERE OTTENUTE DA MPEG LA, L.L.C..

VEDERE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

Informazioni sul software soggetto a GNU GPL/LGPL

Il software che rientra nella seguente GNU General Public License (indicata in questo documento come "GPL") o GNU Lesser General Public License (indicata in questo documento come "LGPL") è incluso nel prodotto.

Con la presente si informa l'utente che ha diritto di accedere, modificare e ridistribuire il codice sorgente di tali programmi software alle condizioni della GPL/LGPL fornita.

Il codice sorgente è disponibile sul web.

Usare il seguente URL per scaricarlo.

<http://oss.sony.net/Products/Linux/>

È preferibile non rivolgersi a Sony per le informazioni sul contenuto del codice sorgente.

Dati tecnici

Fotocamera

[Sistema]

Tipo di fotocamera

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile

Obiettivo

Sony Obiettivo con montaggio A*

* Quando si usa un obiettivo DT, la ripresa passa automaticamente al formato APS-C.

[Sensore dell'immagine]

Formato dell'immagine

Dimensione intera 35 mm (35,9 mm x 24,0 mm), sensore dell'immagine CMOS

Numero effettivo di pixel della fotocamera

Circa 42 400 000 pixel

Numero totale di pixel della fotocamera

Circa 43 600 000 pixel

[SteadyShot]

Sistema

Sistema di stabilizzazione per immagine con spostamento del sensore dell'immagine

[Antipolvere]

Sistema

Rivestimento di protezione dalla carica sul filtro ottico e meccanismo di spostamento del sensore dell'immagine

[Sistema di messa a fuoco automatica]

Sistema di rilevamento

Sistema di rilevamento di fase TTL

Sensori di rilevamento

Sensore di rilevamento 1: sensore di immagine lineare CCD

Sensore di rilevamento 2: sensore di rilevamento fase piano focale

Numero di punti di messa a fuoco

Sensore di rilevamento 1: 79 punti (15 punti di tipo a croce, sensibilità F2,8 al punto centrale)

Sensore di rilevamento 2: 399 punti (323 punti selezionabili, 79 punti AF a croce ibridi*)

* Quando è attiva la messa a fuoco automatica con rilevamento di fase ibrido

Gamma di sensibilità

Sensore di rilevamento 1: da -4 EV a +18 EV (area centrale, equivalente a ISO 100, F2,8)

[Mirino elettronico]

Tipo

Mirino elettronico

Numero totale di punti

2 359 296 punti

Copertura fotogrammi

100%

Ingrandimento

Circa 0,78x con obiettivo da 50 mm all'infinito, -1 m^{-1}

Punto visivo (conforme allo standard CIPA)

Circa 23 mm dall'oculare, circa 18,5 mm dalla cornice dell'oculare a -1 m^{-1}

Regolazione diottrica

Da $-4,0 \text{ m}^{-1}$ a $+3,0 \text{ m}^{-1}$

[Monitor]

Monitor LCD

Drive TFT da 7,5 cm (tipo 3,0)

Numero totale di punti

1 228 800 (640 × 4 (RGBW) × 480) punti

[Controllo dell'esposizione]

Metodo di misurazione

Misurazione con valutazione di 1 200 zone

Campo di misurazione

Da -2 EV a +17 EV (equivalente a ISO 100 con obiettivo F1,4)

Sensibilità ISO (Indice di esposizione consigliato)

Immagini statiche: Da ISO 100 a 25 600 (ISO esteso: minimo ISO 50, massimo ISO 102 400), [ISO AUTO] (da ISO 100 a 6 400, massimo/minimo impostabili.)

Filmati: Da ISO 100 a 25 600 equivalente, [ISO AUTO] (da ISO 100 a 6 400 equivalente, massimo/minimo impostabili.)

Compensazione dell'esposizione

$\pm 5,0$ EV (commutabile tra gli intervalli 1/3 EV e 1/2 EV)

[Otturatore]

Tipo

A controllo elettronico, verticale-trasversale, sul piano focale

Gamma di velocità

Immagini statiche: da 1/8 000 di secondo a 30 secondi, BULB

Filmati: da 1/8 000 di secondo a 1/4 di secondo (intervallo 1/3 EV)

- Dispositivi compatibili con 1080 60i: fino a 1/60 di secondo nel modo AUTO (fino a 1/30 di secondo nel modo di otturatore lento automatico)
- Dispositivi compatibili con 1080 50i: fino a 1/50 di secondo nel modo AUTO (fino a 1/25 di secondo nel modo di otturatore lento automatico)

Velocità di sincronizzazione flash

1/250 di secondo (con flash prodotti da Sony)

[Ripresa continua]

Velocità di ripresa continua

: Massimo 12 immagini al secondo / : Massimo 8 immagini al secondo

- In base alle nostre condizioni di misurazione. La velocità della ripresa continua può essere più lenta, a seconda delle condizioni di ripresa.

Numero di riprese continue

: Extra fine 60 immagini

: Extra fine 65 immagini

[Formato di registrazione]

Formato di file

Conforme con JPEG (DCF Ver. 2.0, Exif Ver. 2.31, MPF Baseline), RAW (formato Sony ARW 2.3)

Filmato (formato XAVC S)

Compatibile con il formato MPEG-4 AVC/H.264 XAVC S ver.1.0

Video: MPEG-4 AVC/H.264

Audio: LPCM 2 canali (48 kHz 16 bit)

Filmato (formato AVCHD)

Formato AVCHD Ver. 2.0 compatibile

Video: MPEG-4 AVC/H.264

Audio: Dolby Digital 2 canali, dotato di Dolby Digital Stereo Creator

- Prodotto su licenza dei Dolby Laboratories.

Filmato (formato MP4)

Video: MPEG-4 AVC/H.264

Audio: MPEG-4 AAC-LC 2 canali

[Supporto di registrazione]

Memory Stick, schede SD

[Slot]

SLOT1

Slot multipli per Memory Stick PRO Duo e schede SD (compatibili con UHS-I)

SLOT2

Slot per schede SD (compatibili con UHS-I)

Supporta operazioni tra due schede di memoria.

[Terminali di ingresso/uscita]

Terminale USB multiplo/micro*

Hi-Speed USB (USB 2.0)

* Supporta i dispositivi compatibili con USB micro.

HDMI

Micropresa HDMI di tipo D

Terminale (Microfono)

Minipresa stereo Ø 3,5 mm

Terminale (Cuffia)

Minipresa stereo Ø 3,5 mm

REMOTO

[Alimentazione, generali]

Pacco batteria

Pacco batteria ricaricabile NP-FM500H

Consumo energetico (durante la ripresa)

Con 28-75mm F2.8 SAM

Quando si usa il mirino: Circa 3,6 W

Quando si usa il monitor: Circa 2,9 W

[Altro]

Microfono

Stereo

Altoparlante

Monoaurale

Stampa Exif

Conforme

DPOF

Conforme

PRINT Image Matching III

Conforme

Dimensioni

Circa 142,6 mm x 104,2 mm x 76,1 mm (L/A/P, escluse le sporgenze)

Peso

Circa 849 g (inclusi pacco batteria e Memory Stick PRO Duo)

Circa 770 g (solo il corpo)

Temperatura operativa

Da 0°C a 40°C

Temperatura di conservazione

Da -20°C a +60°C

[LAN wireless]

Formato supportato

IEEE 802.11 b/g/n

Banda di frequenza

Larghezza di banda 2,4 GHz

Sicurezza

WEP/WPA-PSK/WPA2-PSK

Metodo di connessione

Wi-Fi Protected Setup™ (WPS)/Manuale

Metodo di accesso

Modo di infrastruttura

[NFC]

Tipo di tag

Conforme con Tag NFC Forum Tipo 3

[Comunicazioni Bluetooth]

Standard Bluetooth® ver. 4.1

Banda di frequenza

Larghezza di banda 2,4 GHz

Model No. WW067022

Caricabatterie BC-VM10A

Potenza nominale assorbita

CA da 100 V a 240 V, 50 Hz/60 Hz, 9 W

Potenza nominale erogata

8,4 V CC, 750 mA

Pacco batteria ricaricabile NP-FM500H

Tensione nominale

7,2 V CC

Design e dati tecnici sono soggetti a modifica senza preavviso.

[442] Precauzioni/Questo prodotto

Marchi di fabbrica

- Memory Stick e  sono marchi o marchi registrati di Sony Corporation.
- XAVC S e  sono marchi registrati di Sony Corporation.
- “AVCHD Progressive” e il logo “AVCHD Progressive” sono marchi di Panasonic Corporation e Sony Corporation.
- Mac è un marchio registrato di Apple Inc. negli Stati Uniti e in altre nazioni.
- IOS è un marchio registrato o un marchio di Cisco Systems Inc.
- iPhone e iPad sono marchi registrati di Apple Inc. negli Stati Uniti e in altre nazioni.
- Blu-ray Disc™ e Blu-ray™ sono marchi di Blu-ray Disc Association.
- DLNA e DLNA CERTIFIED sono marchi di Digital Living Network Alliance.
- Dolby e il simbolo della doppia D sono marchi di Dolby Laboratories.
- Eye-Fi è un marchio di Eye-Fi Inc.
- I termini HDMI e HDMI High-Definition Multimedia Interface e il logo HDMI sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing, LLC negli Stati Uniti e in altri Paesi.
- Microsoft e Windows sono marchi o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C, LLC.
- Facebook e il logo “f” sono marchi o marchi registrati di Facebook, Inc.
- Android e Google Play sono marchi o marchi registrati di Google Inc.
- YouTube e il logo YouTube sono marchi o marchi registrati di Google Inc.
- Wi-Fi, il logo Wi-Fi e Wi-Fi Protected Setup sono marchi o marchi registrati di Wi-Fi Alliance.
- Il contrassegno N è un marchio o marchio registrato di NFC Forum, Inc. negli Stati Uniti e in altre nazioni.
- Il marchio denominativo e il logo Bluetooth® sono marchi registrati di proprietà di Bluetooth SIG, Inc. e il loro utilizzo è concesso in licenza a Sony Corporation.
- Inoltre, i nomi dei sistemi e dei prodotti usati in questo manuale sono, in generale, marchi o marchi registrati dei loro rispettivi sviluppatori o produttori. Tuttavia, i contrassegni ™ o ® potrebbero non essere utilizzati in tutti i casi in questo manuale.

Elenco dei valori di impostazione predefinita

I seguenti sono i valori di impostazione predefiniti.

Per ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni

Selezionare MENU →  (Impostazione) → [Ripristino impostaz.] → [Riprist. impost. fotocamera] o [Inizializzazione] → [OK].

Il tipo di voci che è possibile ripristinare è limitato. Vedere le seguenti tabelle. Se si seleziona [Inizializzazione], vengono ripristinati i valori predefiniti di tutte le impostazioni della fotocamera.

1 Impostazioni ripresa1

Voci di MENU	Valore di impostazione predefinito	Ripristinabile con [Riprist. impost. fotocamera]
 Qualità	Fine	✓
 Tipo di file RAW	Compresso	✓
 Dimen. immagine (quando l'impostazione di [ Rapp.aspetto] è [3:2])	L: 42M	✓
 Dimen. immagine (quando l'impostazione di [ Rapp.aspetto] è [16:9])	L: 36M	✓
 Dimen. immagine (quando l'impostazione di [ Rapp.aspetto] è [3:2], e l'impostazione di [APS-C/Super 35mm] è [Attiv.])	L: 18M	✓
 Dimen. immagine (quando l'impostazione di [ Rapp.aspetto] è [16:9], e l'impostazione di [APS-C/Super 35mm] è [Attiv.])	L: 15M	✓
 Rapp.aspetto	3:2	✓
APS-C/Super 35mm	Automatico	—
Foto panor.: dimens.	Standard	✓
Foto panor.: direz.	Destra	✓
 Espos.lunga NR	Attiv.	✓

 ISO alta NR	Normale	✓
 Spazio colore	sRGB	✓
Compens. obiettivo (Compens. ombregg.)	Automatico	—
Compens. obiettivo (Compe. aberr. crom.)	Automatico	—
Compens. obiettivo (Compen. distorsione)	Disattiv.	—
Modo avanzam.	Scatto Singolo	✓
Impostaz. bracketing (Autosc. dte esp. forc.)	Disattiv.	✓
Impostaz. bracketing (Ord. esp. forc.)	0→--→+	✓
 1/  2 Richiamo	—	—
 1/  2 Memoria	—	—
Modo messa a fuoco	AF automatico	✓
Imp. priorità in AF-S	AF	—
Imp. priorità in AF-C	Enfasi equilibrata	—
Area messa a fuoco	Ampia	✓
Area AF selezionab.	Automatico	—
Sistema AF	Automatico	—
Punti spot flessibile	Tutti	—
 Illuminatore AF	Automatico	✓
AF agg. sogg. centr.	Disattiv.	✓
 Velocità AF	Veloce	✓
 Sensib. inseq. AF	3(Standard)	✓
 AF con p.scatto	Attiv.	—
 Eye-Start AF	Disattiv.	—
 Aus.Cont.gam. AF	Attiv.	—
Canc. auto. area AF	Disattiv.	—
Visu. area AF ampia	Disattiv.	—
Micro reg. AF* (Impost. regolaz. AF)		

* Questa impostazione non viene ripristinata neppure selezionando [Riprist. impost. fotocamera] o [Inizializzazione].	Disattiv.	—
Micro reg. AF* (Cancella) * Questa impostazione non viene ripristinata neppure selezionando [Riprist. impost. fotocamera] o [Inizializzazione].	—	—
Micro reg. AF* (Area AF: Cent W Fin / Area AF: Cent T Fin / Area AF: Su S W Fin / Area AF: Su S T Fin / Area AF: Giù S W Fin / Area AF: Giù S T Fin / Area AF: Su D W Fin / Area AF: Su D T Fin / Area AF:Giù D W Fin / Area AF:Giù D T Fin) * Questa impostazione non viene ripristinata neppure selezionando [Riprist. impost. fotocamera] o [Inizializzazione].	±0	—
Comp.esposiz.	±0,0	✓
ISO	ISO AUTO	✓
ISO AUTO Min. VO	Standard	✓
Modo mis.esp.	Multipla	✓
Punto di espo. spot	Centro	✓
Passo esposiz.	0,3 EV	—
 AEL con otturat.	Automatico	—
Rettifica std. esp.	±0,0	—
Modo flash	Flash forzato	✓
Compens.flash	±0,0	✓
Imp.comp.esp.	Ambiente&flash	—
Comando flash	Flash ADI	✓
Rid.occ.rossi.	Disattiv.	✓
Bilanc.bianco	Automatico	✓
Imp. priorità in AWB	Standard	✓
DRO/HDR auto	Ott. gamma din.: automatico	✓

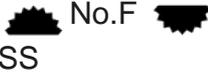
Stile personale	Standard	✓
Effetto immagine	Disattiv.	✓
Profilo foto	Disattiv.	✓
Ingrand. mes. a fuo.	—	✓
Tempo ingr. mes. fu.	Nessun limite	—
 Ing. mes. fuo. iniz.	x1.0	—
Livello eff. contorno	Disattiv.	—
Colore eff. contorno	Bianco	—
 Ripr. anti-flicker	Disattiv.	✓
Rilevamento visi	Disattiv.	✓
Registrazione visi	—	—

2 Impostazioni ripresa2

Voci di MENU	Valore di impostazione predefinito	Ripristinabile con [Riprist. impost. fotocamera]
Filmato/Mov. L&R	 Programma auto.	✓
 Formato file	XAVC S HD	✓
 Impost. registraz. (quando l'impostazione di [ Formato file] è [XAVC S 4K])	30p 60M/25p 60M	✓
 Impost. registraz. (quando l'impostazione di [ Formato file] è [XAVC S HD])	60p 50M/50p 50M	✓
 Impost. registraz. (quando l'impostazione di [ Formato file] è [AVCHD])	60i 17M(FH)/50i 17M(FH)	✓
 Impost. registraz. (quando l'impostazione di [ Formato file] è [MP4])	1920x1080 30p 16M/1920x1080 25p 16M	✓
 Impostazioni L&R ( Impost. registraz.)	30p/25p	✓
 Impostazioni L&R ( Frequenza fotogr.)	120fps/100fps	✓

Doppia Regis. Video	Disattiv.	✓
 Sensib. inseq. AF	Standard	✓
 Otturat. lento aut.	Attiv.	✓
Registrazione audio	Attiv.	✓
Livello registr. audio	26	✓
Vis. Livello audio	Attiv.	—
Timing uscita audio	Dal vivo	✓
Riduz. rumore vento	Disattiv.	✓
 Visualiz. simbolo	Disattiv.	—
 Impostaz. simbolo (Centro)	Disattiv.	—
 Impostaz. simbolo (Formato)	Disattiv.	—
 Impostaz. simbolo (Gamma Ricez.)	Disattiv.	—
 Impostaz. simbolo (Cornice guida)	Disattiv.	—
Modo luce del video	Collegamento alim.	—
Ottur. a tend. ant. el.	Attiv.	—
Scatta senza obiett.	Disabilita	—
Scatta senza scheda	Abilita	—
SteadyShot	Attiv.	✓
Impost. SteadyShot (Regolaz. SteadyShot)	Automatico	✓
Impost. SteadyShot (Focale SteadyS.) (quando l'impostazione di [Regolaz. SteadyShot] è [Manuale])	8 mm	✓
Zoom	—	—
Impostazione zoom	Solo zoom ottico	—
Tasto DISP (Monitor)	Per il mirino	—
Tasto DISP (Mirino)	Livello	—
FINDER/MONITOR	Automatico	—

Mot. zebrato	Disattiv.	—
Linea griglia	Disattiv.	—
Guida Impost. Espo.	Disattiv.	—
Visualizz. Live View	Effet. impos. attivato	—
Revis.autom.	2 sec.	—
Tasto pers.(Ripresa) ( Multi ctrl. avanti)	Modo messa a fuoco	—
Tasto pers.(Ripresa) ( Multi ctrl. avanti)	Livello registr. audio	—
Tasto pers.(Ripresa) (Tasto Personalizz. 1)	Controllo gamma AF	—
Tasto pers.(Ripresa) (Tasto Personalizz. 2)	Commut. Blocco FEL	—
Tasto pers.(Ripresa) (Tasto di anteprima)	Antepr. diaframma	—
Tasto pers.(Ripresa) (Funz. tasto centrale)	Mes. fuoco standard	—
Tasto pers.(Ripresa) (Tasto AEL)	AEL bloccato	—
Tasto pers.(Ripresa) (Tasto AF/MF)	Contr. AF/MF blocc.	—
Tasto pers.(Ripresa) (Tasto  (Tasto teleconv. intel.))	Teleconv. intelligen.	—
Tasto pers.(Ripresa) (Tasto ISO)	ISO	—
Tasto pers.(Ripresa) (Tasto Comp. Espos.)	Comp.esposiz.	—
Tasto pers.(Ripresa) (Tasto WB)	Bilanc.bianco	—
Tasto pers.(Ripresa) (Tasto modo avanz.)	Modo avanzam.	—
Tasto pers.(Ripresa) (Tasto bl. mes. fuoco)	Blocco Fuoco	—
Tasto pers.(Riprod.) (Tasto Personalizz. 2)	Seguire pers. (Ripr.)	—
Tasto pers.(Riprod.) (Tasto di anteprima)	Seguire pers. (Ripr.)	—
Tasto pers.(Riprod.) (Tasto Fn/ )	Invia a Smartphone	—

Tasto pers.(Riprod.) (Tasto  (Tasto teleconv. intel.))	Seguire pers. (Ripr.)	—
Tasto pers.(Riprod.) (Tasto ISO)	Seguire pers. (Ripr.)	—
Tasto pers.(Riprod.) (Tasto Comp. Espos.)	Seguire pers. (Ripr.)	—
Tasto pers.(Riprod.) (Tasto WB)	Seguire pers. (Ripr.)	—
Tasto pers.(Riprod.) (Tasto modo avanz.)	Seguire pers. (Ripr.)	—
Imp. Menu funzioni	—	—
Impostaz. manopola		—
Mano. Compens. Ev	Disattiv.	—
Pulsante MOVIE	Sempre	—
Blocco manopola	Disattiv.	—
Segnali audio	Attiv.	—

Senza fili

Per ripristinare le voci di [Senza fili] ai valori predefiniti, selezionare [Inizializzazione] o [Azzera Impost. Rete]. Queste voci non vengono ripristinate ai valori predefiniti neppure selezionando [Riprist. impost. fotocamera].

Voci di MENU	Valore di impostazione predefinito
Invia a Smartphone	—
Invia a Computer	—
Visione su TV	—
Ctrl. Smartphone (Ctrl. Smartphone)	Disattiv.
Ctrl. Smartphone ( Info. Collegamento)	—
Modo Aeroplano	Disattiv.
Impostazioni Wi-Fi (Pressione WPS)	—
Impostazioni Wi-Fi (Imp. man. punt. acc.)	—

Impostazioni Wi-Fi (Visual. Indirizz. MAC)	—
Impostazioni Wi-Fi (Azzera SSID/PW)	—
Impostaz. Bluetooth (Funzione Bluetooth)	Disattiv.
Impostaz. Bluetooth (Associazione)	—
Impostaz. Bluetooth (Visual. indirizz. disp.)	—
<input type="checkbox"/> Imp. coll. info. loc. (Colleg. info. località)	Disattiv.
<input type="checkbox"/> Imp. coll. info. loc. (Correzione auto. ora)	Attiv.
<input type="checkbox"/> Imp. coll. info. loc. (Regolaz. auto. area)	Attiv.
Modif. Nome Dispos.	—
Azzera Impost. Rete	—

Riproduzione

Per ripristinare le voci di [Riproduzione] ai valori predefiniti, selezionare [Inizializzazione]. Queste voci non vengono ripristinate ai valori predefiniti neppure selezionando [Riprist. impost. fotocamera].

Voci di MENU	Valore di impostazione predefinito
Canc.	—
Modo visione	Visione data
Indice immagini	9 Immagini
Rotazione schermo	Automatico
Selez. supp. riprod.	Slot 1
Copia	—
Proiez.diapo. (Ripeti)	Disattiv.
Proiez.diapo. (Intervallo)	3 sec.
Ruota	—
 Ingrandisci	—
 Ingrand. ingr. iniz.	Ingrandim. standard
 Ingrand. posiz. iniz.	Posiz. messa a fuoco
Proteggi	—

Specifica stampa	—
Cattura foto	—

Impostazione

Per ripristinare le voci di [Impostazione] ai valori predefiniti, selezionare [Inizializzazione]. Queste voci non vengono ripristinate ai valori predefiniti neppure selezionando [Riprist. impost. fotocamera].

Voci di MENU	Valore di impostazione predefinito
Luminosità monitor	Automatico
Luminosità mirino	Automatico
Temp. colore mirino	±0
Assist. vis. Gamma	Disattiv.
Impostazioni volume	7
Impostazioni caric.	Attiv.
Canc.conferma	Prima"Annulla"
Visualizza la Qualità	Alta
Tempo fino a Ris. en.	1 min.
Selettore NTSC/PAL	—
Modo pulizia	—
Modo dimostrativo	Disattiv.
Impostazioni TC/UB (Imp. visual. TC/UB)	Contatore
Impostazioni TC/UB (TC Preset)	—
Impostazioni TC/UB (UB Preset)	—
Impostazioni TC/UB (TC Format)	DF
Impostazioni TC/UB (TC Run)	Rec Run
Impostazioni TC/UB (TC Make)	Preset
Impostazioni TC/UB (UB Time Rec)	Disattiv.
Controllo remoto	Disattiv.

Impostazioni HDMI (Risoluzione HDMI)	Automatico
Impostazioni HDMI ( 24p/60p Uscita)	60p
Impostazioni HDMI (Visualizz. Info HDMI)	Attivata
Impostazioni HDMI ( TC Uscita)	Disattiv.
Impostazioni HDMI ( Controllo REC)	Disattiv.
Impostazioni HDMI (CTRL PER HDMI)	Attiv.
 4K Uscita Selez.	Scheda mem.+HDMI
Collegam.USB	Automatico
Impost. LUN USB	Multiplo
Imp. Con. rem. da PC (Dest. salv. fermo im.)	Solamente PC
Imp. Con. rem. da PC (RAW+J PC Salv. Im.)	RAW & JPEG
 Lingua	—
Imp.data/ora	—
Impostaz. fuso orario	—
Informaz. copyright (Scritt. info. copyright)	Disattiv.
Informaz. copyright (Imp. nome fotografo)	—
Informaz. copyright (Impostare copyright)	—
Informaz. copyright (Vis. info. Copyright)	—
Formatta	—
Numero file	Serie
Impostare nome file	DSC
Selez. supp. registr.	Slot 1
Modo di registraz.	Standard
Selez. cartella REG	—
Nuova cartella	—
Nome cartella	Formato stand.
Recupera DB immag.* * Non viene eseguito neppure selezionando [Riprist. impost.	—

fotocamera] o [Inizializzazione].	
Visu. spaz. supporto	—
Versione	—
Logo certificazione	—
Ripristino impostaz.	—

[444] In caso di problemi

Soluzione dei problemi

Se si verificano dei problemi con il prodotto, tentare le seguenti soluzioni.

- 1 Rimuovere il pacco batteria, attendere circa un minuto, reinserire il pacco batteria, quindi accendere il prodotto.**
- 2 Inizializzare le impostazioni.**
- 3 Rivolgersi al rivenditore o al centro locale autorizzato di assistenza. Sul sito web di Assistenza clienti è possibile trovare informazioni aggiuntive su questo prodotto e le risposte alle domande frequenti.
<http://www.sony.net/>**

[445] In caso di problemi

Messaggi di avvertimento

Impostare l'area/data/ora.

- Impostare l'area, la data e l'ora. Se il prodotto non è stato usato per molto tempo, caricare la batteria di riserva interna ricaricabile.

Carica insuff.

- La funzione di pulizia del sensore dell'immagine non è operativa perché il livello di batteria rimanente è basso. Ricaricare il pacco batteria o usare l'alimentatore CA (in vendita separatamente).

Impossibile utilizzare la scheda di memoria. Formattare?

- La scheda di memoria è stata formattata su un computer e il formato del file è stato modificato. Selezionare [Immissione] e poi formattare la scheda di memoria. È possibile usare di nuovo la scheda di memoria, tuttavia, tutti i dati precedenti nella scheda di memoria vengono cancellati. Potrebbe volerci un po' di tempo per completare la formattazione. Se il messaggio appare ancora, cambiare la scheda di memoria.

Errore della scheda di memoria

- È stata inserita una scheda di memoria incompatibile.
- La formattazione non è riuscita. Formattare di nuovo la scheda di memoria.

Impossibile leggere la scheda di mem. Reinserire scheda di mem.

- È stata inserita una scheda di memoria incompatibile.
- La scheda di memoria è danneggiata.
- La sezione del terminale della scheda di memoria è sporca.

Scheda di memoria bloccata.

- Si sta usando una scheda di memoria con un interruttore di protezione dalla scrittura o un interruttore di protezione dalla cancellazione e l'interruttore è impostato sulla posizione LOCK. Impostare l'interruttore sulla posizione di registrazione.

Impossibile aprire l'otturatore essendo che la scheda di memoria non è inserita.

- Nessuna scheda di memoria è stata inserita nello slot per schede di memoria selezionato in [Selez. supp. registr.].
- Per rilasciare l'otturatore senza inserire una scheda di memoria nella fotocamera, impostare [Scatta senza scheda] su [Abilita]. In questo caso le immagini non vengono salvate.

Questa scheda di memoria potrebbe non consentire la registrazione e la riproduzione normali.

- È stata inserita una scheda di memoria incompatibile.

In elaborazione...

- Quando si esegue la riduzione del rumore, avviene il processo di riduzione. Non è possibile eseguire un'altra ripresa durante questo processo di riduzione.

Impossibile visualizzare.

- Le immagini registrate con altri prodotti o le immagini modificate con un computer

potrebbero non visualizzarsi.

- Operazioni di elaborazione a computer, come ad esempio l'eliminazione dei file di immagine, può provocare incoerenze nei file di database delle immagini. Riparare i file di database delle immagini.

Impossibile riconoscere l'obiettivo. Collegarlo correttamente.

- L'obiettivo non è montato correttamente o l'obiettivo non è montato. Se il messaggio appare quando un obiettivo è montato, rimontare l'obiettivo. Se il messaggio appare frequentemente, controllare se i contatti dell'obiettivo e del prodotto sono puliti o meno.
- Quando si monta il prodotto a un telescopio astronomico o qualcosa di simile, impostare [Scatta senza obietto.] su [Abilita].

Impossibile stampare.

- Si è tentato di contrassegnare le immagini RAW con un contrassegno DPOF.

Surriscaldam. macc. fot. Lasciare raffreddare.

- Il prodotto è diventato caldo perché si è ripreso continuamente. Spegnerlo e raffreddare il prodotto e attendere finché il prodotto sarà pronto a riprendere nuovamente.



- Sono state registrate immagini per molto tempo e la temperatura del prodotto è aumentata. Smettere di registrare le immagini finché il prodotto si raffredda.

Registrazione non disponibile in questo formato di filmato.

- Impostare [ Formato file] su [MP4].



- Il numero di immagini supera quello per cui è possibile la gestione della data in un file di database da parte del prodotto.



- Non è in grado di registrare sul file di database. Importare tutte le immagini su un computer usando PlayMemories Home e ripristinare la scheda di memoria.

Errore di file di database di immagini.

- C'è qualcosa di sbagliato nel file di database di immagini. Selezionare [Impostazione] → [Recupera DB immag.].

Errore di sistema

Errore fotocamera. Spegnerlo e riaccenderlo.

- Rimuovere il pacco batteria e poi reinserirlo. Se il messaggio appare frequentemente,

rivolgersi a un centro di assistenza locale Sony autorizzato.

Errore nel file di database delle immagini. Recuperarlo?

- Non è possibile registrare e riprodurre un filmato AVCHD perché il file di database delle immagini è danneggiato. Ripristinare il file di database delle immagini seguendo le istruzioni su schermo.

Impossibile ingrandire.

Impossibile ruotare immagine.

- Le immagini registrate con altri prodotti potrebbero non essere ingrandite o ruotate.

Impossibile creare una nuova cartella.

- Una cartella nella scheda di memoria ha le prime tre cifre "999". Non è possibile creare altre cartelle su questa fotocamera.

Recommended pages

-  **Come trasferire le immagini a uno smartphone**
È possibile trasferire a uno smartphone le immagini riprese con questa fotocamera.
-  **Come taggare le informazioni sulla posizione nell'immagine**
È possibile registrare nelle immagini le informazioni sulla posizione. Le informazioni sulla posizione possono essere acquisite tramite uno smartphone.
-  **Informazioni sulla compatibilità dell'obiettivo ILCA-99M2**
Questo sito web fornisce informazioni sulla compatibilità dell'obiettivo. (Si aprirà un'altra finestra.)